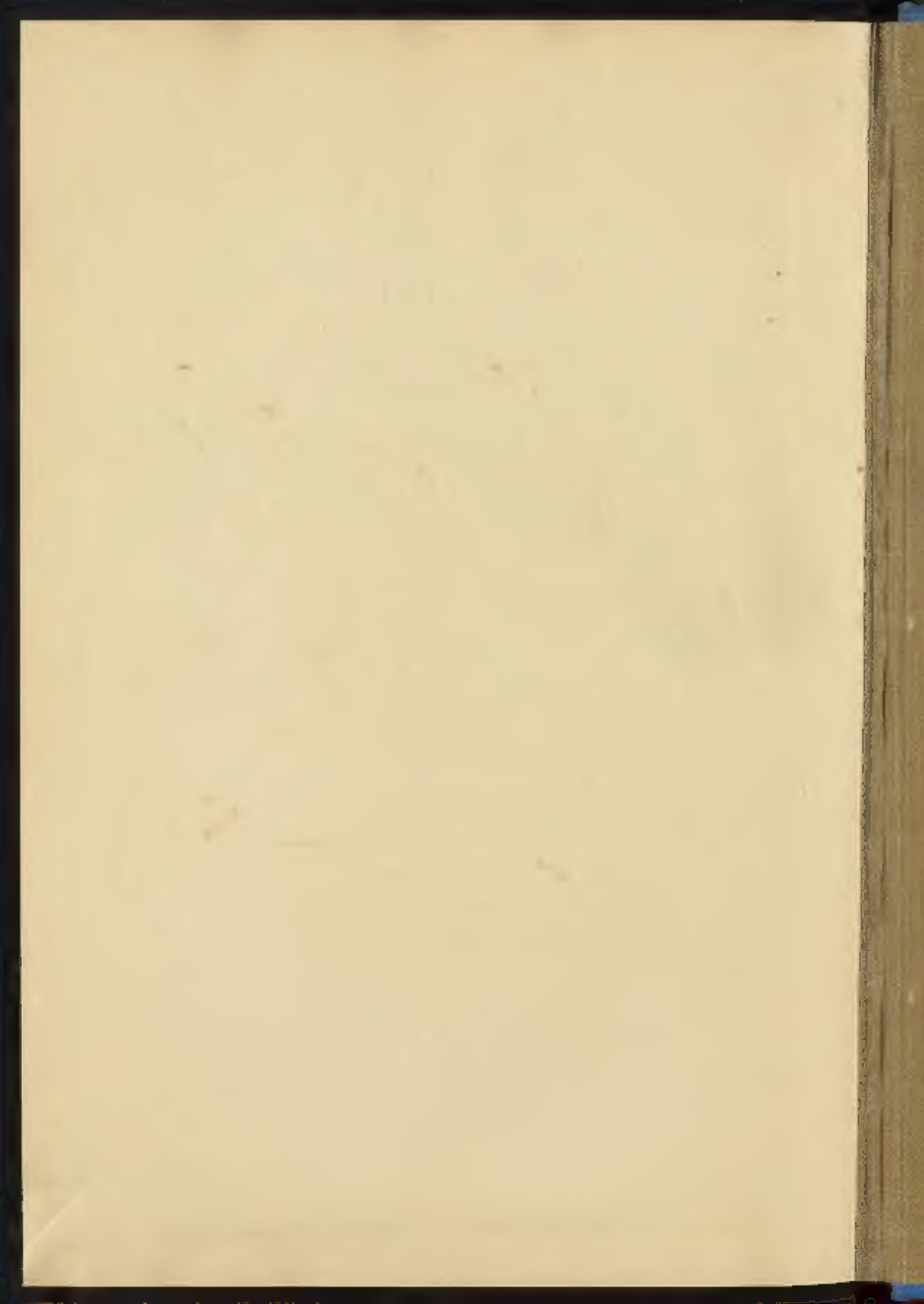
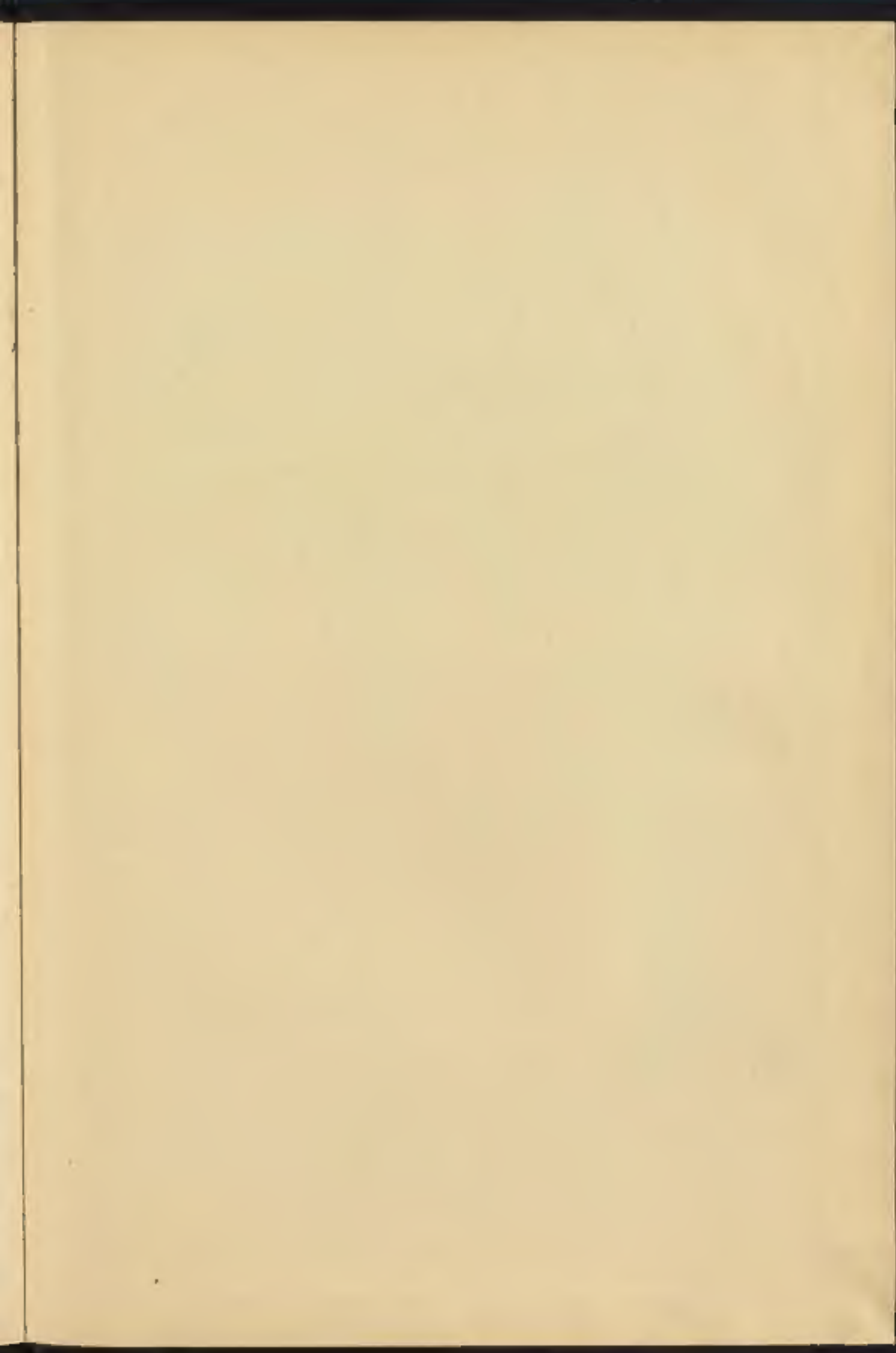


Columbia University
in the City of New York

LIBRARY







العدد ١٥ فرشا

كتاب

رغبة الأمل من كتاب الكامل

تأليف

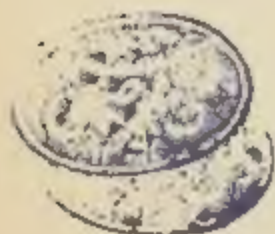
نصير الله —ة والأدب

سبر بن علي المرصفي

الجزء الثاني — الطبعة الأولى

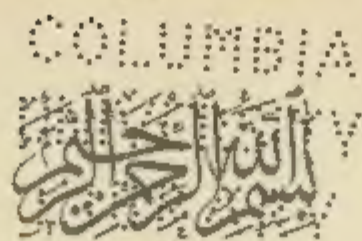
١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف



(كل نسخة لم تكن مخنومة بختمنا تعد مسروقة)

(مطبعة النهضة شارع عبد الباقى بصرى)



﴿ باب ﴾

قال رجل * من بنى عبد الله بن غطفان وجاور في طي وهو خائف
 جرى الله خيراً طيناً من عشيرة * ومن صاحب تلقاهم كل تجمع *
 هم خاطوني بالنفوس ودافعوا * ورائي بركن ذى مناكب مدفع *
 وقالوا نعماً أن مالك إن يصب * فعدك وإن تحبس تزرك وتشفع *
 وقال رجل * من بنى سلامان بن سعد هذيم * من قضاة وجاور في طي *
 كان الجار في شمعى بن جرم * له نعماء أو نسب قريب *

(باب)

(قال رجل انه) نسيه أبو تمام في حاشيته الصفري الى ابن دلالة وهو سالم بن مسافع
 ابن عقبة بن يربوع بن كعب بن عدى بن جشم بن عوف بن يثينة بن عبد الله بن غطفان
 شاعر مخضرم. وداعة أمه (كل مجمع) يريد مجمع الباس والندى وقد أبا ذلك في البيت بعده
 (ودافعوا ورائي بركن) يريد يمحش بمشيم به تشبيهها بركن الجبل (ذى مناكب مدفع) المناكب
 في الأصل جمع المنكب وهو ما ارتفع من الأرض. شبهه بها مبالغة في الاعتصام. ومدفع
 كقبر اسم آلة الدفع. يريد أنه قوى في الدفاع (سعد هذيم) هذيم بالتصغير اسم عبد
 لأبيه كان يحنن سعداً فقلت عليه أضافته اليه وسعد هو ابن زيد بن ليث بن سود
 ابن أسلم بن إلخاف بن قضاة (شمعى) بفتح الحاء وقد وهم الجوهرى في قوله وبنو
 شمعى بن جرم من قضاة (وجرم) اسمه عمرو بن علاف مثل كتاب ابن خلوان
 ابن إلخاف بن قضاة وإلى علاف هذا تنسب الرجال للعلاقة

يَحْطُ ذِمَارُهُ* وَيَذِبُ عَنْهُ وَيُخْفِي سَرَّحَهُ أَنْفُ غَضُوبُ
أَنْتُ مَسَاكِينَ الْجَبَابِيهِ إِنْ رَأَيْتُ الْغَوْثَ بِأَنْفِهَا الْغَرِيبُ
(الجبيلان. سَلَمَى وَأَجَا. وَهَذَا لَطِي. وَالْغَوْثُ قَبِيلَةٌ مِنْ طِيء) وَأَنْشَدَنِي
عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ جَنْبَةَ الْغَفَوِيُّ الْأَمْبِيدِيُّ الْمَرْتَدُّ الْكَلَابِيَّ* يَصِفُ قَوْمًا
تُزَلُّ بِهِمْ:

هَيْنُونَ لَيْتُونَ* أَيْسَارُ* ذُووِ بَسْرٍ* سُوَاسُ* مَكْرُمَةٌ أَيْتَاءُ أَيْسَارِ
لَا يَنْطَقُونَ عَلَى الْعَمِيَاءِ* إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُبَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِكَ كَثَارِ
مَنْ تَلَقَّى مِنْهُمْ تَقُلُّ لَا قَيْتُ سَيْدِهِمْ* مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارَى

(ذِمَارُ) الذِّمَارُ « بِالْكَسْرِ » مَا لَزِمَكَ حِفْظُهُ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ . وَالْمَرْحُ مَا يَسَامُ فِي
الْمَرْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ . وَلَا يُسَمَّى بِذَلِكَ إِلَّا مَا يُغْدَى بِهِ وَيُرَاحُ (الْمَرْتَدُّ الْكَلَابِيَّ)
أَحَدُ بَنِي بَكْرِ بْنِ كَلَابِ بْنِ رَيْمَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَمْعَةَ يَمْدَحُ بِهَا بَنِي عَمْرِو . مِنْ وَلَدِ
غَنَى بْنِ أَعْصَرَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عَيْلَانَ . (عَيْلَانُ) وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ ، إِذَا
أَنْشَدَوْهَا لَهُ : « هَذَا وَاللَّهِ مَحَالٌ » . كَلَابِيٌّ يَمْدَحُ غَنِيًّا » . وَذَلِكَ لِمَا كَانَ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ
الْحَتِينِ مِنَ الْعَدَاوَةِ وَالْإِحْقَادِ (هَيْنُونَ لَيْتُونَ) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ الْعَرَبُ يَمْدَحُ بِهِمَا
فَتُخَفَّفُ الْيَاءُ فِيهِمَا . وَإِنْ أَرَادَتْ الْقَدَمُ شَدِيدَتِ الْيَاءُ مِنْهُمَا . فَفَرَّقَ بَيْنَهُمَا . وَغَيْرُهُ
يُجْمَلُهُمَا بِعَمَى وَاحِدٍ . وَالْأَصْلُ التَّشْدِيدُ نَخَفَ . وَهَيْنٌ مِنَ الْهَوْنِ . وَهُوَ السَّهْوَةُ فِي
سَكِينَةِ (أَيْسَارِ) جَمْعُ بَسْرٍ « بِالتَّحْرِيكِ » وَهُوَ الْمَيْسَرُ الَّذِي أَعَدَّ مَالَهُ لِلْمَكَارِمِ وَالْمَغَارِمِ
(ذُووِ بَسْرٍ) ذُووُ غَنَى وَهَمَّةُ (سُوَاسٍ) وَاحِدُهُمْ سَائِسٌ وَسَائِسٌ بِالْقَلْبِ مِثْلُ غَارٍ مُقْلُوبٍ
هَائِرٍ . مِنْ سَامَسَ الْأَمْرَ بِسُوسِهِ سِيَاسَةً قَامَ بِهِ . وَالْمَكْرُمَةُ « يَضُمُّ الرَّاءَ وَقَتَحُهَا » فَعَلَ
الْكُرْمَ يَرِيدُ أَنَّهُمْ قَائِمُونَ بِهَا (الْعَمِيَاءُ) عَلَى الضَّلَالَةِ وَالْجَهْلَةِ . وَالْمَارَاةُ الْمُجَادَلَةُ . بِصَفِّ أَنْهُمْ
حُكَمَاءُ الْعُقُولِ إِنْ نَطَقُوا أَجْلَوْا عَنِ الْحِكْمَةِ بِسَاطِعِ الْبَرْهَانِ . وَإِنْ جَادَلُوا أَوْجَزُوا فِي الْبَيَانِ

(قال أبو الحسن حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدثت عن أبي الفضل
العباس بن الفرج الرياشي قال قصده رجل من الشعراء ثلاثة إخوة من
غنى وكانوا مقلين فامتدحهم فحملوا له عليهم في كل سنة ذوداً فكان يأتي
فيأخذ الذود. والشعر الذي امتدحهم به قوله

يادارُ بين كَلِيَّاتٍ * وأنظفَارٍ * والْحَمْتَيْنِ * سَقَاكَ اللهُ مِنْ دَارٍ
على تَقَادُيمٍ مَا قَدْ مَرَّ مِنْ عُسْرٍ * معَ الذي مَرَّ مِنْ رَجٍ * وأمطارٍ
عَتَا غَنِيَّتٍ * بذاتِ الرَّمْثِ * مِنْ أَجْلِ * والعهْدُ مِنْكَ قَدِيمٌ مُنْذُ أَعْصَارِ
أَرَادَ أَنِّي فَقَلْبَ الْهَمْزَةِ عَيْنًا *

وقد ترى بكِ والأيامُ جامعةً * بيضاً عقائِلَ * مِنْ عَيْنٍ * وأبكارِ

(رجل من الشعراء) هو عبيد بن المرندس (كليات) واحدها كلبية . مصفرة
كلوة . وهي اسم واد قريب من نجد . وكأه جرأه فجمعه (وأنظفار) موضع لبني
فزارة بن نجد (والْحَمْتَيْنِ) « بفتح الحاء والهمزة المشددة » يريد حمات النوير . وقد ذكر
بعض الناس أنهما جبلان . والمعروف أن الحمة حجارة سود لازقة بالأرض . والنوير
مصفر نور . وهو أيترق أبيض لبني كلاب . يقرب من جبال حى ضريبة الذي هو في كبد
نجد (غنيت) بقيت . ويقال غنى لك فلان بالمودة كرضى . بقى لك بها (بذات
الرمث) الرمث « بالكسر » كلاً تمش فيه الإبل والغنم إن لم نجد غيره الواحدة
رمنة . و (أجلى) « محرقة » هضبة بأعلى نجد (فقلب الهمزة عيناً) هذه الهمزة قيس
وأسد ونعيم يملكون همزة « أَنْ » « المفتوحة عيناً شددت النون أو خففت »
« وأنى » كذلك . ومعناها كيف . يعجب من بقاء هذه الدار . وقد طال عهده بها
(عقائل) جمع عقيلة . وهي من النساء النفيسة الكريمة تشبها بمقيلة البحر . وهي
الدرة في صدقها (وعين) جمع عيناه . وهي الواسعة العين

فِيهِنَّ عَشْمَةٌ * لَا يَمْلِكَنَّ عِشْرَتَهَا وَلَا عَلَيْنَ لَهَا يَوْمًا بِأَشْرَكَ
إِذْ يَحْسِبُ النَّاسُ أَنَّ قَدْ نَلَتْ نَائِلَهَا قَدْ مَا وَأَنْتَ عَلَيْهَا عَائِبٌ زَارِي *
إِلََّ أَبْهَى الرَّاكِبُ * الْمَفْنَى شَبِيبَتَهُ يَبْكِي عَلَى ذَاتِ خَلَعَالٍ وَأَسْوَارِ
حَبْرٌ نَشَاءُ بَنَى عَمْرٍو فَلَيْسَهُمْ أُولُو فُضُولٍ * وَأَنْفَالٍ * وَأَخْطَارِ *
هَيْتُونَ لَيْتُونَ أَيْسَارُ ذُوو كَرَمٍ سُوَّاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَنْسَارِ
فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْمَجْدُ مُتَلَدًا * وَلَا يَمُدُّ نَتَا يَخْزِي وَلَا عَارِ
لَا يَظْلَعُونَ * عَلَى الْعَمِيَاءِ إِنْ ظَلَعُوا وَلَا يُجَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِ كَشَارِ

(فبين عشة انط) يصغها بانطلاق الحسن وكنان السر (زاري) من زري عليه يزري
رزيا . عايه وعائيه . يعيب عليها منع نائلها ، وهو وصلها . وذلك أمدح صفة في
المرأة (يل أبهى الراكب) يريد نفسه . وذلك انتقال الى مدح من أكرمه (أولو
فضول) جمع فضل . وهو كالفضيلة ، ضد النقص والنقيصة . (أنفال) جمع نفل
« بفتحين » وهو الهبة وكثرة العطية (وأخطار) جمع خطر « بالتحريك » وهو
رفعة القدر والمنزلة (متلدا) قديما قد توالد فيهم . من قولهم : أتلد المال . إذا كان قديما
قد ولد عندك و (النشا) بتقديم النون . اسم من نشأ الحديث يَنْشُوهُ نَشْوًا . حدث
به وأشاعه حسنا كان الحديث أو قبيحا (لا يظلعون انط) كذا رواه الإمام تلمب
والظلعن في الأصل . سير أهل البادية لنجمة أو حضور ماء أو طلب مريع أو تحول من ماء
الى ماء أو بلد الى بلد . يريد أنهم لا يتهجون طريق الجهالة . والرواية الأولى أنسب
بقوله . ولا يجارون انط

وإن تليينهم * لانوا وإن شهموا * كَشَفَتْ أَذْمَارَ حَرْبٍ * غَيْرَ أَغْمَارٍ *
 إن يسألوا العرفَ يُعْطَوْهُ وإن جهدوا * فالجهْدُ يكشِفُ عنهم طيبَ أخبارٍ
 مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلُّ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ * مثلَ النجومِ التي يسرى بها السَّاري
 قال أبو العباس * وكان قومٌ نزلوا ببني العنبرِ بن عمرو بن نعيم والقوم من
 بني ضبة فأغبر عليهم فاستغاثوا بجبرائيل فلم يمشوهم وجعلوا يدافعونهم
 حتى خافوا فوثقوا فاستغاثوا ببني مازن بن مالك بن عمرو بن نعيم فركبوا
 فرُدُّوها عليهم فقال المشكِّمُ الضبيُّ في ذلك (اسمه حرَّيت بن عَفُوط)
 أبلغَ طريقاً حيث شطَّت بها النوى فليسَ لِدَهْرٍ الطاليتين قنأ:

(وإن تليينهم) يريد تلييت لهم تخفيف الجوار وهو يريد . وروى « وإن توددتهم »
 (وإن شهموا) مجهول شهم الرجل يشمه « بالفتح والضم » شها وشهوما . ذعره وأفرعه
 يريد وإن نزلت بهم حرب (كَشَفَتْ) الكشف رفعت ما يوارى الشيء عنه تقول
 كَشَفَهُ وكَشَفَهُ « بالتشديد » إذا رفعت ما يواريه فانكشف وتكشف يريد تليينهم
 (أَذْمَارَ حَرْبٍ) جمع ذمر « بكسر فسكون » وهو الشجاع المضروب و(أَغْمَارٍ) جمع
 غمر « بضم الغين » وهو الجاهل الغر الذي لم يجرب الأمور يصف أنهم أولو حفاظ
 (جهدوا) بالبناء لما لم يسم فاعله أصابهم جهد « بفتح الجيم » وهو المشقة . وقد جهد
 الناس فهم يجهدون . إذا أجذبوا . يصفهم بحميل العسير (قال أبو العباس) كذا رواه
 ونسب الشعر إلى غير قائله . والصواب ما رواه غيره أن الشاعر لحروز بن المشكِّمِ
 الضبي الجاهلي ، وكان قد نزل ببني عدي بن جندب بن المنبر بن عمرو بن نعيم
 فأغار على إبله بنو عمرو بن كلاب فاستغاث ببني عدي فوعده ولم يفوا له فاستغاث
 بمخارق وماسح إلى شهاب المازني فردا عليه إبله فقال « أبلغ عدياً » الأبيات . يريد
 أبلغ عدياً ما يسودهم من الهجاء

كسالى يد لاقتسبه غير منطق
 يهتجى به المحروب وهو عدا
 ويرى لأدحوه على انشاء ستمكم
 كما فى نطون الحاملات راحة
 اجبر من لا بيت * أن وعد وفته
 ولو شئت فل المحزون أساؤا
 مهلا سميت سقى سنة مائة
 وعمل كماله فى الوجه سواء
 كان دائرا على مسميه
 وإن كان قد شفى لوجوه لقاء
 لهم أدرع * د * وش * خ
 وانص لرحل فى الحروب عدا
 موله حيث شطت * أوى * معى شقلت باعدت يعال أشف * فلا فى

(أجبر من لا بيت) هذا البيت فى روى غيره مدفونه «كسالى يد لاقتسبه»
 البيت ومده

لهم يهتجى به حصره ثمع وللأمر يوما حقة نفسه
 و به مرة من مث وهو لأطه والقدرة العرة يقو لهم إنشاء طلب عرة
 ثمرة وقد ستمكم هم فى قوه والأمر به بأرحة نفسه * حمل يسهم رحة بعدون
 وبها عريه من إسم لأمر (سرة لك) روى به سرة مرسر وسرة لرحل
 عشيرته لا فربوب (كماله) جمع كمال وهو من أصل لك القيام بترك والخط
 لما لك * يريد ليس من وعد وأخلف كس وعد ودى * وب كان كلاهما كعبلا
 (شف الوجوه لقاء) من شفه لهم أمره فبرله حتى ق * و * لاء * ملافة لحروب
 (يقال أشط) المناسب أن يذكر الفعل لثلاثى ثم يضى ثارباعى * و * د * و * وليعيد
 أن هذا معنى حص مشتق من لاون فعول * ويف شط فلا فى الحكم * وأشط
 وكما أشط * يد عدل عنه * عدا

الحكم إذا عدل عنه متباعدًا . قل الله تعالى وحكم بيننا باحق ولا نشطط*
وقال الأحمص* .

ألا بالقوى قد أنشطت عوادي ويزعمن أن أودى بحق باطل*
ويخيتني في الأمور الأحيه وللهو داج دائب غير عاين
والسوى البعد . ويقال شطت بهم بية قدف* أي رحلة بعيدة*
قال الشاعر* : وصحصحاح قدف كالترس وليس عاخذ

(ولا نشطط) وقد قرئ . ولا نشطط* « من شط يشط بالضم ويكسر »
(وقال الأحمص) سلف سبه (أودى بحق باطل) من قولهم . أودى به العمر .
ذهب به (بـ) هي والسوى بمعنى واحد ، وقد تحذف ياء (قدف) « صحصحاح
وصحصحاح » (أي رحلة بعيدة) قدف من سلككم (قل الشاعر) لا سر قال
راحر وهو المحاح (وصحصحاح) من رجولة يمدح بها ويبدى به الملك وقوله

وكما قطعنا من قنابر حمس غير رعان ورعان دهن
وعنر اسمها غير وحس ولوعس والصراد نمت لوعس
وصحصحاح قدف كالترس ومن أسود ودب عس
ومر أقيم ولعل عس وعطف عس ومز عس
يصححنا بالقرن بعد القرن دون طهر للعس بعد اللبس
حتى أحقرنا بعد غير حدس هم زعس في مصاب رعس
ملكه الله غير عس

القنابر جمع قن* « من قشيد » وهو حجارة عس بعضها ببعض تحرق لا يخالطها
من السهولة شيء تكاد تكون حلا وحس . جمع عس . وهو مكان الصلب
(والرعان) جمع رعن كرهن ورهان وهو أنف الجبل تراه متقدما (ودهن) جمع

ثُمَّ يَلَا أَصَابَ ثَمَرٍ مِنْهُ وَنَشَدَ
يَقُولُ لِي أَمَّةُ الْبَكْرِ عَمْرُو قَدَّ سَبَّ ثَمَرٍ مَسْمُومٍ
وَقَوْلُهُ

وَبَنِي لَأَرْحُوكَ عَلَى نَفْسِهِمْ كَمَا
يَقُولُ هَذَا رَجُلٌ مَدِينٌ وَلَا مَوْفُوفٌ بِهِ كَمَا أَنَّ هَذَا مَلِكٌ
لَا تَقْضِي مَا فِي نَظَرِي وَأَنْتَ بَرُّوسٌ مَدِينٌ وَهَذَا أَمَّةٌ نَنْ
سَمَّيْنَاهُ عَمْرُو كَأَنَّ لَأَرْحُوكَ قَوْلُ

الْحَقِّ مَنْ لَا يَمِيتُ لَكَ دَوْدَ وَدَوْدَ لَكَ ثَمَرٌ مِنْ بَرُّوسٍ عَمْرُو
وَقَوْلُهُ كَأَنَّ دَوْدَ عَلَى مَسْجِدِهِ رَجُلٌ مَدِينٌ ثَمَرٌ مَسْمُومٌ
الْمَدْمُوعُ وَهَذَا مَسْمُومٌ وَدَوْدَ لَأَرْحُوكَ ثَمَرٌ مَدِينٌ وَهَذَا
مَا كُنَّا مِنْ هَذَا وَوَقَوْلُ أَمَّةٍ مَشْرُوحٌ هَذَا مِنْ هَذَا رَجُلٌ
مَسْمُومٌ وَدَوْدَ مَسْمُومٌ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ
وَيَوْمَ تَوَجَّهَ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ كَأَنَّ مَدِينٌ مَطْوُونٌ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ

(ثَمَرٌ مَسْمُومٌ) هَذَا مَسْمُومٌ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ (مَسْمُومٌ) هَذَا مَسْمُومٌ
مَسْمُومٌ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ (مَسْمُومٌ) هَذَا مَسْمُومٌ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ
الْأَعْرَبُ قَوْلُ شَيْءٍ مِنْ الْعَمَلِ مَدِينٌ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ
(مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ (مَسْمُومٌ) هَذَا مَسْمُومٌ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ
وَقَوْلُ الشَّيْءِ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ (مَسْمُومٌ) هَذَا مَسْمُومٌ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ
وَجْهٌ مَسْمُومٌ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ (مَسْمُومٌ) هَذَا مَسْمُومٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ وَوَجْهٌ مَسْمُومٌ (مَدِينٌ) هَذَا مَدِينٌ

قوله تعطو نى تدول يعل عطو تعطو نى تدول و عطينه ان نى
دولته دل صرؤ النخس

وتعطو رخص عن شئ كانه نى تدول و عطينه ان نى تدول
وسم شجر منه كثير الشوكة و درو شجره و شجره و شجره
من ذلك قول الخياط و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

(و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره) و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

و لا احر منكم حره و لا احر منكم حره

عرايب لابن ول واحدني السورى عن بني زيد ول سمعت العرب تشد
 هذا البيت . فمصب اطمية ورومها وحققه قول ابو العباس ما رفعها
 فعلى الصبر ردتا ثم صبة وهذا شرط ان وكان اذا حقت . اما
 هو على حذف الضمير . وعنى عد قوله انه الى اعد ان سيكون منك برضى
 وهذا البيت قد شرحة في الكتاب فمصب في بيت وان مجمع على
 ومن نصب فعلى غير صبر . ثم في حقة تمامها متقنة . لانهم يعمل لشهها
 بالفعل . قد حقت تحت عمل الفعل محدود . كما هو انك لا يك ريد
 منقلا . فالعمل يد حذف . عمل منقلا . ويقصر المعدر كان ظلية
 تعطو بن وارف سلم هذه نرة وحذف خبر . تقدم من ذكره
 ومن قل كان ظلية . حمل ان رندة . ومن انكاف . زاد كظلية
 وزاد ان كما ريد . في قوله ان حرة . كلمة . وواحد لو حدى
 لا عطيتك . وقوله له درع . ودرع . فكل شيء على وجه
 من ثؤت حمة . ففعل . وكذا فعل . فعول دراع . وادرع . وكرام
 وانزع لانهم مؤنث . ومن ثت نسا ول ثل . ومن ذكره ول آسنة

(عرايب الابل) هى العربية التى تدعى بين الابل حال ورودها الماء فتضرب بها
 ارجاء صر . وحيها ويظردوم . وذلك مثل صرة السهيد وتوعيد (اما هو على
 حذف الصبر) لانه يجب ان يكون صبر . ثم في حروف صبر الش
 ويجوز في صبر . ان (الفعل محدود) يريد محدود . وهو لكون من بيت
 (وحذف الخبر) وهو هذه المرأة (لا تقدم من ذكره) في قوله الا نسكا عربى
 تصد ابو حده

وشمل وأشمل كما قال هو أبو المعجم المعنى (بني لها من ثمن وأشمل) وتمامه كز فلي أقبية في أدنى العدد وقبيل في الكثير. نقل حمار

هو (والمعجم المعنى) منه الفصل من فده من عدد من في عدد من طه
من صمد من على من در من و من أحد رجاز الاسلام المتقدمين. وقد راجع المعجم
العدد (بني لها) من كلمة المعجم

الحمد لله له في لا حال وسع فصل وشوب نحو
عنى لم يشبه ولا يشبه كلمة له من حمار حمار
يعول وم صمد راجع

نقى به ربح ولا يقبل ولا يقبل
فى ط من ثمن وأشمل د حرق نصيب وشخص وشخص

وم لدى) غي ليدون بها لأصوبه وده وده وده وده وده وده
الطاهر. وحبوب من فعل حمده أعلاه (مى م ربح) من فى ثمن ربحى.
مكته من الفعل. وكذا فنى برده من ربح عنت يعرفه شعره من ربح
وهو لم يعمل شعره وهو شمت شعر (به فقر) صفت لامة د لير د د
الملك من شعر برأس وفقر د كسر لامة د شكه لاد د وهو وصف من وفقر
يرحل كطرب قن طه (وشمع دبل) د شت بشين د سده د من دم
على السهل وقد شمع برزخ حرج شدة شدة شعره لمسش د د ربح
(بني لها من ثمن وأشمل) يريد به يجمع د ربح من فلا يرل ربح لها من أهم
وأشملها (وطلس) جمع طلس وهي الثوب حاق (ومدل) كمر كثير حركة
من. الذالان د التحريك د. وهو مثنى سريع حفيف دده ملى لذات دالة
(في أدنى العدد) هو جمع القلة

ول الله عز وجل * (شمله عن أخوي) وول (وضيح هنيئاً تذروه
 ر ح) وول الله عز وجل * هو من مائدة وفيه

سجائب لامن صنف در صواعق ولا تحرفه و مؤلف حميم
 د مهندس لأرض قدم عودها كان بها حي بعش هشتم
 وول الزحر كى المصنوع أله من ن وقد نقاب باشي ادى لاجير

قال الله عز وجل * (شمله عن أخوي) وول الله عز وجل * هو من مائدة وفيه
 سجائب لامن صنف در صواعق ولا تحرفه و مؤلف حميم
 د مهندس لأرض قدم عودها كان بها حي بعش هشتم
 وول الزحر كى المصنوع أله من ن وقد نقاب باشي ادى لاجير
 قال الله عز وجل * (شمله عن أخوي) وول الله عز وجل * هو من مائدة وفيه
 سجائب لامن صنف در صواعق ولا تحرفه و مؤلف حميم
 د مهندس لأرض قدم عودها كان بها حي بعش هشتم
 وول الزحر كى المصنوع أله من ن وقد نقاب باشي ادى لاجير
 قال الله عز وجل * (شمله عن أخوي) وول الله عز وجل * هو من مائدة وفيه
 سجائب لامن صنف در صواعق ولا تحرفه و مؤلف حميم
 د مهندس لأرض قدم عودها كان بها حي بعش هشتم
 وول الزحر كى المصنوع أله من ن وقد نقاب باشي ادى لاجير

سجائب لامن صنف در صواعق ولا تحرفه و مؤلف حميم
 د مهندس لأرض قدم عودها كان بها حي بعش هشتم
 وول الزحر كى المصنوع أله من ن وقد نقاب باشي ادى لاجير
 قال الله عز وجل * (شمله عن أخوي) وول الله عز وجل * هو من مائدة وفيه
 سجائب لامن صنف در صواعق ولا تحرفه و مؤلف حميم
 د مهندس لأرض قدم عودها كان بها حي بعش هشتم
 وول الزحر كى المصنوع أله من ن وقد نقاب باشي ادى لاجير

لما ذكره إذا جرى ذكر هذه المفتوحة إن شاء الله فاما الحذف فلا
يكون فيه حاش دل و ش : ان يضاعف ويسمى "حذوف مهمما الواو"
ومثلها شئت فمه الواو : ذلك لأنه كان فعل يفعل مثل ولي نبي وورم
يرم ففتحته له ذ والمين والأصل الكسر فنه حذف لو و لما
يلزم في الأصل لا يرى أن تقول و غ السبع يقع فعل يفعل
والأصل يفعل ويسكن فتحته امس لأن حروف حلق تفتح : كان على
يقول ويفعل ولولا ذلك فتح فعل بفعل وحروف حلق سته الهيرة
والهاء والمين والين والطاء والحاء وهن يفتحن إذ كن في موضع المين
واللام . فاما المين ففتح سأل نشأ وذهب وذهب وأما اللام ففتح قرأ
يقرأ وصنع يصنع . وسائر هذا سبب على ما وصفت لك وهو له (وهاد
إذا ما أظلم الليل يصنع) وهو من مصدع نى مصر في الأمر هل

(ان يضاعف) ولا طهر له (لأنه كان فعل يفعل) « بكسر المين فيهما »
(لأن حروف حلق مبدية) « مبدية » اسمية القسم و « كسر » من حروف حلق
« طام » نى و كان ملام : نون وحذوف كوف يوصف (ما كان على يفعل) « بكسر
المين » وقوله (يفعل) « ضم المين » رادة من أني المين اسمية حذوف : « ضم المين »
في أب كات و وفيه « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم »
نفس ولا يحسن في هذا أب « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم »
يحد كانه حذوف من « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم » « ضم »
يرد له نور من حروف حلق لولا أنه من المين مفتوحة من فعل يفعل فيه
لوجب اختلافها

الله عز وجل * (فانذعني فؤادى) وبهذه الحرام الله من قن هذا وضح له
الأمر صمدك به. وقال أعرابي: مدح سوارى عند الله صلى وسوارى
أحدنى العذر من عمروى

وأوقفه عند الأمر ما لم يضح له. ونهى إد ما شئت من كان صديقا
فاسمعه في هذا المدح رغبة في المروءة. عزم وشبه قول لبيعة الحمدي
ننى لى بلا وفى مزو. يد م استئت م أرناب

ومن أمثال العرب: لثة حمة. وقولهم: هذا مستوفى تحت عزم
ومن مثله: هذا حزم. ولو يكون هذا بعد الموقف والبيتين
فقد دل الشئى. أصاب متأمل. أو كاد وأختا مستعمل أو كاد

وقال الله عز وجل: (فانذعني فؤادى) وبهذه الحرام الله من قن هذا وضح له
الأمر صمدك به. وقال أعرابي: مدح سوارى عند الله صلى وسوارى
أحدنى العذر من عمروى
وأوقفه عند الأمر ما لم يضح له. ونهى إد ما شئت من كان صديقا
فاسمعه في هذا المدح رغبة في المروءة. عزم وشبه قول لبيعة الحمدي
ننى لى بلا وفى مزو. يد م استئت م أرناب
ومن أمثال العرب: لثة حمة. وقولهم: هذا مستوفى تحت عزم
ومن مثله: هذا حزم. ولو يكون هذا بعد الموقف والبيتين
فقد دل الشئى. أصاب متأمل. أو كاد وأختا مستعمل أو كاد

وقال الله عز وجل: (فانذعني فؤادى) وبهذه الحرام الله من قن هذا وضح له
الأمر صمدك به. وقال أعرابي: مدح سوارى عند الله صلى وسوارى
أحدنى العذر من عمروى
وأوقفه عند الأمر ما لم يضح له. ونهى إد ما شئت من كان صديقا
فاسمعه في هذا المدح رغبة في المروءة. عزم وشبه قول لبيعة الحمدي
ننى لى بلا وفى مزو. يد م استئت م أرناب
ومن أمثال العرب: لثة حمة. وقولهم: هذا مستوفى تحت عزم
ومن مثله: هذا حزم. ولو يكون هذا بعد الموقف والبيتين
فقد دل الشئى. أصاب متأمل. أو كاد وأختا مستعمل أو كاد

ومثل قوله "ويشقي مني لدمع" أنو جمع فوس امر ودق

أنه رقي يوم حوس سويقة

فقلت لم يني أنسكاه رحة

(قال أو الحسن وهو عدل الحسن في يستحسن)

فمديح مني نبي

حيث دعا ولزم من أبي وانه

يقول فميدك الله وهذا الله وشدة الله

أي نورة وهو من ي نزع

فميدك نالان معني

ولا نسكني فزح امر د ويينهما

(حوسويقة) الحوي في الماء

موضع، تتماثل اللذان في

المصدر في قوله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

فميدك الله فميدك الله

وروى فقعدك إلا تسمعي والبيضة ن موضع معروف قال أبو العباس
 وبنو بكر بن عياش رأت بني مصيبة وحفني فذكرت قول ذي الرمة
 لمن أخذ الدمع بعقب راحة من نوحه أو شق محي البلايل
 خلوت به كيت عاتوت

وقال مصنفه السامي في يوم نزل وكان حفر دما وكان د نجدة وأنس
 أنه نزل العوارس يوم نزل مصالة وهو مؤبور مشيع
 رؤته وزدروته وهو خر ويضع أهله الرجل الفحيح
 فشد عليهم بأشيق صند كما عصا أستاذهم من خروج
 فاطق من محبه وأردى فتبلا منهم وبما خرج
 وم تحشوا مصاته عليهم ونحت الرثوم لأبن البشر مح

والبيضة (عن أبي عبيدة) وهو رددق البيضة منق كما قالوا رامتان. وإنما هي
 رامة وهي الداء على دم. وعن أبي عمرو: البيضان موضع فوق زبالة في بطن
 بري وهي قرية طريق مكة من لداقة. وروى غيره البيضان بكسر الباء
 وقال على أرض حول الحبرين وهي كربة واسود ما حوله من الحبل (لعل المحذر
 لدمع) فله وهو دمع.

حسلى عات من صدور الرواحل بجوعاء خزوي فابكيا في المنازل
 (واللال) واحد من «فتح الباء» وهو شدة الهم ووسواس الصدر (السمي)
 نسبة إلى سيم بن منصور شعر حلي (عور) «فتح فكور» وهو دأ وحل
 للصاب من كلاب من ربيعة است به وقمة أبي صه على نبي كلاب (موتور) هو
 الذي قتل له حميم ولم يدرك ناره

وهو معرفة فص ربح عطفان وما حزي نخراه واني اصتصره وصرفه اوقال
ابن الاطنابة واسمه قمر و*

وانجشامى* على المكروه نفسى وصرفنى همة النمل المشيع
ويقال في هذا المعنى رجل شيع كما يقال هفة نقص* اذ كانت هربلا

صرفه بصرف واحد من ريشي فاه قول لمدلى

مشيع فوق شيعان يدير كانه كلب

فلا نعلم نعتاً من واة لاروه هكذا لان ابا العباس محمد بن يزيد دوى لنا
عن أبي زيد انه رواه فوق شيعان « بكسر الشين » وذكر انه اسم فرسه فلما التعت
فلا يكون إلا شيعان وقد ثبت أن شيع شيعى مصدر كمشى وعطش وسكن
وسكرى ، وهذا يتن (واسمه عمرو) بن عامر بن زيد مائة أحد شرف المزوح
والإطلة سمته وهي منى كانه بن نفيس بن حنظل بن فصاعة (وإحدى) مصدر
نحشه لامر كانه على مشعه ومكروه يريد به الحرب ويرى وإفدائى وقوله
ن لى على وبنى لافى ونحدى محمد مثل الرشح

ومعه

وهوى كانه حشاش وحشاش مكاش نحمدى أو استعرجى
لادفع عن مائة صلتى ونحى مداه عن عرض صحيح
مدى شطب كانه يذبح صوف ونحى لاقر على القبيح
(حشاش) يريد نمة أى رفعت من فرع أو حزن و(حشاش) ارتفعت وحافت
مهمت نهرار (بنى شطب) يريد بسيف ذى طرائق ميه (كما يقال هفة نقص)
يريد المشابهة فى الوزن لافى الاستعمال . وذلك أن شيعا بمعنى شاع ونقصاً . بمعنى
مقصصة كأن الشعر قص نسينا

انحر ك الو و في الواحد . و شذني مسعود بن بشر مدني
 لهم اوجه بيض حسان واذرع . طين ومن سمى بك نحر
 ونحر هذا في الجوع على ما وصفت له . والمرت شح . وطول وقصع من
 القصير فلا يكفره منه . لا شح عن ماله ولا يمدح به غيره قال غيره
 طين كذا في ماله في ماله . نحر يدل استتار اسنوا

[illegible]

وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّعَادَاتُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّعَادَاتُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ
وَمَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خِزْيَانٌ لَّهُ يَوْمَ يُؤْتَى السَّعَادَاتُ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

ما زلت في هذا الرب الرب الذي هو واحد غير متقسم
 قطعه بل هو واحد عظيم صافي حميدة مجيد
 (ومثلت صابغة) السابعة لدعواهم للرب ومثلها موضع شدة خلق بعضهم في
 بعض وروحه انبثقت خلق (وهو) وصف من يريد «البحريك» وهو
 حفة اليد في العمل (غابات النحر) يريد عتبة ثمة حزين في الخوذة يصعد يلمع
 المهر في جذب عين عذرتهم وعذود برج والمرحلة واحدة المهرج وعوضه
 عظيم طوبى منظر به المهر كني بذلك عن صون ذلك المهر (لست) «كثير
 اسير» حيد المذبح مرصه وتلك النعال كانت لأولى النعمة والتعرف منهم

تقول لم يُشارك في الرحم وقال حرره

تَوَدَّ قَهْوًا فِي الْحَكْمِ مَقْنَعٍ إِلَى الْعَرَمِ مِنْ أَهْلِ الْبَطَاحِ الْكَارِمِ
فِي لَأَرْضَى عَبْدَ شَمْسٍ وَمَا قَضَتْ وَأَرْضَى الطَّوَالَ الْبَيْضَ مِنْ آلِ هَاشِمِ
قال حستان بن ثابت

وقد كنّا نقول إذا رأينا لدى حسنه بعمد وذى بيان
كانت أيتها أعطى بياد وحسنا من بنى عبد المداكن
يقول ابن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كان الى منك
بدالله وكان عبد الله بن مكعب المقياس وكان له من الى مكعب عبد المطلب
حدثني التورى ول حرف على بن عبد الله البيت وهما له عمور قدعة وعلى
فروع الدس كأنه راكب والده من فتاة فقالت من هذا الذى فروع الدس
أميل على بن عبد الله بن العباس فقالت لا إله إلا الله إن الناس يؤذون
يهدى العباس بطوف هذا البيت كأنه فسقاط "نفس" وحدثني على

أقول لم يُشارك في الرحم (نفسه) نقوله ليس يوم يصمه سكان خدمة وسكان القوة
أما (أما) يطالب به المرردق وعطه (تَوَدَّ) حاكوا (أهل المدح) يريد الذين
و من قريش أطاح مكة وهم أكرم من قريش الطواغر وهم الذين مروا حوله مكة
وبعد هذا البيت

فان قريش بحق بن شيبه الهوى ول يقبله في لله لومة لائم
(عبد الله) من الذين بن قص بن زياد أحد بني الحرث بن كعب المدحى
(فروع الدس) هلاهم . وذلك من امرعة وهي رفس الجبل وأعلاه (فسقاط
بيض) (الفسقاط) ضرب من لاسية . تريد كأنه ماء أبيض مرتفع

[illegible][illegible]

لهم نحررت بالحزن فارم من دأبى
و تحت محور احنيل حزن شغل راحة
أبى لهم أن يعرفوا الصم أنهم
فمن أئتنا السفع من بطن حائل
دعوا ليرد ونمينا إطفاء
فلما التقينا بش السيف فمنا
و نأ غصبت الرماح تصامت
و نأ تدأوا السيف فطمت
فأولوا وأطراف الرماح عليها
الكتائب . جمع كتائب . نتميت كسبه لاجتماعها . و ندنام بعضها الى
بعض . قال نكتب القوم . إذا تصفوا . و منه أحد الكتائب لا تصم
حروفه . ولذلك قالوا بكتابة مكتوبة إذا شد حيوها وصم . و بردي
بهلك . يقال ردى لرجل إذا هلك . و ردى الهلاك . و الأزدك .
الأهلاك . و المقرفون الدس . دخلوا في الفساد و الأميث . وهو

(عله) و كذا . فم مكتوبة و فيها يقول الشاعر

لا تملن فرجة جوت به على قوصت و كمن . شيار

(إذا شت حياؤها و ضم) عبارة غيره حرم حياءه . فحقه من حديد أو صخر لئلا
يترى عليها (و المقرون الذين نك) أي فتمت يعرفها بذلك ولم يسره . كانت
أمة عربية و ثوبه عبر صريح صفة المحجب لأن بي محمد فرسه قرش و هم عرب صرحاء

في الأصل المصحف ^١ يقال فرس ^٢ مقرف ^٣ إذا كان شبيهاً ثم شمع في القصد
والعجز مؤخر المسكرهما وهو مشتمر ^٤ والآخر ما حش من الأرض
وعلى والآوى مستحق لزمه حيث ينقطع يقال آوى ولو أي صدم
أي آخر لزمه وهو الآوى وحسن قبيله معروفة هناك صدمها والرجال
الجماعات المتفرقة واحدة رقة ^٥ والخرشفت أنت يكثر في الدية ويتأشبه
المنين ^٦ في البكثرة والرحلة الرحلة وتخرج فمذراً يقول روح الله
كذا وكذا أي قدرته والتبكال جمع نسي والدني لولود ^٧ وقد سرفت
في ذلك وكثر ولدها جداً قيل ^٨ متف ^٩ واسم ^{١٠} أصل أخيل من لؤدي

(وهو في الأصل المصحف) ^{١١} يقال لأقرب ^{١٢} معناه في الأصل شجرة العنب وهي
ما ياب لها أن يكون إلا بغير حصر ^{١٣} وتقرف على شد من حبل والد من شو شحش
والأقرب من في المحل المصحف من في الالة ^{١٤} وهو مسمر ^{١٥} من عجز لا بد له
وهو حرم ^{١٦} الحرس حش ^{١٧} الحسب لأصل ^{١٨} ويرد مسنة ^{١٩} بقول الشاعر
(حيي جديس) يريد حيي جديس وصية ^{٢٠} على مدكر ^{٢١} حدهم عن الآخر وجديس
ابن عامر بن أهر بن سمن ^{٢٢} أوح وطيس ^{٢٣} لا بد من زهره ^{٢٤} عام ^{٢٥} وكانت
منزل ^{٢٦} عمة ^{٢٧} (رقة) ^{٢٨} متح ^{٢٩} أرو ^{٣٠} على عشرون ^{٣١} وحده ^{٣٢} وعشرون ^{٣٣} من العرمات
يريد بها ^{٣٤} كبرية طيش ^{٣٥} بين ^{٣٦} مدلسه ^{٣٧} (وأي شبه المدلسه) ^{٣٨} بدت ^{٣٩} أصل
تركيب رقة ^{٤٠} الحرس فانه ^{٤١} ليه ^{٤٢} لا حود ^{٤٣} الحرس ^{٤٤} الحرد ^{٤٥} والرحلة
الرجالة ^{٤٦} الذين لا ظهر لهم ^{٤٧} وفيه في السفر ^{٤٨} ومن في الكلام ^{٤٩} تمت ^{٥٠} حما سوى
رجلة ^{٥١} جمع راجل ^{٥٢} وكأنة ^{٥٣} جمع ^{٥٤} (والذي ^{٥٥} وورد) ^{٥٦} ذلك ^{٥٧} من ^{٥٨} سبق ^{٥٩} لرب ^{٦٠} يستقره
« ناكسر ولحم » ^{٦١} نة ^{٦٢} وسوق ^{٦٣} نقص ما فيه ^{٦٤} حرجه

١٥ على لأصل* كما قال بحر* من أخوان* أين عايص* في ماضي
٢٥ على لأصل وهو كثر* وراوعاب* اعتدلة* اني* تبيع* في

٣٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
٤٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
٥٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
٦٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
٧٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
٨٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*

٩٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
١٠٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
١١٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
١٢٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
١٣٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
١٤٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*

١٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
٢٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
٣٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
٤٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
٥٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
٦٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
٧٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
٨٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
٩٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
١٠٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
١١٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
١٢٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*
١٣٥ على لأصل (يريد في قوله* من أخوان* أين عايص* في ماضي) كقول (رؤبة
١٤٥ على لأصل) بل عاص مكان ماض وكأش* في قول درة السلافة وحقق*

(انفاض) مصدر لافعل له (الانواض) لاودية (أوحد) (عاص) (الانواض) (الانواض)
الكثير للحجم والرفعة (الانواض) لا (أوحد) (عاص) (الانواض) (الانواض)
(والانواض) (الانواض) (الانواض) (الانواض) (الانواض) (الانواض) (الانواض) (الانواض)

رُعاها ولا تَعُدُّها . قوله الفطرة يعنى هذه المعقودة المعروفة عند
 من والعرب تسمى كل أرح فطرة . فل طرفة بن العبد
 كقطرة لرومي . قسم دهم . أنسكتنفا حتى تشاد بقرم
 ه حتى تشاد . يقول نفي وكل شيء صليت به الماء من حصن أو
 ر وهو اليكس وهو المشيد . يقول دار مشيد وقصر مشيد
 ش عز وجل (ولو كنتم في روح مشيد) وقال الشماخ :
 حسبي ولو كنت مرا عمار كحبه الماء بين الطين والشيد
 بن عدي بن زيد العبادي

(عني أرح) هو حرب من لأشبه بصول . وجمعه أرح ورح ورحه
 بن وعدي . وقد ورد في نسخة أخرى . وجمعه أرح ورح ورحه
 كقطرة لرومي . قسم دهم . أنسكتنفا حتى تشاد بقرم
 ه حتى تشاد . يقول نفي وكل شيء صليت به الماء من حصن أو
 ر وهو اليكس وهو المشيد . يقول دار مشيد وقصر مشيد
 ش عز وجل (ولو كنتم في روح مشيد) وقال الشماخ :
 حسبي ولو كنت مرا عمار كحبه الماء بين الطين والشيد
 بن عدي بن زيد العبادي

شَادَهُ مُرْمَرًا * وَجَدَلَهُ كَلْبًا * فَلَا جُنْدَ فِي ذِرَاءٍ وَكُوْزٍ

(شده مرتب) بر کاه نه ضرب و نه لا مده. مود: اسبافه للمعین من المفسر و کار
قد سجدت علیهم

يَوْمَ الثَّمْتِ مَطَرٌ مُدْعٍ وَتَتَدَارَى الْمَسِيرُ
فَرْدِيكَ الْعَمْدُ لَوْثَقُ مِنْ لَأَ — أَمِ ابْنُ حَبْلٍ مَعْرُ
مِنْ بَيْتِ لُؤْلُؤٍ حَبْلَةٍ مُنْ دَعَمَهُ مِنْ بَيْتِ نَعْمٍ حَبْلٍ
بَيْنَ كَثْرَى كَثْرَى لَمْ يَشَأْ — وَابْنُ قَوْسٍ مَعْرُ
وَبِوَالِ الْأَصْحَرِ الْأَصْحَرُ الْمَلُوكُ السُّرُومُ لَمْ يَنْقُ مَعْرُ
وَحَوْرُ أَحْضَرٍ يَدٌ مَعْرُ دَعَمَهُ لَحْزِيٍّ أَيْهِ وَحَدَّوْرُ

உதவி + மருத்துவ

ثم بعد ذلك والى القصور
ثم صرروا كنههم وق حجب وقت به الصبح والاور

(أخو حصر) يريد به له عروب، بك الميم والحضر بفتح الحاء وسكون الهمزة قصر عظماء به حال بكسر التاء من دحية وأميرت وهو عروب مناور فقهه وحرب ديرة (منه مروي) ثممر رحم وحديثه مرمرة (وجله كلسا) غطاء به (ورب انخوردق) هو اللعاب من تعب الفيس وعروب بن عدي بن نصر النخعي الذي وصفه تاحه وحلم طيرة وسد ملكه وساح على وجهه خفيات والامة بكسر الهمزة. رد

قوله **يَا أَيُّهَا الْبَاطِلُ إِنَّكَ يَهُوَّا بَرُّهُ** مر مر **يَا أَيُّهَا الْبَاطِلُ** كَرَّةً مَلُوحَةً
كانت سهله أَر و هو له ص ل ح تة و أَر ب ف ه ية ي ل
ر ت م ر ع ي ل ح ق ل ل ل ر ب ت ح تة ي ه و ز د ر ه و لا ت ك تة م ه
واحد و ه ل ه ل ي ت ق ص م د ه و ه و ح م م و ا م ا ي و ص ف
ح ي ل ل ق ر ع م رة

ح و ل ي ت ق ص م د ه و ه و ح م م و ا م ا ي و ص ف

و ل و ص ف م د ه و ه و ح م م و ا م ا ي و ص ف
ر ت م ر ع ي ل ح ق ل ل ل ر ب ت ح تة ي ه و ز د ر ه و لا ت ك تة م ه
واحد و ه ل ه ل ي ت ق ص م د ه و ه و ح م م و ا م ا ي و ص ف
ح ي ل ل ق ر ع م رة

و ل و ص ف م د ه و ه و ح م م و ا م ا ي و ص ف
ر ت م ر ع ي ل ح ق ل ل ل ر ب ت ح تة ي ه و ز د ر ه و لا ت ك تة م ه
واحد و ه ل ه ل ي ت ق ص م د ه و ه و ح م م و ا م ا ي و ص ف
ح ي ل ل ق ر ع م رة

(مقيدة) هي الزفة ر ه ي وسط ل ح تة ي ه و ز د ر ه و لا ت ك تة م ه

اب وفيل في سبيل الله

لا قل لأرباخص أهملوا فقد تب مما تعلقون يزيد
رباخص يبخوس له ربيد ما رويد من أعمالها ليعيد
في هذا الشهر

ما به أخطأك وصدقت حبيبتك وعلم أنها مستعود
وله الأقل لأرباخص من أرباخصه اد لعت فيل لها خاله
بالجميع تخاض. وهذا جمع على غير واحد، هو عبارة أمر دوت.
جمع الجمع فقل تخاض كقولك في رسالة رسائل وكما تقول في قوم
روام. فتجمع الاسم لدى هو الجميع وكذا كبرت وأغاريت وأمام
أعسم. وقوله هموا نى من حو يركبكم ولهم ما كان غير محطور.
هو السدى

« بكسر الهمزة » « فتح » « ضم » « انحداء » « كسب » « حلت » « هي
الفتح من لال » « فتح » « فتح » « من » « لال » « فتح » « ضم » « من » « الاعراب » « إذا
« من » « حيا » « قيل » « حيا » « وجمع حيا » « بكسر الهمزة » « ضم » « (مرأة وساء)
« فة » « ل » « كقولك في رسالة رسائل » « يريد » « من » « حيا » « لال » « وكما تقول » «
يدانها انظر له (أي امر حوا) بهر لوص من سادح ماشية سر حوا نرحا وسرو حوا
« سادها بالفداة الى المرحى فسرحت هي بعدى ولا بعدى (هد) « وفي معناه » « سميت
« شمة » « عملتم » « ونعتها » « مضططرة » « (ما كان غير محطور) « من حصر الشيء كصهر
« مع » « يريد » « ليس له راع » « بموحه » « بضم » « (وهو السدى) « بضم السين » « ونفتح »
« لاسم من سميت لال » « لاسم » « عملتم » « وفي السدى » « « أنجب » « الالسان أن
« برك سدى » « يريد » « برك مهلا غير مأثور وغير منهي »

وَبُرُوءٍ فِي مِثْلِ قَوْلِهِ

(إِذَا مَا لِمَا أَهَضَّاهُ وَصَادَفَتْ جَمِيلاً)

عن بعض الصالحين (هو محمد بن الخضر) قال يقول إذا مدت له
جارتك وجميلاً تؤتي لي كدك وجميلاً كوني استور - صبرم - وويل
ابن حبيب السبيعي

أَعُوذُ بِكَ مِنْ حُلِّ زَنْ لِي يَوْمَ عَشِيرَةٍ أَوْ تَقِي مِنْ الدَّر
لَا أَقْرَبُ الْبَيْتَ أَحَبُّو مِنْ مَوْحِدٍ وَلَا أَكْثَرُ فِي أَسْأَلِ أَطْعَامِي
إِنْ يَحْبُجُّ لَكَ أَنْصَارُ أَرْوَاهُ هَهُوَ بَرِيءٌ مِنْ حُلِّ الْمَدْحِ السَّوِي
قوله لَا أَقْرَبُ الْبَيْتَ أَحَبُّو مِنْ مَوْحِدٍ يَقُولُ لَا يَبْهَرِيهِ رِيَّةٌ وَمِنْ ذَلِكَ

(محمد بن علي كرم الله وجهه) أو جملة ما وصفه حوله من جملة من كان
بهايت للأول بن حبيب بن طاهر وكان محمد بن علي كرم الله وجهه في رواية (أولى لي)
وكذا أولى له أولى ثم أولى لك أولى وهي كلمة هديده وعيد معك قارئك ما تكره
ولشر أقرب ايث (السر) شخص لا يمان ولا شيء من مدع وعيد معك قارئك ما تكره
«إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ سَوْداً أَسِيلَ فَلَا يَكُنْ أَحَدٌ مِنْكُمْ يَخُافُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَجْهٌ
سَوْدَةٌ ثُمَّ سَوْدٌ (الخمر) من حرمه - «أخذه من بين أصحابه قال من
حسبه) هو صاحب بن عمرو بن سعد بن أبي ربيعة - «أخذه من بين أصحابه قال من
المغيرة ويريد كلاً من شمره وشمه حبه - «أخذه من بين أصحابه قال من حرمه
غلب على قلبه وشمه حبه من شمره بل من كان من (أخوه) من أخوه وشو وشي
حبيب على أبيه من وركبته ويكون لاسب

لَاغَةً فِي الْعَرَبِ دَلَّ اللَّهُ عَلَى رُوحِهِ (وَالْبَلَدُ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 لَوْ كَانَ مِنْ شَيْءٍ كَانَ يُشَارُ بِهِ (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 دَلَّ شَيْءٌ عَلَى شَيْءٍ آخَرَ بِشَيْءٍ آخَرَ (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)

مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)

مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)

مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)
 مَعْنَى الْمَعْنَى (وَهُوَ بِشَيْءٍ مُّشَارٍ)

وَحَبِيبٌ دَيْبٌ يَنْتَسِي شَرْأَ آحَرَةٍ وَسُوفُ يُبْغِي حَيَارَ حَبِيرِي
لَمْ يَمَعْنِ مَعْدُ فِي الرُّوِيَةِ وَكَارِزَةُ شَدَّ بِي هَرَأْتُ مِنْ مَمَّ اللَّعْرِ
سَأَبُو لَمَسَ وَوَلَّ أَعْرَافُ مِنْ نَبِي حُرْتُ سَكَبِ

رَبُّكَ اسْمُكَ وَجَدَ وَبِي
 قَدْرُومَتِي مِنْ شَيْءٍ وَشَيْءٍ
 فَيَا أَمَلُ سَمِي كَ وَكُ أَدَمُ
 نَفْسِي حَبِيبُ حَالِ كَ دَوْنَهُ
 وَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ يَسْتَرْزَأَ عَنِّي

قَدَرْنَا لَا آتِي الْعَصَمُ وَبِي أَدَمُ
 وَمَا كُنْتُ وَدَدَ عَلَى الْفَضْلِ
 عَدَمْتُكَ مِنْ نَعْلِ طَيْلُ أَدَمِي
 تَقَطَّعُ نَفْسِي دَوْنَهُ حَسْرَاتِي
 عَا أَيْسَ سَمُونِ مِنْ فَتَاكِي

قوله رتب اسمي واسم . وهذا مثل " وأصله " لانه قد رتبته .
خيف بفتح الخاء . أي أحذروا حذر خور خشوه . والخوف شيء من
سلاسلهم خشوا . أي تحذروا لذلك كزنا . وبقل الحرفة التي تحمل

[illegible]

نري القوم منها مطرفين كأننا تافوا عقر لا يسئل تسليمها
فلم تذفى قها ولم تلق حصى منخلحة أنى لها من يقبها

قوله وداهية. يعنى حجة داهية بها القوم مُقلق * يريد عجيبة . والعلق
اسم من أسماء الدواهي . ويقال فلُق في هذا المعنى . ويقال داهية فليق
وحاء القوم بالخلق وهذا مشهور كثير في الكلام ومنه قول حاتم
الأحمر (موت الإمام علقه من العلق) وأنشدني منشد
إذا عرّصت * داويةً منطلحة * ويرد حادها * نعمن نشد
يفتح العاء . وقوله شديد بغور الكلام * المورد هي المبيحة * ولحانهم
عبد الله الطائي

وعوراء قد أعرصت عنها ولم اصبر ودى أودى قومتها فتقو

(ومعنى) من فلق رحل نى المعصب ومنه شعر علق نى المعصب في شعر .
(ويقال فلق) * بهج الله . وهو ثا مرد * أو لسانها دوى دوى الية
الآتي (وأنشدني منشد) أشده ابن السكيت شديدة كبرع الشكلى)
عرصت (نعرصت) (وعرد حادها) طارت في حدة الله . ورواه عن الأعرجي وعمر
حاديها معنى المهمة . ومعناه حش عن السير . وأذكره ابن دزيد (عجل) * وروى
(قرين بها فلقاً) والفرعى العمل الجيد يريد موت ما لا يسير عجباً (مورد
الكلام) وأحدثها عوراء . و (الموراء القبيحة) يريد الكامة رابعة عن رشد
أو ما تنفيه الأذن وضدها . الثيف . وحى الكامة لحسة قال الشاعر

وعوراء حامت من نح فردتها بسالة العينين طالة هنراً

(وذى أودى) لاود . مصدر أود الشيء * كسر . اعوج

رواها . إمساكها * يعلل أزم به ° إذا عصى به فأمسكه بين يديه
الحديث بن ° ذكر روى الله عنه ول في يوم أحد فطرت إلى خيفة
درع ° قد شبت في حمان رسول الله صلى الله عليه وسلم ونكبت
أربعها فاقسم على ° أو عبيدة فآزم بها أو عبيدة بن عتبة فآزم بها
فأرعهما وسقطت نبيته ثم طرت إلى أخرى فأرقتها فاقسم على
عبيدة فعزل فهاه في الأولى وكان مشغولاً من تحريكها فلا يؤذي
للك رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان أو عبيدة أهله . وقوله فآزم
يعلل أزم : آزم وآزم : آرم . وقوله أصحبت لها يقول استعنت
° . قال العبدى * (وهو اشقب)
يُصبح ° للنبأ اسماء إصاحة الباشد له أشد

رواها إمساكها ° خط ° وال ° من في سيره لوصف الصدر والصواب ثمسك
(يقال آزم به) الصواب أن يقول أزمه ° ° زما إذا عصه ليوافق قوله أزمها فانه
أصح منه غير لازم (إلى حلقة من درع) كذا رواه أبو العباس ولا نسته والذي
° ° بن هشام في سيرته ° بن عمرو بن قيس ° حرج وحته فدخلت حلقتان من حلق
° ° من حوته والصواب إلى حلقة من مهر ومهر كعبير ° فرف البصة لها وقد روى
° ° به ته كسرت في ذلك اليوم (قال العبدى) نسبة إلى عبد القيس (وهو اشقب)
° بكسر القاف المشددة ° وهو لقب وسماه عائذ بن محمض بن نعلمة من ولدهيد
السن بن قصى بن أبي بن حذيلة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، شاعر جاهلي قديم
° . يصبغ) من كلمة وصف بها ° بانه ° حمل وصف وهاكها

هل عند عبيد ° ° من ليلة في اليوم أو في غد
ينجري بها الحارون عى ولو ° جمع شربى لسقنى يدي

قلت لا لا تخرى دكا
 لا تخرى ذهب حصى
 من دل من يحبه ويحب له
 أو منه تحب أولادها
 إذ لم تجد حنة له مرة
 حتى تلوث بالجنة
 تعطيك شيئاً حسناً مرة
 ينسى نعلدي وقد ذهب
 مرة وحده تحب
 متى يهرس لي حالك
 كأنما أوتيت الدنيا في
 تخرج أمي تلحن على هالك
 كفتها تهجر دوية
 في لا يحب مرة حده
 تكاد إن حركت محبهم
 لا يرفع الصوت لها راك
 تسمع تفرقا به رقة
 كأنها أسمع ذو حدة
 فلتع الحبيب قد اردقت
 كأنما يطر في رقع
 يصيح للشفقة
 ضم صاحبه المكرية
 وانصب القلب نفسه
 إلا نأ شدة وم يوحده
 كل صرح بحر شدة
 سغور قد رأ من المسحة
 عوا وعراض المنة حده
 إذ بين حيل والأوتد
 محبة طر والحدود
 حاش المرود والمحص
 اه كسر من اعدى به
 فكريه صاعده حده
 ثم كركي حجر لاصد
 حبرومها فوق حص القود
 صعدة صعدة الحيد
 من صعدة شدة يوم الأهم
 معبق القفرة رشح
 تال من كسناها باليه
 إذ مري حذت في المدي
 في ناص لودي وفي القرد
 بمدة العمل واين صدي
 كرسه الرقع الأسود
 من تحت روق سلب مذوة
 صاحبه الماشي المشي
 حشبة العيص وناوسه
 أمرا فريقيه ولم يلد

[illegible]

الإصاغة الاستماع والشدة الطالِبُ والمنشدُ المعرَّفُ يقالُ تشدَّتْ
ضالَّةٌ أَذِنَتْهُ شَدْنًا . إذ طَلَبْنَاهَا . وأَشَدَّهَا إذا عَرَفْنَاهَا . والنبأَةُ
صوتُ قال ذو الرِّمَّةِ *

قد توجَّسَ رِكْرًا مفقر بَدَسْ . نبأَةُ الصوت ما في سمعه كَدِبْ

شَدْنًا (وشدة « كسر الميم » فيهما) (والنبأَةُ الصوت) حتى أَوْ هي صوت
لَب الصيْد (قل دولمة . وقد توجَّسَ رِكْرًا) يصف نوراً وحشياً شبه دقته
وقد أصل وصمه إلى ب قال قبل هـ

و يودق يستن في على طريقه حول حور حرى في ملكه لثوب
يعشى لكباس روقه ويهدمه من هائل زمل فقه من واهب
دا رد انكر ما فيه عن نه دون لأرومة من طله طنب

قد توجَّسَ البيت وهدمه

فـتـ شـنـه ناد ونبوره تـدـب ربح ونبواس ولفـت
ودق . نظر شديدته وهته واستماته بصـه . وطريقته لخط لدى يمد على منه
حول حور (صلب على التثنية و حور في لاصل مصدر حال له على لأرض
صـب عليها . يد أن صـاب ده منه ما مثل صـاب لمن حرت فقه في ملكه
والكباس ما يسكن فيه الهـه وانـه . و وقـه قرباه (مـفـصـل) من افـصـل الزمل
الجار تصدع ود لي لسقوط (ومـكـثـ) مجتمـع يريد نه كل فتح مدخل لكباس
وفيه صـه هائل الزمل (انكر ما) مصدر انكر من فيه دا دخل مكناً (الارومة)
« هم الهرة » وتمـجـهـنـم لاصل يريد أصل الشجرة (وتضـهـا) عروقها يريد
دا رد الدحول في لكباس عرص نه من عروق تلك الشجرة ما يعمه من الدحول
(توجَّس) تسمع (دكر) صوتا حنيا (مفقر) نحو قمره (بدس) هـ بكسر الدال
وصمه هـ وسكن يسريع للاستماع للصوت الحنى ولهم أيضا . يريد بذلك انصاته

وقوله حتى اذا ما وعتبها . يقول جعتم في سمعي بعمل وعتبت اعلم*
 وعتبت المتع في الوعاء . قال الله عز وجل وجمع قوتي وقال الشاعر
 (عبيد بن الأبرص)

الخبر يفتي وإن طال لزمن به واشترى حبت ماء أو عيت من رد

(يشتره) من أشاره فوفقه (ناد) مسكوب طهره وقد تحرق لحيته واهز
 (تذاوب لرح) يريد احتلافاً - مرة من عهد وبرة من عهدا كما يفعل الدبيب
 (والوسواس) يعني به عسر الصائم وكلامه (والخصب) جمع هضبة كهدرة وسد
 المطر الدثم يحسف ذلك الشور منه يعني من الشدة منه لا يحمل

(يقول وعتبت اعلم الخ) تفرّد أبو العباس بهذا التقرى وعمل لعله لا يفرقون بقول
 وعى الشيء وطهيت بعبه وعيا وأوعه حمصه ودمه ووعى الشيء في لوعه وأوعه
 حمصه فيه (عبيد) يفتح العين (بن الأبرص) بن حسن بن هاشم بن مالك بن بغي
 ذؤان بن سعد بن حرب بن مديك بن أبياس بن مضر شاعر جاهلي قديم (الخبر
 يفتي) هذا البيت رواه لأصمعي في نسخة حر كاه به قدمه وحر وترك أياً
 ما إذا كر ما لك رواية ديوانه - يروى البيت قول

طاف الخيل عليها ليلة ودي	من آل سمي ولم يهتم بعباد
أني اهتديت ركب طال سيرهم	في منسب بين دككك وأشد
يكنفون سرها كل يفتنه	مثل ممة اذا ما احتنها الخادي
بلغ أبا كرب عني وأشهره	قولا سيذهب غورا بعد انجاد
يا عمرو صرح من قوم ولا اسكرو	إلا والموت في آثارهم حادي
هان ريت بودر حمة دكراً	ومض ودغى أمارس حية الوادي
لا أعرفك بعد الموت تندي	وفي حباتي مروي دتي رادي

قوله رميت أخرى يستدبر أميها يريد يستدبر من الدوائر . ويقال

رميت يومئذ من كذا لا حاضر ففليت منه ولا يادى
 ونظر الى في ذلك نبت تركه هل رنين وحيه ونود
 ادب ايث في من في سمه هل لقد ونهل لحد ولدى
 قد أنت لقر ميعر منه كان نونه تحت مرصد
 وحرته وواحي خيل شاحه سمر عمنها من حنيه يادى
 من ل صهي يروى من ثم عمرو (ومعه مصاد) من ثم دارة يقول راري على
 يرميه دواستبب الله لامة ولا أس ولذلك عن الاصمعي هو من لزل
 انه مصه على مص ويرفع شير وقد غيره من من الارض مستو والجمع
 كاد ولا عده جمع عقد كسر اقرب ومجهر امال وهو آخر كم من لزل وبيدلة
 في الحية موعة على العمل ولمه البقرة وحشية يريد ثم حمة الشكل حسة
 يبين (ك) كسر براه قن شوح دونه هو عمرو بن الحارث بن عمرو بن
 نجران كل من روقد عايط لاصمعي في قوله به يحط به حجر بن الحارث والله
 في افس اشعر وكان قد بوعد شى لامة عنه ولم يرو قوله ي عمرو مارج
 ت (قال ريت) يروى منه

من فمت فلا ركب نري وان مرصت فلا فمك هوادى
 (في ملك) يروى طر ملك ولا وحى جمع حية منه وشديد اليه وهي هذا الخيال
 شها حماه ونحوه وتسمى بالاطناب جمع الطنب «نضمتين» وصده لاصمعي
 حرس اعصار واحد صار مثل كتب وكتب يريد لابقائه والفرصاد «كسر الفاء»
 صبح نحر شدة دمه (وخرته) من وحر القصب لدره في منه يريد طمته
 في مية وفي صدره على اهل ذلك (سمراء) يريد قنائة صمره
 من الدور «صمر يدل وفسحها» شدة الدور ياخذ الرمن يقال ديزيه وديزر

في هذا المعنى يستدبره . ومنه سميت الذؤنفة . وفي الحديث كره أبو بول
في الماء الدائم . لأنه كالستدر في موضعه ولحرب

عوى الشعراء بعضهم لبعض على فقد أصيبت أنفسهم
إذا أرنست صدقة عليهم رأوا أخرى تحرق فاستدأموها

وقوله أميها . يريد أئاموم بها . لأن اسم ومأموم . كقولك قتيل
ومقتول وجريح ومخروح ويقول للشجة التي قد وصلت إلى أم الدمع
وأم الدمع حليلة رقيقة تحيط بلامع قد وصلت إلى تلك الشجة
أمة ومأمومة قال الشاعر

تخج مأمومة في فخرها خلف
هست المنيب فداها كالمطار

(يستديم) من لدوم نصير للدال لا غير وهو لدور يفل دمه وديم د حده دوم
في رثه (لدومه) د ضم لدل وشديد الود فأنك بهم لصق محيط وهو
(فاسدوا) حديم لدوم ومن لاستدامة ها بمعنى الانتظار وان زعمه ابن خالويه
(يقرب أمي ومأموم) من مة يؤه مة صاب أم أمة قد وصلت إلى تلك الشجة
لو حذف هـ أو الميم خلف التركب وكأنه توهم طول الكلام فأعاده بغير نظامه
أمة ومأمومة عن م يرى في على من حزة حد غلط لامة الشجة ومأمومة
الدمع المشحوة وأشد

يدعى ثم رثه مأمومة وده مجدوعه تضلله

(قل الشاعر) هو عذر من ذمة الطائي (يجمع مأمومة) من حجة احبها صبرها
بالجحجج وهو المسار يعطى (حذف) هو في لاصل المعجزة من الترياً كآها
فصبر كالكمف استعز لهو الجرح (كلمة أريد) عن الأصمعي وحده المعروف فتح

دريد صدار من الكثرة وقوله في قمرها لحف أي نفلح .
 لـ تنجست لئلا إذا أضاف طمها من أسفها وحلف القوم
 كثر طمها . إذ وسفوة من أسفها وقوله في قمرها غفار يريد كأنهم
 كاري ما طم من تلك الحجة والاعذار اسم من شبه الحمر وإنما
 يت عذارا لم يسم لدن وقوله ما يبل يقلل من * وكل من
 منه وكذلك استأنس والسلام المنوع وقيل له سديم على جهة

وفسره بالحكمة ورواه الفر وقال ابن في كلام العرب معون
 د صميم المير لا معروف أصرب الحجة وهو واحد وهو شيء
 صفة شجر المرافق حلة كالصنف وهو ثور وهو لغة في معور ومعور البحر
 وصدق لما يفتق عليه شيء ورد منه معور لغة في معور ومعور واحد من مير
 ود عليه السلام (هـ) وقد قمر أيب من دريد قل ذلك لشعر طيباً
 شجرة بعيدة معور وهو يخرج من شوطه ويساقط القدي من أسنه كلما ريد . وقال
 (هـ) (ست أصيب) كذبه عن ليل الذي يسهر وشبه يخرج من القدي
 في ليلة داماريد

الحلف القوم لـ (ذلك على الامة يحد) (هـ قرنها لب) (هـ قرنها لب)
 هـ قرنها لب لا يحد في الحديث لا يحد
 قرنها لب عظم من به قد (ولب) من مرصه يلب الكسرة
 لا وسلا ولبولا قال الشاعر

يد من د به حال أنه نحو به الده الذي هو قد ناه

يريد الحرم الذي هو قد (قيل له سديم) يريد أنه من السديم

إِنْ تَنْتَدِرْ عَايَةَ يَوْمِ الْمَكْرَمَةِ تَلَقِ السَّوَابِقَ مِمَّا وَالْمَصْلِيحَاتِ
وَلَيْسَ بِهَذَا مِمَّا سَيِّئًا أَمَدًا لَا أَقْنِيكُمْ سَلَامًا سَيِّئًا فِيمَا
يَبِي لِمَنْ مَعْتَبَرٌ أَوْيَ أَوَانِهِمْ فَبَيْنَ السَّكَاةِ أَلَا أَيْبَى كَحُمُونَا
لَوْ كَانَ فِي الْأَقْبَامَةِ وَاحِدٌ قَدَعُو مِنْ دَرَسٍ حَالَتِهِ إِيَّاهُ يَمْنُونَا
وَلَا تَرُفَعُ وَبِنَا حَلَّتْ دَرِيَّتُهُمْ مَعَ الْبَيْكَادِ عَلَى مَنْ مَاتَ بِمَكُونِ
إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ يَوْمَ الرُّوُوحِ عَسَا وَلَوْ نُسَامُهَا فِي الْأُمْنِ أُحْلِيَا
ذَا السَّكَاةِ سَجَّوْنَا أَنْ يَهْلُمَ حَمْدُ الْعَبِيدَةِ وَصَلَاةَا نَأْيِدِيَا
فَرَضَ عَلَى مَكْرَمَتِنَا نَأْيِدِيَا وَالْخُودُ وَبَيْدَلِي طَبِيعَ الْقَبِيلِ
يَبِي وَمَنْ كَانِي نَحْيِي وَغَرْنِي لَا خَيْرَ إِلَّا لِلْأَمِّ مَنْ يُوَارِيَا

وله إنا أي سهل يعني سهل بن ذرم بن مالك بن حذافة بن مالك بن زيد
ة بن نعيم . ومن قال إنا سو سهل فقد حترك " وحمل (شو) خبر إنا .
ومن قال (بي) معنا جعل الخبر *

(إِنْ تَنْتَدِرْ عَايَةَ يَوْمِ الْمَكْرَمَةِ تَلَقِ السَّوَابِقَ مِمَّا وَالْمَصْلِيحَاتِ)
وهب (أي) على فعل مضارع الاحتصاص وهذا أمدهج ومثله (نحن

شمت مفاد ما شمت مرادها نسو أي والما آثار أيدينا
المتطعمون يد همت شامة وجبر يد ربه الدرس نادينا
وجوارنا جمع جوار والجل إلى الأمر العظيم

فقد حترك (يريد خبر من لا علم به نهم سو سهل (معنا جعل الخبر إن شمرنا)
يد حمل الخبر لشرط مع الجوب (وهذا أمدهج) وذلك أنه يعيد نهم دوو شمره
لا ينعنون

ابن ضبة صاحب الجمل (١) رد عن أصحاب الجمل ثم أمان من يختصم
بهذا فعلى بنى صبة . وقرأ عيسى بن عمر وأمرأته حمالة الخطيب
أراد وأمرأته في حيدها حبل من مسد ثم عرفه بحالة الخطيب
وقوله عز وجل والمؤمنين الصلاة . مد قوله لكن لراستخون في العدا
منهم ومؤمنون . ما هو على هذا وهو تابع في التعريف وسبقته
على حقيقة الشرح في موضعه إن شاء الله . وأكثر العرب يشهد (هـ)
أعمرو بن الأحمق (مقري)

ابن مقري قوم ذوو حسب فيد سرد بنى سعاد وديها

(نحن بنى ضبة أصحاب الجمل ابن زحر دود بن حرير عمرو بن يثرب الصبي)
في وقعة الجمل وكان من نصره شاعر رضى الله تعالى عنها يقول مدد هـ مدد
إذا الموت نزل وبعده .

أقبل أحلى عندما من العمل نفي بن عبد طارف الاصل

ردوا عليه شجعت ثم نحل

(عيسى بن عمر) مولى خالد بن الوليد روى في تقييد وسميت له . كان ينادى في المعركة
والله والقرية أحد عنه الخليل بن أحمد . وروى عنه في كلامه . وروى
عن ابن سعد وقد سقط عن حمزة وأسمع الناس « دى » كما كانوا يسمون
على دى جنة فرعون . روى في عهد أبي جعفر منصور (لا تخم) لقب أبيه سعد
ابن صبيح بالضمير بن خالد بن مقري « بكسر الميم » بن عبيد بن قعاس بن عمر
بن كعب بن سعد بن زيد بن مائة بن نعيم وكان عمرو بن لؤي شاعراً حطياً شريفاً في
قومه وله صحيفة (ما بنى مقري) بعده

حزبومه أنف يصف مقريها عن لحيت ويهبط الخبر مثيرها

قرأ بعض القراء « فتبارك لله أحسن الخالقين » وقوله يشرينا يريد
بيعنا . يقال شره نشره إذا «عه» فهذه المروفة * قل الله عز وجل

والبدل من مقدمها إلى أتمها حق ولا يشكها من يادها
تبقى أحديد عليها ثم يلحق فـ مـدة شفت يوصيها
معدت جراحات الحسود إذ كان اللقاء وطناً في مآقها
حتى تـ «تبقى» لدهـ بها كأنما كسيت حبراً هواها
وأيلة يصطلي «تشر» حارمة يخصص «تقري» الثمرين داعها
رفعت ناري على عليها «شرفة» بذعي بها لأقوى والحق سارها

«نومة كل شيء» بالضم «أصله ومجتمعه كجرتيه» وأب من قولهم روضة نف
صـين» لم توجد ولم يرعها أحد يريد «محنة» لم نفس نأدي و (يشتف) من العنة
«هي السكف عما لا يحمل ناره» و (يادها) يحالها في الندي و (قب) يريد
«الاصمات المطون» الذكـ «قب» ولأني قاء و (مـدة) «معدة الأفتة وأساني»
«سما» حرافتها لواحدة أسدية «نصم» لمرة وشديد الباء «وهو» جمع هادية
«نقاد» «مما» لا ثم تـ «تشر» الجسد و (القرث) «تقري» الكرش ، وضـير حاررها عند
على الجزور وإن لم يجر لها ذكر . يريد لم تفك ناره فتطهر لأقوى والمقري «محركة»
دعوه لناس إلى العلم خاصة صـ «تشر» «محركة» وهي دعوة الناس إلى العلم عامة .
وقوله (لا تدعي لأب عنه) يريد لا تنسب لأب غير «بما» مساعدين عنه (بالأسماء
شريتنا) الباء داخله على الثمن

(يريد بيعه) وذلك كناية عن الدل والهوان (شره يشره) شرى وشره (إذا
عه) وكـ «تشره» قال تعالى «وأتك الذين شتروا الصلاة بالهدى» (فهذه هي
المروفة) يريد المشهورة في ذلك المعنى

(وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ كَخَيْبٍ ذَرَاهِمَ مَقْدُونَةٍ) وقال بن معرّج * الخبيري *
 شَرَيْتُ بُرْدًا * وبولا ما تكفسي من الخواث ما فارقته أبدا
 يا بُرْدُ ما مَسَّنا دهرنا أضربنا من قبل هذا ولا بعد له ورد
 ويكون شَرَيْتُ في معنى اشتريت وهو من لأصداق وأشدنى التورى

(س مخرج) عونه عثمان يريه س ريمة السب مخرج لانه راعى على أن يشرب سفة
 ابن شربه حتى فرغه وسباني غير ذلك و (يريد) من شعراء الدولة لاموية الخبيري
 بروى عن علي بن محمد التوماني لس أحمد البصرة من حمير إلا أن حجاج بن يوسف
 الخبيري ربما آخر ذكره ودفع بيت ابن مخرج ويقول مخرجاً عن عبد الله بن سعد
 بنوث الهلال فأنتم عليه . وكان يريه قد صاحب عبد بن زيد في غزاة فلم يحسن صحبه
 فكان يهجوهم فطلب عبد عليه لعل ودرس في قوم كان لهم عليه دين ففرهم
 يقدموه إياه خنقه وأسرته وداغ برداً علامه وحاربه لأر كذا ومتاعه وقسم ثم
 بين عزمائه فقال (شريت برداً) أي دونه و العباس ولؤوية
 شريت برداً ولو لم تكن صفقه لما طالت في بيعه رشداً

وسده

لولا لذبحي وبولا مخرج لي	من الخواث ما فارقته أبدا
يا بُرْدُ ما مَسَّنا دهرنا أضربنا	من قبل هذا ولا بعد له ولدا
والأرك فمكات من محرم	عيشاً قديماً وكانت حبة وعدا
كانت لنا حبة كذا يعيش بها	نعمي ما أحشدا لال والاسكند
قد خدنا ومن لم تحش عثرته	من يامن اليوم و من د يعيش عد
لا مَنِّي الدمش في بُرْدٍ فقلت لها	لأنها كي إثر بُرْدٍ هكذا كذا
كم من عبيد ضل من لادنه	قلد له إاد توفى لي به حندا

سروا لها حائناً* وابعدوا حشمتها* مؤاسيداً رزماً* من تذكراً*
 كان ابن حابر* يزوي حشمتها* ويقول أختت العفل* (وقوله
 في السوابق ما والمصلينا المصلي الذي في إثر السابق وانما سمي
 صلياً. لأنه مع صلوي الله في* وهما عرفان في الرذف قال الشاعر
 تركت لرمح يعمل في صلا* كان رسته حزطوم تسير
 قوله الا افئلتنا علاماً سيداً* ما حود من قولهم قذوت القأو* بافتي.
 أخذته عن أمه قال الأعشى

حائت (هو من دفع صر الحربة (الحشمت) « معج ظه » ارتد من الخش (بين
 كبر) يريد صلاحة وحده (كان ابن حابر) هو أوعنه سعيد المتقدم في سداين
 وطية راوي هذا الكتاب (يزوي حشمت) « يعم لحاء وسكون النون » وقام
 هـ (و لحشت العفل) العفل « بالتحريك » لحم يمت في قبل المرأة وقد عدت
 « كسر » وهي علاله بنت مها ذلك . وما روه ابن حاركة لا أصل له في اللغة .
 « مصلي الذي ») تفسير للمصلي من الخيل وهو غير مراد هذا . وما الشاعر صرب
 « في والمصلي مثلاً لدرجة الكرم من قومه إذ الكرم وقد صغر الى استعمال كلمة
 « و بق وهي جمع الله بق صفة العرس و « أمكه قال السابق ما (لأنه مع صلوي
 السابق) أوضح منه قول غيره . و « سمي مصلياً لأنه يجيء ورثه على صلا
 « في قال وهو مأخوذ من المصلي لا محنة وهما عرفان يكسبان دهب العرس وقد
 صبي العرس بد حاء مصلياً (يعمل في صلاه) يريد يعمل في « الموضع من الإنسان
 وقد قيل الصلا وسط الطهر من لسان ومن كل ذي أربع (الملو) « بصمتين
 وفتح الله مع تشديد الراء وفيها » ويقال ايتم مثل حبر وهو المهر وكذا الخش
 د عظمته

مُذْبِحٌ لَأَعِيَّ الْعَوَادَ إِلَى حَذِّ شِ فَلَآءُ نَعْمَا قَدِشَ لِقَالِي
وَأَخَذَ هَذَا الْمَعْنَى مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّمَحَانِ الْقَيْمِيِّ
إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ وَقَوْلُهُ
لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِائَةٌ وَحَدٌّ هَدَعُوا مِنْ فَارِسٍ خَاطِمَةٌ بِهِ يُعْمَلُ
مَأْخُودٌ مِنْ قَوْلِ طَرَفَةَ ابْنِ الْعَبِيدِ
إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ قَتَلَ رَحْتُ أُنَى عُمَيْتُ هُمْ أَكْثَرُ وَلَمْ أَتْبَعَهُ

(مع ٤) قبله في وصف نفسه .

رَحْتُ حُرَّةٌ كَقَطْرَةِ الرُّوحِ مَرَى الْمُجْبَرِ لَا يَقَالُ
تَقَطُّعَ الْأَمْرِ الْمَكْرُوبِ وَحَدًّا سَوَجَ مَرْبَعَةِ الْأَيْمَلِ
عَمْرِيْسٌ يَدُوْدٌ حَرَكٌ لَسُوْ ط كَدُوْدُ الْمُصْلَعِ الْجَوَالِ
لَا حَ الصَّيْفِ وَالطَّرَادُ إِشْعَ قِي عَلَى تَمْدِيْدٍ كَقَوْسِ الصَّلِ
مَلْعُ الْبَيْتِ . (وَالْأَمْرُ الْمَكْرُوبُ) الْمَكَانُ الصَّلْبُ فِيهِ حَذْرَةٌ رَاقَةٌ (وَالسَّوْاحِي) «قَوْلُهُ
تَسْجُوْ بِصَاحِبِهِ» (وَالْعَمْرِيْسُ) الْبَقَّةُ الصَّلْدَةُ الْوَنِيْقَةُ وَر كَدُوْدُ الْمُصْلَعِ الْجَوَالِ) يَرِيدُ كَدُوْدُ
الْحَرِّ شَدِيدُ الصَّوْتِ كَثِيرُ الْجَوَالِ (لَا حَ الصَّيْفِ) غَيْرُهُ وَصَمْرُهُ . وَالطَّرَادُ الْمَصْرُوعُ
وَالْإِشْعُ فِي الْخُفُوفِ وَ (الصَّعْدَةُ) لِأَنَّ الْغَوِيْبَةَ لَطُفَ (كَقَوْسِ الصَّلِ) يَرِيدُ أَنَّهُ
مُحْبِيَةٌ كَالْقَوْسِ الْمُتَخَذَةِ مِنْ شَجَرِ الصَّلِ (مَلْعُ) مِنْ مَلْعَ صَرَعَهَا تَقْوَى الْمَلْعُ صَوْرٌ
وَعَارَةُ الْأَصْمَى إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلَ الْأَنْثَى وَصَرَفَ فِي صَرَعَهَا مَلْعُ سَدَّ دَهَى الْمَلْعُ (لَا حَ
الْعَوَادُ) قَالَ الْأَصْمَى يَرِيدُ لَانْتِهَاءَ لَفْظِهِ لِيُجِشَّهَا وَكَلَامُهُ سَمِ فَاعِلٌ لَاعْتَبَرَ الْأَنْثَى
تَلَاعَ أَصَابَهَا حَرَقَةُ الْحَرْنِ عَلَى حَشْمِهَا . وَتَقُولُ لَأَعِيَّ الْحَبَّ وَالْحَرْنَ يُلَوِّعُهُ لَوْعَا فَلَاعَ
يَلَاعُ : أَصَابَتْهُ حَرَقَةٌ . وَالْأَمْرُ الْمَلْعَةُ
(قَوْلُ أَبِي الطَّمَحَانِ) مَلْعُ لَكَ سَبَبُهُ

وَدَحَلَ أَمْعَةً مِّنْ أَمْرِ ذِي عَالِيَةِ وَهُوَ مَحْبُوسٌ فِي سِجْنِ مَالِكِ بْنِ النُّعْمَانِ
 بَنِي حَارِثٍ وَمَالِكٌ عَامِلٌ عَلَى الْمَصْرَةِ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ قَقْلُ
 يَا أَبَتِ هَذَا غَمْرُ بْنُ رَبِيعٍ الْأَسَدِيُّ ضَرَبَ آتِهَا أَنْفَ سَوْطٍ ثَمَّ وَشَدَّ

(خطه) أخو كادة وحده بحر كات كام (شعره) ومن (حدثه) ح لدا القسري و (ن) قد
 حرم أبو اسطخضاهي أمير المؤمنين ع من عشم من عبد مالك ومعه مائة فقال وعرض مالك

فحكمت مال الله في غير حق على امر استنوم غير الملك
 وانصرت قوما صرحا بهور في ترك خفي لله في صهر ملك
 فمق ل الله في غير كنهه و (م) لحن لمرلات امرت
 وقال في حله وأمه المصريه

ألا فاعلم من طهر مائة لله خطي من دمشق بخالد
 وكيف يؤم السبعين و (ن) من الله من واحد
 بن سبعة فيها الصبيب لامة و (م) من كفر ممدو المساحد

(البرود) منه شعر من حاض وعن أبي سفيان هو ط و (ن) عمرو بن حارث
 كتاب سيبويه عبد القيس وله صحبة (و) مالك عدل على المصرة) عدارة غيره
 عدل على شرطة المصرة (خالد بن عبد الله القسري) والى العرق لشم من عبد الملك
 مد عمر بن هبيرة المير (عمر بن ربيع) بن عمير (الأسدي) اسمه إلى أسد
 باسمه المصير بن عمرو بن نعيم وقد است بينه وبين حلة صعيبة وذلك أن خالد
 كان يصعب لشم طاعة أهل بين وحسن موالاتهم وصيحتهم فعرصه عمرو وصديق
 يديه حتى سمع له دوى في لاوان وقال كذب يا أمير المؤمنين (أطاعت
 الجارية) ليس هم عدواؤك وصحاب ربك بن مملوك وابن الأشعث والله ما يعق
 باعق الأسرعو نونة واحد (مير) لمعين خلاولى خالد العراق لم تكن له همة
 غيره (ضرب آتاف سوط) حده رواية أي القيس ودوى غيره ن ملك من

أحمار فقال الفرزدق كأنك والله يا أنى بمنزل هذا الخديث قد تحدثت
عن أبيك والحسن بذلك عهد محبوس له. فقال يا فراس ما عهدك
كان ذلك. فقال والله يا أماه عهد الله أحب لي من ستمنى وبصرى ومن
لي وولدى ومن أهلى وعشرتى أفرأه تحدثلى فقال الحسن لا. وكان
ابن يزيد الأسدي شريفا. حدثني الثوري عن أنى عبيده قال كان
جلُّ أهل البصرة عمر بن يزيد الأسدي. ورجل أهل الشام عمر بن
زيد الغزاري ورجل أهل الكوفة لائل بن أبي بردة بن أبي
سبي الأشعري فمبيل ذلك لعمري عن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد
و لائل فقال لائل لما علمته ذلك زفتمنى مديتها وأنت. وقتله

أمر به فلويت عنه ثم أخرجوه لائل إلى السجن فعمل أسه ينقله والاهوان
يقولون له قثم رثك عمر فها وصوا إلى السجن في السجن فبسته
فأهروا ودحروه فحدث الناس به من حكمة ثابت (والحسن
ياك) يزيد الحسن لصري كان ١٠٠ مديته في ذلك الحسن (فقال الحسن لا)
ي ن مالك بن لندر وجه امرودق في حلة يبري يبريه فوجهه ذهب إلى الخج
وتختلف أخاه أسدا وكان جري الشاهر عنده فمارل يسقطه حتى طلقه (ولا أحب في
لال) انطب « بالكسر » الخداع والمكر والدهاء. وهو مصدر حبّ ارجل بحب
أمره علما ورجل حبّ « فتح حبّه وقد مكسر » حاش حذع (رمتى بدائمها
وسنت) ذلك مثل قسه حدى صرثر فمبيل الخروح بن تيم الله فعدة (ما تصغير)
بن كلب بن وبرة روج سعد بن زيد مائة وكى تيمنى. يقل لها يدعلاء فشكت إلى
فمبيل يد صاحبك فمبيل (فقال سميت) فمبيل لاجدها وقد سابتها

مالك بن النضر أمصيا في تذكره المصريه فلما دخل مالك على هـ
أقبل على أمصيه فقال : أما رأيته عمر بن زيد . أما إني ما سميت أ
تكون أني ولدته رجلاً من العرب سره ثم قال مالك فقلت وبت حـ
منك حسب ونسب ودين وعقب فقل وكيف يا أمير المؤمنين . أنشد
ابن النضر بن الجارود واس مالك بن منعم وكان جدّه « أمة » وحمل
عمره والسياطة خدمته يندى يا هـ . في ذلك يقول الفرزدق .

ألم يك مقتل العبدى ظمياً أباً حفص من السكدر العظيم
فنبيل حمرة في غير حق يعصع وهو يدعو يا هـ

والتقى الحسن والفرزدق في حجارة ففـ الفرزدق للحسن ندرى ما يقول
الساس « يا سعيد قل وما يقولون ول يقولون اجتماع في هذه الجوزة حـ
الساس وشر الساس فقال الحسن كلاً استنخرم واستنخرتم وسكن

فقلت (روى مدتها واستات) وقد صنف شـ عمل خم يندى في قـيل مر
(وعمر) كـصام شـ للمرأة (وسميت) دعه « عده » سبي بصرب لمن « بتر صـ »
بعب هو فيه (وقتله « لك ») يد قـل عمر بن زيد (و « لك » بن مسع) ر شـ
البكرى سيد ويعة يكنى أبا غسان (قتل جماعة) مرض « بـاية » (يا هـ)
« يسكون فيه » وميم (العظام) حتى لا يكون فيه « بـ » وروى

قتيل عداوة « بـ » بـن دهاً يقطع وهو يهتف بالإمام
(في حارة) « يكسر الحـم وتفتح » : ميت . يدى شيع حجارة وقد روى
محمد بن سلام أنها جنازة البـ « امرأة الفرزدق وقد روت شـ صـى عنها الحسن
ويروى أنها حدره في دعه « لقطردى

عَدَدَتْ لَهَا يَوْمَ فَقَالَ شَهَادَةٌ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُدَّ سِتُونَ سَنَةً*
 مِنْ نَجَائِبِ لَا يُذَرُّ كُنْ . نَعَى الصَّوْتِ الْحَسَنَ . وَرُغِمَ بِبَعْضِ لَمِيمَةِ
 رَأَى فِي النَّوْمِ قَلِيلَ لَهُ مَا صَنَعَ بِكَ رَأَيْتَ هَذَا عَفَرَ لِي قَلِيلَ لَهُ نَائِي
 بِهَ فَعَدَلَ الْكَلَامَ إِلَى مَا رَأَى فِيهَا الْحَسَنُ وَحَدَّثَنِي الْعَبَّاسُ بْنُ الْفَرَّاحِ
 شَيْءٌ فِي إِسْرَادِهِ لَهُ ذِكْرُهُ وَلَئِنْ كَانَ أَمْرُ زَيْدٍ يُخْرَجُ مِنْ مَرَلِهِ فَيَرَى نَيْيَ عَيْنِهِ
 صَاحِبَهُ فِي حُجُورِهِمْ فَاسْتَرْسَدَ ذَلِكَ وَنَحَدَّنْ بِهِ وَيَقُولُ إِلَيْهِ قَدْ أَلَكُمُ
 وَمَنْ كَيْدُ اللَّهِ كَانَ أَرْوَاهُ (وَلَوْ أَنَّ الْحَسَنَ إِذَا هُوَ بِقَدَمِ الْكَلِمَةِ قَدْ
 جَافَقَهُ لَا عَيْنَ وَمَنْ كَرِهَ مُدَّةً لَكِنَّهُ قَصَرَ الْمَدُودَ عَلَى هَذِهِ (رَوَاهُ)
 أَبُو الْعَبَّاسِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ أَوْ هَرِيرَةً أَلَدَّ وَبَيَّ فَقَالَ لَهُ تَهَامَا فَتَلَّتْ فَقَطَّعَتْ
 مِنْهَا فَلَا تَقْطَعُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ نَحْمُ بَصَرَ إِيَّاهُ قَدَمِيَّةً فَقَالَ إِنَّ لَكَ قَدَمَيْنِ
 مِمَّنْ وَنَسِخَ لِي مَوْفَعًا صَالِحًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ يَقَالُ قَطَّعْتَ بِقَطِّهِ وَقَطَّعَ بِقَطِّهِ*

« مُدَّ سِتُونَ سَنَةً » (رَوَاهُ) « مُدَّ سِتُونَ سَنَةً » وَغَيْرُهُ بِرَوَاهُ « مُدَّ بَصْعَ
 « سِتُونَ سَنَةً » وَكَانَ عَلَى بَنِي هَرِيرَةٍ يَقُولُ الصَّحِيحُ « مُدَّ ثَمَانُونَ سَنَةً » (وَمَنْ
 رَوَاهُ) رَوَى لَهُ أَنَّ أَمْرًا بِبَعْضِ الْإِدَّةِ وَتَمَدَّدَ . يَقُولُ هَذَا قَدَمِيَّةً . وَقَدْ ذَكَرْتُ
 « فَتَقَطَّعَتْ » إِذَا قُصِرَتْ « هَرِيرَةً » أَسْمُهُ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ صَحْرَى عَلَى الصَّحِيحِ
 رَوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِيهِ وَفِي كَهْرْتَهُ فَقَالَ لَهُ « يَا نَاهِرِيرَةُ فَشْتَهَر
 بِهَذَا الْكَلِمَةِ (الدَّوْسِي) أَسْمُهُ لِي دَوْسٍ بَنِي عَدْنَانَ « بَضْمُ الْعَيْنِ وَكَوْنُ الدَّالِ
 وَجَافَ سِتْنَةً » بَنِي عَدْنَانَ رَوَاهُ الْأَرْدِيُّ (قَطَّعَتْ النَّاسَ) بِسَمْعِهِ . وَيَقَالُ
 نَسَرَ النَّاسَ الَّذِينَ يَقَطُّونَ النَّاسَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ (قَطَّعَ يَقْطَعُ) كَقَطَّعَ بِتَعَبٍ (وَقَطَّعَ
 بِقَطِّهِ) كَقَطَّعَ بِبَصَرِهِ وَقَطَّعَ قَطَّعَ بِقَطِّهِ بِبَصَرِهِ وَكَرِهَ الْكَلِمَةَ وَالْمَصْدَرُ فِيهِ

وهذا كثير جدته فعلی هذا جاء المصدر على فعل كجاء اسم الفاعل
المصدر بفعل غير واحد فيوصح في موضع قولك قد قيم واحد من المصدر
على لفظ فاعل حروف منها فاجع طالجا وعوفي عافية . وأحرف سوى
ذلك تسير في واحد على معمول نحو رجل ليس له معقوب واحد ميسور
ودع منه ورد له حول المفعول على المصدر بفعل رجل رسكا أي مره
وهذا إدغم ضرب الألف أي مصروب وهذه دراعم وزن سبعة
أي موروثة وكان عيسى بن عمر يقول إنا قوله لا أشتم حال فارد
عاهدت دني في هذه الحال وإنما سر شام ولا خارج من في دور كما

(فيوضع ح) يجوز أن يحمل حرف حلا لا كلمة طاهره بحرف في قوله تعالى «وب
الكتاب المس والقمر وانجد» بحرف فاء «(وب) أضافه داء الفتح وهو داء
نقص الاسم (و) حرف سوى ذلك سببه» لا سمه وكاد «وح» واقية في قوله
تعالى «لا تسمع بين» لاغية «يس» بوجهين «لا ترون سمع على حائه»
«هل» يسم من «ه» «من كلامه» مباله «له» وفعله «يبدون» لا بد
ولا فصل وفقر «هم» «عنه» لا «نعيه» «له» «يرون» «الان» «تد» «ان»
(وح) على «ه» «ول» «ذلك» «الان» «ح» (يحو) حل «ح» ويحو «ه» «وع» «والموضع» «على» «و»
طريقة بصف صير «ه»

مرفوعه زنه وموصوعه کر غیب حب و غیب و غیب

وكلوا المقصود في قوله تعالى "تأنيك المقصود" و قد دلت على ما في قوله المقصود
 من قول الله تعالى "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم لبعض شفاعة" و قد دلت على ما في قوله المقصود
 من قول الله تعالى "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم لبعض شفاعة" و قد دلت على ما في قوله المقصود

واذكر^١ الذي عاهد عليه^٢ وقال المرردق^٣ في يوم اسكه

أحاف^٤ ورء^٥ امرئ^٦ بن^٧ به^٨ هي أشد^٩ من^{١٠} المرء^{١١} لها^{١٢} وأصية^{١٣}

إذا^{١٤} قاذى^{١٥} يوم^{١٦} القيامة^{١٧} قائد^{١٨} عيف^{١٩} وسواق^{٢٠} يسوق^{٢١} المرردقا^{٢٢}

أقد^{٢٣} خاب^{٢٤} من^{٢٥} أولاد^{٢٦} آدم^{٢٧} من^{٢٨} مشى^{٢٩} إلى^{٣٠} الدار^{٣١} فمضون^{٣٢} أملاده^{٣٣} مؤنما^{٣٤}

إذا^{٣٥} شروا^{٣٦} فيها^{٣٧} الخمر^{٣٨} ربنهم^{٣٩} يدويون^{٤٠} من^{٤١} حر^{٤٢} الخمر^{٤٣} عرقا^{٤٤}

وحدثني بعض أصحابنا عن الأصمعي عن المنعم بن سليمان عن أبي عمرو

بن شقيل^١ روى^٢ المرردق^٣ قال^٤ قال^٥ المرردق^٦ وما^٧ نفس^٨ بها^٩ إلى^{١٠} حافة^{١١}

سن^{١٢} فاني^{١٣} أريد^{١٤} أن^{١٥} أصاق^{١٦} النور^{١٧} فقلت^{١٨} بني^{١٩} أحاف^{٢٠} عليك^{٢١} أن^{٢٢} تنمها^{٢٣}

لك^{٢٤} ويشهد^{٢٥} عليك^{٢٦} الحسن^{٢٧} ونحو^{٢٨} فقال^{٢٩} نفس^{٣٠} بها^{٣١} حتى^{٣٢} وقعت^{٣٣} على^{٣٤}

سن^{٣٥} قال^{٣٦} كيف^{٣٧} أصبحت^{٣٨} ؟ فقال^{٣٩} سعيد^{٤٠} فقال^{٤١} خير^{٤٢} كيف^{٤٣} أصبحت^{٤٤} يا^{٤٥} أبا

س قال^{٤٦} متين^{٤٧} أن^{٤٨} لو^{٤٩}ار^{٥٠} مني^{٥١} طاق^{٥٢} إلا^{٥٣} فاق^{٥٤} ل^{٥٥} الحسن^{٥٦} وأصبح^{٥٧} قد^{٥٨} سمعنا^{٥٩}

وخطفه^{٦٠} قال^{٦١} قال^{٦٢} لي^{٦٣} المرردق^{٦٤} بعد^{٦٥} إن^{٦٦} في^{٦٧} فاني^{٦٨} من^{٦٩} النور^{٧٠} شيئا^{٧١} فقلت^{٧٢}

قد^{٧٣} حدثت^{٧٤} ذلك^{٧٥} فقال^{٧٦}

١٠٠ يذكر (بل حدثه بعدة وهو لا يعود إلى كـ كـ يوم (قال المرردق)

وي^١ به^٢ قال^٣ ذلك^٤ حين^٥ فرغ^٦ من^٧ النور^٨ وحسن^٩ المصري^{١٠} سبط^{١١} لاس^{١٢} (مألول القلادة)

١٠٠ مألول لاس^١ ولقلاذه^٢ حده^٣ نصح^٤ يده^٥ إلى^٦ عده^٧ (شقيل) « ده^٨ ساكية^٩ ثم

أف^١ مشوحة^٢ « وفيه^٣ يقول^٤ المرردق

نوشه^١ من^٢ شيخ^٣ « حق^٤ حائر^٥ باب^٦ الطهي^٧ وارشيد^٨ عمر^٩ نصير

١٠٠ (فعل^١ مر^٢ مسد^٣ لي^٤ وواحدة^٥ مخدود^٦ مؤكدا^٧ بأحون^٨ خضيرة

نَدِمْتُ دَمْعَ الْكُفَى نَا عَدْتُ مَنِي مُضْلَمَةً دَوَارُ
 وَكَدْتُ كَمَاشٍ عَيْبِهِ عَمْدًا وَصَحَّ لَأَعْنَى لَهُ لَهَارُ
 وَمَا دَرَوْهُمْ شَيْعًا وَاسْكُن دَأَيْتُ لِرَهْدٍ يَا حُدْمَا عَزَارُ
 وَكَانَتْ جَنَى خُرَجَتْ مَهَا كَادَمَ حَيْثُ أُحْرَجَهُ انْقِرَارُ
 وَلَوْ نَى مَلَسْتُ بَدَى وَهَسَى لَكَانَتْ عَلَى نَعْدَرِ احْيَارُ
 قَالَ الْأَصَمِيُّ: رَوَى الْمُعْتَمِرُ هَذَا الشَّعْرَ بِأَمْنٍ حُلَّ هَذَا ابْنِ

﴿ ب ﴾

قَالَ لَيْعَطُ بْنُ دُرَّةٍ

(الْكُفَى) الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى الْكُفَى
 قَيْسُ عِيَالٍ وَأَسْمُهُ عَمْدٌ مِنْ حَرْبٍ وَنَحْبٌ مِنْ قَيْسٍ وَحَدِيثُهُ أَنَّهُ خَدِمَ
 وَحَمَلَهُ نِسْمَةً وَكَانَ فِي قَبْرِهِ دَوْدُ حَوْشُهُ مِنْ عِبَادَةِ قَبْرِ السُّمَّةِ وَصَدَّقَ
 لَحْلُ الْوَدَى بِرَأْفَتِهِ أَنْ خَطَّ قَرْنِي الْوَدَى حَتَّى أَتَاهُ أَسْمُهُ وَهُوَ يَطْلُقُ
 أَحَدًا فَعَمِدَ إِلَى قَبْرِهِ فَكَبَّرَ وَهُوَ مُصْبِحٌ طَرْدٌ خَرَّ مَصْرَعَةً وَأَسْمُهُ بِأَمْنٍ
 مَصْرَعَةً فَمَدَّ يَدَهُ وَهَسَّ بِهِ فَصَحَّه وَقَالَ

نَدِمْتُ دَمْعَ نَوْنٍ هَسَى نَطَوَعِي إِذَا مَنَزْتُ حَسْبِي
 نَبَاتٌ مِنْ حَمْدٍ بَرَنِي مَنِي نَعْدْتُ نَبَاتٍ حَيْثُ كَبُرْتُ فَبِي
 (وَمَحْطُ السُّمَّةِ) يَحْطُ السُّمَّةِ وَالْحَمْدُ الْخَطُّ الْمَدُّ وَنَحْطُهُ هُوَ أَمْدُهُ
 (وَمَا دَرَوْهُمْ شَيْعًا) كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ لَهَرٍ (رَأَيْتُ رَهْدًا) رَهْدًا صَدْرَةً فِي الشَّيْءِ
 وَالْخُرُجُ عَلَيْهِ (مَا أَعَارَ) رَوِيَهُ بِمَعْنَى

﴿ ب ﴾

(لَقَطُ بْنُ دُرَّةٍ) بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رِبْعَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دُرْمٍ شَاعِرٌ شَرِيفٌ حَدَّثَنَا

شرئتُ الحمرَ حتى حلتُ أني أبو قانوس* أو عبد المدان*
 أمشي في عَدَس بن زيد* رحي الببال منطلق اللسان
 حدثني أبو عثمان المازني قال أَمَرَ رجلٌ يومَ الحديين بن علي رضي الله
 عنه فأبى له يزيد بن معاوية فقال له أليس أبوك القاتل
 رَجُلٌ نَحْيٌ وأخزى دَبِيلِي ونَحْمَرُ بِشِكْنَى فاق* كَمِيتُ

أبو قانوس (هو النعمان بن مالك الحيرة (أو عبد المدان) سلف لك نسبه
 عدس بن زيد) ذكر الخواري أنه مثلهم «ضم ففتح» وخطاه ابن بري قال
 «اللا» أرى عن شيوخه أن عدس في العرب «أصبح لدر» الاعدس بن
 «أدس» به تصديها ولا خلاف في ضم عينه (أرجل حتى) أشده لا معنى لعمرو بن
 «أدس» «قف مكسورة فموز ساكنة» وروى قعاس بن عدي عن عبد الله بن عبد الله
 عدس بن عطيظ لا في ذكره وهذا البيت من كلمة له زلما

ألا يا بيت العلباء بيت ولولا حب أهك ما أتيت
 ألا يا بيت نُهت وعدوى كافي كل ذنهم جنيت
 ألا كَر العودل هَمَمْت وهل من راحة إيا عويت
 إذا ما فاتني لحم غريص صرت درع كرى وشتوبت
 وكيت مني ري ومريماً يُبَحُّ على حداته نكيت

أرجل حتى البيت وقوله «استميت من السم» يريد عتوت عن صناع عدله. وأعرض
 الطارئ والرف «كسر نرى وتشديد الهم» من لأصل رشح كل طائر شبه به
 الشاب الماهم الخفيف العدو. بصف ذلك رفته وحده في كل شاب مثله معروف
 فعلى نحيه (أرجل) من ترحيل الشعر وهو سريعه ونجة من الشعر ما سقط على
 مسكن (ونحو شكى) - وي ونحو يرقى وكما في كسر أوله السلاح من درع
 ومعر وسيف ورمح و (فوق) «بضمين» هي العرس اترائة الكريمة

أُمِّي فِي سِرَاكِ* بَنِي عَطِيفٍ إِذَا مَا سَأَمَنِي صَحْنُ أُمِّي
 قَالَ بَنِي فَاَصْرَهُ فَقَتَلَ قَالَ أَبُو الْعِيَّاسِ وَنَحْنُ إِلَى قَوْمِ مُعَاوِيَةَ وَبَنِي كَثِيرِ بْنِ
 شِهَابِ الْمَذْحِجِيِّ* نَخْرُكُمُ الْخَرَّاسَانَ وَنَحْنُ مَالًا كَثِيرًا نَحْنُ هَرَبَ فَاَسْتَمَرَّ عَقْدُ
 هَانِي بْنِ عُرْوَةَ* الْمُرَادِيُّ فَبَلَغَ ذَلِكَ مُعَاوِيَةَ فَغَضِبَ دَمَ هَانِي وَخَرَجَ هَانِي
 فَسَكَنَ فِي جَوْزِ مُعَاوِيَةَ ثُمَّ حَصَرَ مَحَلَّهُ وَمُعَاوِيَةَ لَا يَعْرِفُهُ فَلَمَّا نَهَضَ النَّاسُ
 ابْتَدَأَ مَكَانَهُ فَسَأَلَهُ مُعَاوِيَةُ عَنْ أَمْرِهِ فَقَالَ أَنَا هَانِي بْنُ عُرْوَةَ فَقَالَ بِر
 هَذَا الْيَوْمِ* لَيْسَ يَوْمٌ يَقُولُ فِيهِ أَمْرُكَ. أَرَجَلُ نَجْمِي الشَّمَرِ فَقَالَ لَهُ هَانِي
 أَمَّا الْيَوْمُ* أَعَرْتُ مَنِي ذَلِكَ الْيَوْمَ فَقَالَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ فَلَا إِسْلَامَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ أَيْنَ كَثِيرُ بْنُ شِهَابٍ قَالَ عِنْدِي فِي عَسْكَرِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 فَقَالَ لَهُ مُعَاوِيَةُ. نَظَرْنَا إِلَى مَا احْتَنَاهُ نَحْنُ مِنْهُ بَعْضًا وَسَوْنَةً لِبَعْضٍ.

(مراة) جمع مري على غير قياس ومذهب سدوية أنه منهم للجمع وهم لأشرف (بنو
 عصف) بن عبد الله بن ربيعة بن مراد بن مالك بن مدحج (المدحجي) « بنو
 المم وكسر الحاء نسبة إلى مدحج وهو منهم لاسيما دد بن زيد بن مرة بن شحج
 وهما مالك وطبي. صميا بذلك لأنهم (مدحج) « بنوهم لمج وشديد الدام «
 « دي محضين « « فتح لمج ومكون الدون وكسر الحاء « جبري دحجت عليهم
 فلم تخرج بعد أيهم وأدحجت قمت (هاني بن عروة) بن عروة بن عمر
 من بني عطياف أحد قرى الكوفة وكان من خواص علي رضي الله عنه قتل مع مائة
 ابن عقيل بن أبي طالب رسول الحسين إلى الكوفة فقاما عند الله بن زيد (إب
 هذا اليوم ح) يريد أن ينعصه بذلك

قال أعرابي

ولقد شرفت الراح حتى جلتني لما خرجت أحرًا فضلًا أبا نذر
فاوسن أو عمرو بن هدير مثلاً بجي له ما دون دارة فيصير

قال آخر

شرفت من الذي حتى كان ملوك لهم رؤساء العرّاقين والبحر
فما انحلت شمس النهار ردت تولى أباي عمًا وعاود العقر

قال آخر وهو عبد الرحمن بن حكيم

وكأن يرى من الإبل وبها ودى المين قد زعت م أمان

أقرب من (سنة) مصم في أمي من حساب ورد بيتاً بعد هذين البيتين هو
ولقد رميت الخيل لما أقبلت ناعراً من ولد لشموس مشهور

شموس في معجم الشجر في فارس يريد بن جندب الحمدي وحداق في معجم المغنوعة
الشددة (دوس) أحد عمرو بن هدير ملك الحيرة بعده وكان شاباً دوساً بالاهو
الصيد وعبدته وهي دة حرث بن حجر الكندي وأسم أبيه المنذر بن ماء
ماء (مثلاً) من مثل يثقل في الحسم «مثلاً» قائماً منصاً (بجى له) من جى الحراج
حمه (درة فيصير) الدار كالدرة في الحسم «مثلاً» يصف بذلك حمه ملكه
الذي (يدى) لبيت للسم قيل هو من حمة مثل الشمير يوضع على الشراب
ومعق ونحوه ويحود إسكارة (عبد الرحمن بن حكيم) نحو مروان بن الحكم بن
أبى من أمية (فدى المين) كفى بذلك عن صحتها حتى أن المين ترى القدي
أبو «يا ليت» في نوحي الكأس فيعاقبها (قد زعت) عطيت وقد تمارعوا
الكأس ته اطروها قال ته في دية دعونهم كاساً لا لغو فيها ولا دنهم ولا أصل فيها
لحدبة

نرى شاربها حين يمتدورها
ميلان أحياء وبمقدلات
فاطر د لوانى نار مع ما جد
وبدء حوت* حين يلتهيا
وقل آخر

دعتى أحبا، ثم عمر ووه أكن
أحبا ولم رصع لها باول
دعتى أحبا بعد ما كان يما
من الأهرمالا بهل لأحون
وقل آخر (أشده ألو على لأم صيغم البلوبة)

فبتا فوبق لحي لأكن مسم
ولا نحن «الأعد» محققان
ومات بقت: سافط الطلل والندى
من الليل نردا نمة جركان
نمضى بذكر لله فى ذت يوم
إذ كان قاتبا نذ بردان
(قال ألو الحسن وزدنى فيه رضى العباس)

وتصدد عن زى العصف ورد
نعمت عليل الشمس بالرشم

(أروع) حديد المواد ذنه برناع لحدته من كل ما رأى أو سمع (وبدء خود)
من بدء لشوقه بدو بدوآ. ظهر بربد «دبة لحسن و لحود حارية الدعة
و لجمع حودات وحود «اصم» فى الاحير يقول من رأى على هذه الخال ذهب و
كل مذهب (وقل آخر) هو عبد الرحمن بن (بلان) نادى «الكسر» برصع
وحكى الصفاق صم لامة تقول أروصعتى نادى ولا تقول لندىا وهو أخوه نادى
نم ولا تقول بلان أمه وذلك أن لادى ما شرب من «دقة» وشدة و غيرها من المنة
(البلوبة) «يفتح اللام» فنية الى بلى كفى قبله من قصاعه (بمنة) «نهم ليد»
ومعها) صرب من يرد لمن (وتصدر) من الصدر «سكون لذل» وهو رجوع
الشاربة عن الورد. بربد تنصرف

أبو العباس أعتدى، في صرف الشرع المذكور. يقول فقد عزمي*
فأنصرف عنه إلى غيره. ويقول لا أعتذراتك هذا الحديث في لا
وزلتني عرك. ولأبو العباس قول رجل من فرس
من قزح الكاس ثمانية سنة. فلا بد يومًا أن يسي. ونحوها
وه أرمط. طلوع حسن عزيمة. ووضع الأشراف منها وأحلا
ونحدر. من تلي كريمة. ونشرها حتى بحر. ثم لا
ورثة. أدرى. حزين. أصابه. أم العيش فيها. يلاقوه. أشكال
ول آخر*

صدقتني. الكاس. مدت. نحاسي. ونحش. أدماني. آدني. ولا نحلي
وست. أعتاش. عليه. وب. أم. ومشكل. من آدي. أدماني. شكلي
ول آخر

كل هيتا. وما نرت. صرنا. ثم. قم. صاعر. صاعر. كرم

أعتدى (نرى) هذه حجة. حجة. في. من. قول. السادة
فقد عزمي. إذ لا ارتجاع. و. القود. على. غيره. أعتدى
وأجدر. من. حذر. بك. (كرك). حذرة. د. كن. حذرة. بريد. ولم. أرت
من. من. (نحلا). معرو. على. حذرة. وح. لا. شكل. كل
ومن. محاطين. بريد. لا. لا. حذرة. من. حذرة. (صدمني). عليمي
والصدم. صرنا. الشيء. الصدم. (ذني). مصدر. ذي. شيء. كرمي. (وقل. آخر
كل. هيتا). هو. أعتاش. لصدمني. و. من. مولى. بي. حذرة. من. حذرة.
(م. ۱۲ - جزء. ۱)

﴿ باب ﴾

قال أبو العباس قال لا خيف من قيس لأنك على شدة "بلا مزرته"
 اخلق السجج* والكف عن السجج* ألا خير لك بأدوية الدواء* الحلو
 الذي* وأحسن البدي* وقال لا خيف ثلاث في ما فوطني* لا يمه
 معتبر* ما دخلت بين ناس حتى تدخل فيهم ما ولا نيت* باب أحد
 من هؤلاء علم دفع ابه* نسي السجج* ولا دخلت خبوني* إلى ما يفو
 إليه الناس* فكذلك* الحلو* وتضمن* بد* ردت لاسم* وتفتحها إذا أرد.
 مصدر* تشدق* مرة من عميل لحرر

﴿ باب ﴾

(المحمدة) * مع* في* الج* * وكسر* حادر* عن* منهم* * محمدة* * *
 مصدر* * * مع* * محمدة* مع* عيم* (و* مزرته*) * كسر* لراي* * لا* سبر
 مصدر* ر* * * * * (السجج) السجل* للين* وقد* مع* * مع* *
 سهل* ولان* (بأدوية الدواء) بأشد* الدواء* . وهو* اسم* جمع* الكل* مرض* أو* عيب* طر
 أو* طر* (البدني) * * * * * رجل* * * * * * * * * * * * * * * *
 ف*
 وقد*
 وقصر* (البدني) *
 بد*
 ظهره* وبشده* عليهم* *

فَتَنَ الرُّبَيْرُ* وَنَتَ عَابِدُ خَبْوَةٍ فَتَحًا لِحَنُوتِكَ الَّتِي لَا تُحْتَلِ
 قُلُوبُ فِي جَمْعِ حَنُوتٍ حِكْمًا وَخَبْرًا مَقْصُورًا. وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ* بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 نُمَيْرٍ* مَا أَحْسَنَ حَسَبَاتٍ فِي أَنْدَرِ السَّيِّئَاتِ وَقُبَّحَ اسْمَيْتُ فِي أَنْدَرِ
 الْحَسَنَاتِ وَأَقْبَحَ مِنْ ذَلِكَ وَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ السَّيِّئَاتِ فِي أَنْدَرِ السَّيِّئَاتِ
 طَسَامَاتٍ فِي أَنْدَرِ الْحَسَنَاتِ وَالْعَرَبُ تَأْتِي الْخَبْرَ مِنْ أَسْفَلِ رِجْلَيْ
 مَسِيرِهِمْ لِحَمَلَةٍ ثَقِيَّةً بَالِ السَّمْعِ يُؤْذِلُ إِلَى كَيْفِ خَيْرِهِ. وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 مِنْ رَحْمَتِهِ حَمَلُ الْكَلِمِ دَيْلٌ وَأَسْمَارُ التَّسْكُوتِ وَابْتِهَاتُ مِنْ فَصْلِهِ
 وَقَالَ رَحْنُ السُّلَيْمِ بْنِ يُونُسَ* مَا أَرْحَصَ السُّؤْدُودُ فِيكُمْ فَقَالَ سَلِمَةُ أَمَّا نَحْنُ
 نَسُودُ بِمَا مِنْ بَدَلٍ لِمَا مَلْنَا وَتَوْصَانُ عَرَضَةٍ وَأَمَّا هُنَّ فِي حَاجَتِنَا
 نَسُودُ. فَقَالَ الرَّجُلُ إِنَّ السُّؤْدُودَ فِيكُمْ لَمِلٌ وَأَمَّا يَذْكُرُ الْقَائِلَ

أَنْ يَرَى مِنْ كَلَامَةِ يَهْجُوهُمُ الْعَرُودُ وَقَوْلُهُ
 حَسَبَاتٍ الْعَرُودُ أَنْ يَسْتَحْشِمَ وَيَمْدُ شَعْرَ مُرْقِيشٍ وَنَمَاهِلَ
 طَالَمَتْ قِيُونَ بَنِي قَهْمِيرَةَ سَابِقًا كَعَمْرُ السَّيِّئَةِ حَسْبُ فِي السَّخْلِ
 عَمْرُ السَّيِّئَةِ (مَنْحُ فَسْكَوْنِ الْفَرَسِ الطَّوْدُ لَوْ سَمِعَ عَيْدِي وَنَسْجَلُ كَبِيرِ الْحَمَامِ
 حَسْبُ اللَّهِ) كَانَ مِنَ الْمَنَاجِينِ وَمِنْ وَجْهِهِمْ لَعَنَهُ السَّعَةُ لَدَيْهِ خَدَعَهُمْ أَهْلُ الْمَدِينَةِ
 الْعَمَّةُ وَالْحَدِيثُ (عَلَيْهِ) حَدَّثَهُ نَحْوُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْبُودٍ حَسْبُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (وَالْعَرَبُ نَفْسُ الْحَا) وَعَدَ بَوَّاعُ تَسْمِيَةِ عَدَدِ السَّمْعِ لِلْعَمَامِ وَالنَّشْرُ الْمَرْغَبُ
 (السُّلَيْمُ بْنُ يُونُسَ) مِنْ مَعَاوِيَةَ بْنِ صَخْرِ بْنِ يَمْعُرَ بْنِ نَدْبَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ الدَّيْلِ بْنِ مَكْرٍ
 ابْنُ عُبَيْدِ مَنَافَةَ بْنِ كَسْبَةٍ. دَعَا حَدَّثَ مَعْبُودُ بْنُ يُونُسَ الشَّعْرَ (وَوُصْلَانُ عَرَضَةٍ) كَيْفَ
 بِذَلِكَ عَنْ اِحْتِمَالِ الْمَكْرُوهِ

يَسُوذُ أَقْوَامٌ وَيَسُوذُ بَسَدَةٌ لِيُاسْتَعْتَبَ الْمَعْرُوفُ سُدًى يُؤْتَوْنَ
 قَالَ مَعَاوِيَةُ لِعُرَاةٍ كُنَّ أَوْسَى مِنْ قَيْحَى الْأَصْحَدِيِّ سَمِعَتْ قَوْلَهُ
 فَقَالَ لَسْتُ بِسَيِّدٍ وَلَكِنِّي رَجُلٌ مِنْهُمْ فَعَرِمَ عَلَيْهِ فَقَالَ أَعْطَيْتُ فِي مَا لَمْ
 وَحَلَمْتُ عَنْ سَمْعِهِمْ وَشَدَّدْتُ عَلَى بَيْتِي حَابِيَهُمْ ثُمَّ قَالَ مَعَهُمْ مِثْلَ قَوْلِهِ
 هُوَ مِثْلِي وَمَنْ فَضَّرَ عَنْهُ فَإِنَّ أَفْضَلَ مِنْهُ وَمَنْ جَوَرَهُ فَهُوَ أَفْضَلُ مِنِّي
 وَكَانَ سَبَبُ انْتِفَاعِ عُرَاةٍ أَنَّهُ قَدِمَ مِنْ سَعْرٍ ثَمَمَهُ اضْرِبُ وَالشَّحَاحُ وَ
 ضَرْبُ رَأْسٍ فَتَعَادَلَتْ فَقَالَ عُرَاةٌ مَا لَدَيْ أَقْدَمَكَ الْمَدِينَةَ قَالَ قَدِمْتُ
 لِأَمْرٍ مِمَّا ثَلَاثُهُ لَعُرَاةٌ رَوَّاحَةٌ تَرَاوَنُ وَنَحْنُ وَنَحْنُ أَمِيرُ ذَلِكَ فَقَالَ لَتَمُنَّ
 رَأَيْتُ عُرَاةَ الْأَوْسَى يَسْمَعُونَ لِي الْخُرَابِ مُنْقَطَعِ الْفَرِيقِ
 إِذَا مَا رَابِعَةٌ رُفِعَتْ حَمْدُ رَقْعًا عُرَاةَ الْيَمِينِ
 إِذَا بَقِيَتْ وَجْهَاتُ رُخِي عُرَاةَ وَشَرَقِي بَدِيمِ الْوَيْلِ
 وَمِثْلُ سُرَّةٍ قَوْمِكَ لَمْ تَحْرُو إِلَى رُخِي الْوَيْلِ وَلَا لَتَمُنَّ

(لعراة) له صحبة . وقد عرص نفسه على سيدنا رسول الله في عرصة أحد قريته
 بصيرة (قيل) بن عمرو بن زيد أحد بني الأوس بن حارثة بن ثعلبة (رأيت)
 صوابه مسح الله . وقد عرص أوالعاص في رويته لأبيات فهدم وشعر وقد
 ذكر لك القصيدة بتمامها المصنوعة صبح قن

بِكَلَّا يَوْمَ تَطْلُوهُ وَصَلْتُ لَدَى صَدْرِي آلِ طَارِحِ الصَّوْبِ
 وَهَذَا زَوْي دُونَ كَرَامَتِ خَبِيَا نَوِي مِنْ نَوَاقِصِ حُرُوبِ
 طَارِحُ هَذَا لَرَمَّةٍ وَنَقَبِهَا قَوْمُهَا مُعْصَمِ قُرُوبِ
 وَمَا قَدْ وَرَدَتْ بَوَصْلُ زَوْي عَلَيْهِ لَهَبُ خَوْقِ لَحَبِ

[illegible]

قدأ حدثت طرل فرخى زحمة تختل من الطوب
 عدة وحدث بحرك غير مشقة ولا كسر
 (طواله) «بضم الطاء» اسم من ذى فى فرارة فى مرة وعطوف (روى
 اسم محمودته (والصوب) «فتح الطاء» كل «لا يوفق به من عهد و عهد
 نودى أو غير ذلك من وصال روى مطوب لا يوفق به فى كلاً روى صوبه وك
 اسم مرتين فى يومين و ذر منه «نحب» (روى) «يريد» «فرب» «موقفه» «يريد»
 روى موفقة ولا روى «فتح طهارة» اسم جمع لا يوفى به «بضم طهارة» و شد
 اليه «وهى فى بوعول» «بضم طهارة» «الموقفه» هى التى فى قومها حطوط
 وعن فى عند إذ أحب لا وطنة يرض فى موضع «فرب» وهو حبال فى
 الدواب و عروب فى لاصل له «أى لا سمع» «حريم» «وقت» «ردي»
 لا تخرج أهل الجبل حذراً أن تصاد يقول روى محمود «است» «أقرب» «مداً»
 أروى التى تسكن شقف الجبال سمع «(ولا وعدل) تيوس حلى و حده و
 (كالورق المعبين) «فتح اللام» من حلى ورق الشجر بلحه «بضم» «بجاء»
 ملحون و لحين دا حصة اقتضت ثم حده مدبق «وشعب» «روى» ثم ينفقه حين
 يمتحن «بفتح» «بفتح» «إله» «يريد» «ذات» «نخب» «مخرج» «كالورق» «الحين»
 (للمعين) الطريد الذى منه «الدم» شبه «بفتح» «(بفتح) «لوث» «لوا»
 «فتح اللام» «(الفة) «يريد» «بفتح» «ذات» «قوة» «على» «السير» «عذارة» «صامة» «شد»
 (كمطرفة القيون) «أقرب» «جمع» «العين» وهو «حذو» «(مطرفة) «مصرته» «شهو»
 فى الصلاة (فاشرفى) «من شرق» «يريد» «(كعب) «عص» «(أشرف) «عرق» فى القرب
 إذا اقتطع مات صاحبه (مفحدها) «فتح» «صل» «السم» «كافحده» «(ركبت» «إله»
 تركد ركوداً «هذات» «وسكنت» «(رعى» «حرم» «(طعوم» «الصدر» «ورح» «كركا»
 وهى «بكسر» «الكابن» «القطعة» «المنه» «استميرة» «قرصة» «(على» «علياء» «يريد» «
 رضى» «مرتفع» «عسب» «حران» «العيب» فى لأصل «ظهر» «ريشة» «طولا» «وكتد»

[illegible]

وله تهنئة عريضة بالسن فاشحبت له في معده قنوة وولوا مثل
ذلك في قول الله عز وجل (واسموت مطويات بيمينه) وقد حسن
عل لا إحسان في قوله

إذا بلغتني وجمت رحلي عريضة شرقى يدم جاتين
والاستأخ إلى نرحل إلى عده وهذا نص في رواد قنوة
وشرقى يدم الجوبين وول كان يدمي ن ينصر له مع استعده عنها وقد
رسول الله صلى الله عليه وسلم الأصدية الأسورة بكه وقد تحت على

والى معده حار من حر قصا القى حده وغان من راد قنوة
وحرهم موح ولا يمشي شوقه لاجل (١٤٣) رقة وحوار حل صبه
يومان روح فسمعت اهد رعوته على موحه شوقه الجوب
ال وهي على معده لاسمه صفت شوقه شجاعة اكرم (الجمت من
الجوب ويريد الصوب القى بحر (يرمشه) دير ودير العليل من
نقى وقد ررقه لغيره لا يبرق قنوة قنوة قل وشرع جمع مشرعة وهي
والشرية من الامس واليوب كاشرة

(قد عاب خاينى ش عند بيتك لشد همد البيت من ثمت المكافاة
تحت رحله وامنه استه شعل مكافاهم بحرقه (١٤٤) كدك روى الامم
من الى صبحه عن عمر بن حصين عن في حديث يعقوب وسمرت مرقة من
لاص وقد قصبت اعصا روى الامم محمد بن محمد بن عمر بن حصين بن
قنوة من الممن شمره العدة وكه در ذلك قص وروى رسول الله صلى الله
وسلم وذكر أصحاب السير ش عينة من حصن افر روى عاوسه ست من

نعم رسول صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله اني بددت بينكم بحوث
 علم ان نحره ومن رسول الله صلى الله عليه وسلم انهم حريصون
 لا يذرف في مصيبة ولا يذرف في غير منسك وثمة يفتق
 اني قول عند الله روحه لا اله الا الله صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم بعد ذلك وحده على حاش مؤنة

لمحرمه على مع سيد رسول الله صلى الله عليه وسلم وحمل بره في يوم صفة
 لا كوع فخرج مدية فخرج من بين رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فود القاح وسار حتى من يدى قود وقود به ويده فقول في مدينة ففتت
 رعى على من بين رسول الله صلى الله عليه وسلم ففتت ففتت ففتت
 من بحوى الله عليهم ولا يذرف في مصيبة ولا يذرف في مصيبة
 (وذي قود لا يذرف في مصيبة ولا يذرف في مصيبة ولا يذرف في مصيبة)
 (بجدة) لا يذرف في مصيبة ولا يذرف في مصيبة ولا يذرف في مصيبة
 ففتت من مري انفس خراحي الشعار شهم (بلى) شهم مع
 صلى الله عليه وسلم (ما فود) عن الله صلى الله عليه وسلم ففتت
 الله صلى الله عليه وسلم في عرة مؤنة ريد من حرانه مولى (مولى) وقال
 شهم من في صاب ففتت ففتت ففتت (على حاش مؤنة) ففتت
 الله وسكون الميرة في قرية شهم لقي ففتت ذلك الحيش كان ثلاثة آلاف بحوم
 هرقل ووا. ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت
 كما حدث رسول الله ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت ففتت
 لاية خالد بن الوليد ففتت القوم وكبت هدة لعة في جمادى الاولى سنة ثمان
 من المحرم

إِذَا تَنَتَيْ وَحَسَبْتَ رَجَبِي مَسِيرَةَ أَرْحَمِ نَعْتِ حَسَاءِ
وَسَأَلْتُكَ مَعِيَ وَحَلَّكَ دَمَهُ وَلَا أَرْحَمُ لِي أَهْلِي وَرَأَى

جمع حسي وهو موضع رمل تحت صلاة هذا مطارت الحساء
ذلك الرمل رمل المذنبات الصلاة من نعيم ومنع الرمل السما تم
شبهه هذا بحث ذلك الرمل أصيب لما يقال حسي وأحساء
حساء مدودة وقوله ولا أرحم لي أهلي ورأى محروم لأنه دعا
وله لا هي الحارمة له ومعه الام لا أرحم كما تقول زيد لا يغفر الله
فهذا الدعاء يحرم به الأمر والحق كما تقول زيد أيقم وزيد
أرحم وقد أتبع ذو الرمة الشرح في قوله
س أبي موسى بلالا بعته هم بأس من وصائك حازر

حلاله) زيد محو ذلك وهو دعاء (حساء جمع حسي) ذلك في
الصل وهو مائة الف مرة من رتبة وحل يدل على كماله
الحساء مدودة) حكى الفراء في الغرر من لا يطهره إلا بغيره وبقي وهو
من لال وهو (عد) ولم لا يعجب في هذا المعنى قول الأعشى وقد خرج يريد المعنى
صلى الله عليه وسلم

وَأَكْبَتْ لَا تُرَى هَبْ مِنْ كَلَالِهِ وَلَا مِنْ حَمَاءِ حَتَّى تَلَاقِي مُحَدَّأً
فَنِي مَا تَسْجِي عَيْنِي مِنْ حَشَايَا تَعُودِي وَيَلْقَى مِنْ مَوْصِلِهِ يَدُ
وقد أتبع المرزوق الأعشى في قوله

عَلَيْمٌ تَلْفِينِ وَأَنْتِ تَحْقِي وَحَيْرِ السَّمِ كَلَامِي أُمَامِي
مَنْ نَوْدَى الرُّصَافَةِ تَسْتَرْجِي مَنْ لَأْسَاعِ وَلِلَّأَرْ الدَّوَامِي

الموصل * الفصل * ما عاينه من الحزم يقال قطع الله أوصاله . ويقال
وصل وكثر وحذل في معنى واحد *

باب

قال أبو العباس أنشدني أبو زري لرجل من رُحارني نهم في وقعة الحفر
نحن صرنا الأردن للعراق والحى من ربيعة المزريق
وبن سمي * فند الشقي بلا مغويات ولا أوزق
بلا سكر كرم الأعرق شدة حشيشه ولا شريق
من الحزى والحديث له في

(لوصل) * بسر ووصم * وجمعه الأوصال (الفصل الثاني) بحيث لا يكثر
ولا يحيط به وكرر * فصحى كى وسر * وجمعه كسار وكسو (واحد)
* بسر لحية وقصبة * عى وجمعه سول وحول (فى معنى واحد) ذكر الجوهري
أن السكر عظم لس عليه كبر لحم ولا يكون إلا سورا أو هو نصف العظم *
عليه من اللحم وحيشته يكون محملاً *

باب

(الحفرة) * نهر لحم وسكون له * موضع ساجية البصرة وحديث هذه *
(وكذا) * سمى * عبد ملك بن مروان وجدة خالد بن أسيد إلى البصرة
يسعد له عاين فلول على * لك من مسمع الكى * وحاشية فلول *
من وثق والأرد * هو حوله وقد سمع بحيرة * من حصين وكان على شرف
عبد الله بن عبد الله بن ميمر حليمة مصعب بن زهير على البصرة فذهب إليه *
في حله ورجله فكان لسان * راحة * عشر من * ثم صمحو على * يخرج
حله وهو من فرعى ملك اقوته * الحى من * يد * من وثق وقوله

لأعراف جمع عرق . يدل فلان كرمه العرق والتم العرق أى الأصل
ول آخر يصف ابنه .

عرق منه فله ألم من وحشة في رأسه من راسي

كيف ترى سده مرأسي

طاب أم ابنه . فقلوه : أعرف منه فله ألم من أى ندنا وخركة .

بأن سيد الملك بن مرزوق يقول يؤذني ولده علمه العوم وهدمه

ة العوم وكند ول أبو بكر الهذلي

بنته حوشا حبس فاحشاً سهداً بدا ما دم بين فحوشا

من سهر (عطف في راء به نواله من صوته (و من سهد) (معج طعنه

و سر السهر) يريد خالداً وقد سمى به (و عرق) (و حدهم ماق يريد

من حرجوا من صاعه ملك من قولهم عرق السهر من برقه عرق) (لهم

و قد سمى به و خرج من حبس لآح (و لاشعق) (مصدر شفق من كذا

بحد مرأزه منه) (يفتن من عده مرأسي احبائي لاني له من نويله (أى الذكاء

و خركة يريد به كنهه عن ذمت (و كبر) (سمه عاهر أو عويعر من

من مصعبير من في سدهم هديل بن مد كثر البيض من مصر قد شلى

من لله عليه وسلم فاسم و قال محمد بن حنبل في الرب قال به تحب من يؤتى اليك مثل

القول لا قول عليه السلام من من لا يحب ارضي اهلك و قد يقول حده

صحت هديل و سول لله فحشاً صلت هديل بما قالت ولم نصيب

الحوش الخال) (وى حوش العذار و مصعب حديد القلب حديد الذكاء . كأنه

منه من الحوش و هى بلاد الحس من راء رمل يبرين . أو هم حتى من الجن (مبطل)

وقال الآخر *

شئت به * حوشن العود مسهنداً * وفضل أولاد الرجال المسند
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن عتيق ثمانان ولا يثام قلبي ، وه
عروة بن لورد * لعنني وهو عروءه انصه بيت *
لما لله ضموكا * إذ حن ليله * مم في الماشي آله كل محرر

ضامير الطعن خبيصة . وهذا على السلب كأنه شبه طينه (سوء) بصديق قد
الدوم . وقد شهد كعرب شهد وسوءه وأسمه دالمير والموجل لا تحق بربا
إذا ما نام الموجل في ليله . فأمنه الدوم إلى بيل مباحة . وهذا امت من كلمة
طويلة وصف فيها ابن زوجه قاتل بن حار العتيق ، فقلبنا ط شراً وشاءه فر
(وقال الآخر فجاءت به) الرواية : * - ثم عصى له * مستهداً * (عروة
الورد ١ بن زيد بن عبد الله بن سعد بن شيب بن عيسى بن عيص بن ز
بن عبد الله بن سعد بن قيس عيلان بن مضر شاعر جاهلي وفارس حود و
يقول عبيد الملك بن مروان من دعم شاحه شمع - من فقد طير عروة - لو
(وهو عروة الصماليك) تلقب به لما أنه - بجميع الصماليك ، وهم العقرة - لا
لا دل لهم ، فيهموم أمرهم ، في عبيد بن سعد (أو الله صماليك) من كلمة
مطلها بمخاطب زوجه أم حسان ابنه منذ ويست منه لك كما عه أبو الح
وكانت تنه عن التفسير في البلاد هذه المعنى

قني عتيق * لاوم يسة مد * ومي وسمه شمشي العود وشهري
يبي ونسي * حسد عتيق * به قبل ألا أملاك البيع مشتر
حديث تقي والله عير حليل * د شومسي هامة فوق صبر
نحروب أحمر الكس من وشكي * في كل معروف رفته ومكر

دَينِي مُطَهَّرٌ فِي الْمَلَدِ بَعِي
وَيْتٌ وَرِثَةٌ الْعَسَةِ مَكْنُ
وَأَبٌ وَرِثَةٌ كَيْفَ عَنْ مَعْدِي
تَقُولُ لَكَ بِلَالٌ عَلَّامٌ دَلَّ
وَمُسْتَنْبَدٌ فِي مَالِكَ لَمْ يَمِ
خَوَّيْ لَاهِلُ الصَّحْبِ مَرَّةً
بِحَصْنٍ مِنْ عَشْرٍ مِنْ دِي قَرْيَةٍ
وَمُسْتَنْبَدٌ يَدُ الْوَهْدِ مَرَّةً
لَهُ صَبْرٌ كَالْأَنْتِ وَفَدَّ حَقْلَهُ مَرَّةً لَاهِلُ

قُلْتُ الْقَامِسُ نَدَى لَا مَعْنَى
وَأَدَّ حَقْلَهُ بَعْدَ مَقُولِهِ «فَدَّ» فِي
بِلَالٍ نَقَمْتُ وَرِثَةً وَفَدَّ
صَدْرُ الْعَدَالَةِ مِنْ لَا يَحْجُزُ
عَنْ عَمَلِ الْوَهْدِ الْقَوْمُ نَقَمْتُ
فِيَوْمَا هَلْ نَجَّيْتُ وَغَارَاتِ نَقَمْتُ
يَدُ الْوَهْدِ شَقْدَ الْإِزْمِ وَلِي قَرْيَةٍ

رَجَّحَ عَلَى الْإِيلِ الْبَيْتِ

(قُلْ لَا أَمْلِكُ الْبَيْعَ) الْبَيْعُ هَذَا شَيْءٌ وَحَادِثٌ مَعْمُو (مَشْرِ) يَرِيدُ ذَرِيفِي
أَيْ أَيْ مَشْرِ مَرَّةً نَقَمْتُ لَمْ يَحْجُزْ قَدْ دَلَّ دَلَّ فَلَا مَعْنَى شَرَعًا
(أَمْ) يَمْحُو أَيْ الْعَصِي (وَصِيرَ) «مَصَحَ الْعَصَادُ وَكَسَرَ الْبَاءُ شَدِيدَةً»
فَمَرَّ وَكَاتِ الْعَرَبُ نَزَعَهُمْ مِنْ عِظَامِ الْوَهْدِ وَأَرَاهُمْ بَصِيرَةً (حَجَرُ الْكَاسِ)
نَزَعَهُ وَالْكَاسُ مَوْضِعٌ يَرِيدُ هَذِهِ مَصْحُوحٌ فِيهِ مَعْنَى صَوْنِهِ مِنْ أَحْجَارِ

ذلك الموضع (وثشتكي) يقول ثشتكي ما كان فصر من دل العي في كل مرة
 من لائمه (مني خاليت) يرى منه يد كد موت فيجيب الأروح منه و يبيع
 إلى سلمه (عن سوء محضر) يبد عن دل الموت (و ربه المدة) فور السوم و
 لأصل حروح أقدح من قدح لمبصره نصيب يبد عن حصره الموت لم يحرك
 (كمنك عن مده) يبد عن منا - عن العمود حلف الموت كما يفهم الصموتك ليد
 يتكعب ليد و قد كمن منظر ندهو (صوماً) صوماً صمماً ليد الأرح
 يتكعب ليد . يعق من مستحيفاً يحسن الصموم صومته للأرحمة الجيش لا يبد
 عن المزة (رحل) أي في لأصل قطعه من حرد - شته من الجيش الأخير (و منسر
 كمن و معصم) يعق ليد و يكسر اليد « إعطاة من جيش تمر »
 (و منشت) يقول و هل شت في ذلك و من جعل في الأسراف حتى طيب ليد
 لإقامة (ربه على أقدح حرداء مذكور) لأقدح جمع قدم « مسحت » و هو حشر
 الرجل (و الصر) الأقدح طمط طمطاً يحسن بها مشة قونم (و مذكور)
 فاعل أدكرت القفه و لدت ذكر و العرب تسميها و تسمى في تلك الإ
 (خور) كمنور شى « معجبة (مرلة) « يفتح الزاي و كسر ها » موضع
 (بحوف رداها) مصدر ردى رجل كحرب عيت . تقول في ذلك و قد حبت
 قنبلا على هذه الناقة المشنومة . تحدره عفة مزة (حصص) صفة العيش (مذكور)
 ينزل بك من الأضياف (سوداء المعاصم) المعصم جمع المعصم كمن . موضع السو
 من اليد . كمن سوادها عن سوء خال و كلب الروم (تعري) تطاب ذلك منه
 معروف (و منتهى) مائل عطية من سنه . رجل سنن يطى يقول مذكور
 من الأمتها شت نروة دل و صفة العيش منع من يدايت بطلت فصل معروف من
 دى قرية لك و مذكور قد أصرتهم القحط فاسودت مدهمها و منتهى كمن
 و يبد في السب (ريد) من عبد الله (فلم تحله مدهم) يبد منه عن إعطاه و قد
 حيد (و ربه) من قى حيد كرضي و من قيو ليد (لح الله صموتك) من قوهم

(يَعدُّ الغنى من نفسه كل ليلة
 يتم ثقيلًا ثم يُصبح وهدأ
 نعينُ أساءَ الحَيَّ ما يُستعبد
 ولكن ضلوكا صفيحة وجهه
 مُطبلًا على أعدائه يَرْجرونه
 وإن أعدوا لا يأمون أفر به
 فذلك إن يوقَ المنية يلقها
) يروح على الليل أضيف ما جد
 أصبقره من صديق ميسر
 تحت الحصى عن حفيه متعقر
 فيصحي طايحا كالغبر الخسر
 كصوة سراج القابس المتور
 لساخه زحر السبع المشهور
 تشوق هل العائب مستر
 حميد وإن استغن يومه فأحذر
 كريم ومالي سارح مل مقهر)
 قال أبو الحسن كذا أشده فذلك لأنه لم يزل أول الشعر ولصوب
 كسر الكاف لأنه يُخاطب امرأة ألا تراه ول
 قبي على لوم ينة مدت وهي وإن لم تشبهى ذلك هتوى
 قوله تحت الحصى عن جسمه المتعقر يريد المترب. واقفر والفقير.

لما الشجر والعود يلحوه لحواً فشر حبه . يدعو عليه أن يمنح الله حبه فيموت
 (وإنشاش) « بالضم » العظام رقيقة. الواحدة مشاشة (ومحور) « صحر لى وكبره »
 موضع حجر وهو حجر لاين يقول همه ذ ظم ايلان ياف موضع لجوز
 ومساى العظام الرقيقة مصفاة مودة فيكفى بها
 (صائب قره) يريد صاب مري بها (يحت الحصى) يمر كـ . ولحت . قرك
 شيء لياس (والعمر والعمر) « سكور » ماء ومنعم « وهو لاكثر . وكلاهما
 طاهر وجه الأرض . والجميع أعفان

اسماء بالرب من ذلك فوهي عفر به حدة* ويقال انصبية عفر
 اذا كانت بصرته بصره الى حرة* وكذلك الكتيب لا عفر* وقوله
 كالصبر حشر هو انفي يعمل على حشر ونبوة حشر* وقوله
 وحل (انقلب اليك انصر حشر* وهو حشر*) وقوله وان بعد
 (عفر الله حدة) عن دلالة بصره (لأنه عفر) ولطفي شعر والجمع
 (اذا كانت بصرته بصره الى حرة) عفره هي التي يصبها حرة والى
 لم يراهم حرة وهو بصره وهي صفة طرية (مرس بح) وهو
 من جود البناء والنباه وغيرهما صرعه وقلبه شبهه صرعه على الأرض
 (طليحاً) من طيح الحبر يفتح طيحاً هذه البر فكل وبعث (ونافق حشر
 يريد من المؤث ويدكر فيه سواء وخم حشر) من انطسوه وهو الطر
 ولا يحد (وهو حشر) من حشر صرعه نال وقطع يربط يجمع اليك الله
 طرية عن صفة ما كان يسم من قود السموات وصدوعها حشيراً كايلا من هو
 بحالة النظر (ولكن صبره) يروي والله صبره (صفحة وجهه) عرضه أو شبر
 جلده والقابس. الاخذ شملة من اندر على طرف عود ونحوه والمتور الذي يثني
 أو الذي يهصر النار من بعيد (مفلا على عداه) مشرفاً عليهم من طول على الشيء
 أشرف عنه (يرجوه) مصحوب به (أحر مبيع مشهور) مبيع فصح من قدح
 يسمونه من صاحبه للسم من عود مشهور. وكان له من عند صبر القدح مبيع بقده
 ليخرج بصفه لدى فرضه ولهم مبيع آخر من القدح المثلث من لآخره وهو
 أمانة. المصدر والمصنف والمبيع والمبيع. كونه مبيع من القدح التي لها
 وعينها العرم به التهمة. وهو مبيع. العدم به حر وحيد. والثوم به حر
 والرفيق به ثلاثة وحسن به أربعة والدمس به خمسة والسيل به ستة
 به ستة. ولعني به سبعة وهو أحلاها وغدر حره ويكون العرم والعرم

يأمنون اقترب به على التقديم والتأخير أراد لا يأمنون اقتربا وإن
و ر وهد حسن* في الإعراب إن كان العمل الأول في المحذاه
سيد كما قال رهد*

وإن شاء خليل* يوم مشته يقول لا عيب مالي ولا حرم
كان العمل الأول محذوم نبح* رفع الثاني لا ضروره فصبوه يذهب
نه على التمدد والتأخير وهو عندي على إرادته الله* إعلته تدمه*
و مدهمه مدكرها في باب السدقة إذا جرى في هذا الكتاب إشارة الله تعالى

عده حسن) بريد رفع حوب (كما ولد رهدير) يمدح غيره بن حسن مائي (حليل)
شرح وحرم* سر ر ه موع (وهو عدي على إداة الله) عدا صريح
مرد إذا حسمه وبه في هذه الصورة لا كما مدعية السدة* حاشاه في الصور بين
مرد (مرد) مسمون يمدح الله على أن د ه* أو شيئا من حروف حرم د
م في هذا العمل لا يحسن* و ه حوب لا يمدح عا قبه قل لا يرى مك
مك* إليك إن* تنق ولا تقول إليك إن ذى بلا في سمر ثم فان وقد حاشه في
شعر* و ه حريز بن عبد الله الحلي* يفرع بن حاس* الت* أي إليك
ع* بن صريح أخوه* هذا كلامه سيديه* تحمل بصرع حير* وتكون دليل
ح* (هذا) وقد عطف سيديه في سبعة أشعر إلى حريز بن عبد الله الحلي* وعا
م* كما به عليه أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب* مدرو* من حشرم الحلي* بمص
لا ع و سمه فرس بن عقيل الحشبي على أن يحكم* في تحرير هذا على حاله من
حاة الكلبي* وكان قد تفرأ إليه وكان ذلك قبل الإسلام وهاك الزحر جميعه

فرع بن حسن يفرع* إن* خوك فانظروا* ما تصم
مك* إن بصرع* حوش نصرع* إن* ما لدعي* رار فاصمعا

فن ذلك قوله .

يا أَقْرَعُ يا حَاسِ يا أَقْرَعُ إِيَّاكَ إِن يَصْرَعُ حَوْكُ تَصْرَعُ
أَرَادَ سَبِيحِيهِ إِيَّاكَ تَصْرَعُ إِن يَصْرَعُ حَوْكُ وهو عَمْدِي عَلَى قَوْلِهِ إِن
يَصْرَعُ حَوْكُ فَانْتَ تَصْرَعُ . (يَوْمِي) وَاسْتَفْصِي هَذَا فِي بَابِهِ إِن شَاءَ اللَّهُ

فِي بَدِيعِ مَنْ عَرَفَ حَجَرَ يَمْعُ هـ صر قَدْرُ وَبِيعُ
عَزَّ لَهُ شَاوِجُ لَا يُقْعُ يَنْعَمُ الدَّسُ وَلَا يَسْتَمُ
هَلْ هُوَ لَا وَأَكْرَعُ وَحَبُّ وَبَلُّ وَفُتُّ أَحْدَعُ
وقوله (هل هو) يريد به حاله من رطبه الكافي . (حب وعل) - فقط
(هد) ونرجع في قول عروة

(اشوف أهل اديب مشط) يريد بهم يرصدونه فكانهم يتشوفون لقاءه تشوف
الاهل قدوم اديب (احدث) يريد احسن به كسوة وهو دله اسماء الحمد الباقيه
(معتم) هو من فضيلته من عيس من عيس من بيت من عصب . (وريد) حده
يريد ساءها (ديب) الدب والسيق واحطرها حركه : القدر الذي يوضع في الزمان
من سيق حده (كومع) الوحدة كاسه من السقم وهو الصرد . يقاب كسع فلاس
فلاسا وكسجه طرده . واسوام والساعة . الايل نزل نزع ولا تملك يريد مسعر
من لا يخدم حيل مكسع لایل وتطردها حال هرجه . (دت لوب مشهر) يريد
مشهرة لوب الدماء . (شت وعرع) كلاهما من شجر خض . يقول امير يوميا على
هل نجد ويوما على هل احبال . يريد على الحواضر والبوادي (يساق) يسرع من
القوة أو فله الفرس أن يصح يده ورجله على غير حجر الحس نقله (بالشمه
جمع لاشط وهو الذي يحط سو درسه بياض (ديب الحذر) جمع نقب وهو
العريق الصيق في الحبل (في السريح) واحد السريح وهي نمل لایل . حرم

قوله كيف ترون عنده مريسي يقول امرأة عززتكم على
سبه . وقال نجت الأولاد ولذا انفرت . وذلك لأنها تسبى زوجها
سببها بما أنه فيحرج الله . فيحرج لولده مذكرة . وكان بعض الحكماء
يقول إذا أردت أن تهاب ولد المرأة فاعضه في فمها . فذلك تسببها
الله . وكذلك ولد المرأة كما قال أبو بكر الهذلي
ن حنن به وهن عواقد حنك البصاق شبت عرته قبل

حسن استحدرة ولمسير محمول مبوراً (ربح على) من ربح زرعى الإبل والعمر
به من المشى . من أرحم نوى الله إبله وقد تسبى في ليل محاراً . ما أنه كان
.. بعد إراحة إبله فتدماها لا صدى . نماء الزرى . (واحد كريم) يعنى عنه (وى
.. حاً) خارجاً بالقدادة إلى المرحى (مال فتر) . من أقر لرحل فتر ينمدح بحوده
.. فته الله . (عززتكم) غلبتكم والعز القوة والعلبة (العاركة) والعروكة التى تسبى
.. لهم . وقد تركته فتركة كدم يدم فتر . معج الله . وكسرهم . تسبته . من
حسن به وهن عواقد) من كلمة له قد وعدك بأشدها وهما

أ فتر هل عن شبة من مغل
أم لا سبيل إلى الشباب وذكره
ذهب لشب وفات منه . معى
وصحوس عن ذكر المعوى وانتهى
زهر ياب يشب الفدس . معى
فلمقت بينهم عبر هودة
حتى ريت دمه . معى
زهر ياب يصح أنوث مفعراً
أم لا سبيل إلى الشباب لا أول
نشى إلى من الرقيق السبل
وصا . هتر كرهنى ونعتلى
عمرى ومكارت العذ . تقلى
رنا هيفل نرى نقت . معى
لا لسفت فى لده . معى
ويل حيف بينهم لا سبل
معدا يوه اد شى للسكل

يَهْدِي الْعَمُودُ لَهُ الصِّرَاطَ د ه
فَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصَّعْبِ سَرِيَّةً
تُحَارِبُ عَمِّي عِبْرَ جَمْعِ شُهُ
لَا يُخَفُّونَ عَنِ مَصَافٍ وَلَوْ دَوَّ
يَنْصَرِفُونَ عَلَى الْبَطْرِ تَعَطُّفًا
وَلَقَدْ شَهِدْتُ حَتَّى مَعْدَرِي د ه
خَفِيَ رَيْبُهُمْ كَأَنَّ سَجْدَةً
نَصَحَ الْمَيُوفُ عَلَى طَوَائِفِ مَسْجِدِهِمْ
مَكُونٍ عَلَى أَلَمِ أَيْ مَسْجِدِهِ
عَدُوٌّ مُتَرَبِّعٌ فِي رَحْمَةِ مَنْ تَوَلَّى
وَأَقْبَلَ سَرِيَّةً عَلَى أَعْلَامِ مَسْجِدِهِ
مِنْ جَمْعٍ ه ه وَهُوَ عَوْفٌ
جَلَّ ه ه فِي أَيْ يَهْدِي مَرُودٌ
فَأَتَتْ بِهِ حَوْسَ الْفُؤَادِ مَطْلُ
وَمِنْهُ مِنْ كُلِّ شَرِّ حَيْصَةٍ
وَإِذَا مَاتَ لَهُ الْخَصْمَةُ شِيءٌ
وَإِذَا يَمُوتُ مِنْ ه ه أَيْ يَمُوتُ
مَا لَيْسَ يَمُوتُ لِأَرْضٍ لَا مَكَّ
وَإِذَا رَمَتْ بِهِ الْفَصْحُ شَيْءٌ
وَإِذَا تَطَرَّقَتْ إِلَى مُرَّةٍ وَجْهَهُ
صَغْبُ الْكَرْبَةِ لَا ه ه جَدَّه
يَحْيَى الصَّعْبُ إِذَا كَوْنُ عَصَا
وَقَدْ رَأَيْتُ دَرْجَةً تَوَكَّلُوا

يَهْدِي الْعُمُودُ لَهُ الصِّرَاطَ د
وَلَقَدْ جَعَلْنَا مِنَ الصَّخْرِ سَبِيلًا
لِخَلْقِهِ لَعَلَّ غَيْرَ جَمْعٍ شَاهِدٍ
لَا يُخْفُونَ عَنِ الصَّافِ وَلَوْ رُو
يَتَصَفَّوْنَ عَلَى الْبَطْرِ تَعَطَّفَ ال
وَلَقَدْ شَهِدَتْ حُلًى مَدْرُودَةً
حَقًى رَيْنَهُمْ كَأَنَّ سَجْدَةً
نَصَحَ الْمَدْرُودُ عَلَى طَوْفِ مَسْجِدٍ
مَسْكُونٍ عَلَى الْمَدْرُودِ
مَدْرُودٌ مَدْرُودٌ فِي مَدْرُودٍ
وَلَقَدْ سَرَّيْتُ عَنْ الْمَدْرُودِ
مِنْ حَسَنِ وَشَنِ عَوْفَةٍ
جَوَانِ فِي الْمَدْرُودِ
فَأَتَتْهُ حَوَسُ الْعُمُودِ مَدْرُودٍ
وَمَدْرُودٌ مِنْ كُلِّ نَجْمٍ حَبِيبَةٍ
وَدَا مَدْرُودٌ لَهُ الْخَصَّةُ شَيْءٌ
وَدَا يَهْدِي مِنْ الْمَدْرُودِ
مَا لَيْسَ بِأَرْضٍ لَا مَدْرُودٍ
وَدَا مَدْرُودٌ فِي الْمَدْرُودِ
وَدَا تَطَارَتْ إِلَى مَدْرُودٍ وَجْهَهُ
صَعْبُ الْمَدْرُودِ لَا مَدْرُودٍ
يَحْمِي الصَّخْرَةَ إِذَا كَوْنُ عَصَمَةٍ
وَمَدْرُودٌ فِي الْمَدْرُودِ

في رأس مشرق القذال كأنها
 وحلوت مرآة على مشوية
 عطفة دقيقة بكم نسم
 وصنع المهادت حب ريده
 حارحت منها سفة مبره
 فحزنت فحسنت إذا دعه
 ومعنى مدس الناس
 وقد صعدت على السهم من المعنى
 صندب تحدى أطراف في موهبه
 مستشراً تحت نرده وتدحه
 ومهلا حلق امة ثم
 محملاً بأن لم حوى محض
 ودس بحششت أرسها
 وحوية لانتب يس كدم
 سعت عم الكائن في
 وحطت بيا عبرت مدحه
 ود ذلك يس لاجمة
 أطر السحب بها مدس الحذل
 حده يس فيتم في منمل
 ورقي احده جميعها لم يؤكل
 من بين شغشع ربي مطدل
 عطفه يبرو بها كبقية
 كسعت العضد من لا قبل
 رمق له بقى دى مع محزون
 فردس السحب غير مرجح
 من السحب بها كائن لأعمل
 عسا نعو من حده غير مهان
 حرد منسجه شب مصغر
 حشر وهو دم الأبر لا ضح
 حشفت حبوب يس من إسح
 من جمع قد نس من رضى
 حى الأمر فى التهلك الأعول
 ودرى در الكرم معول
 ود معنى حى كان لم يعمل

(غير) يحاطب منه رغبة (من معدل) من عدول عن مثب الى لشب
 (ونضا) من نضا ثوبه عنه ينصوه قضا آ حله يعون جمع على دعاب اشاب
 كريف وتطلى) الكريه الشده وانسطل نزع طوى وطونه ولمنل اندل
 فى العشق. وقد تقتل المرأة ذلوحض (القذل) وحر نرس (رب) «سكون الماء»
 افه فى رب «المشادة» والميصل. الحيش و «معة للسلمة» مرثم فى الحرب
 (١٥م - حرة ثنى)

واحد (ومرس) «كسرا» شديدة قد درس الحرب وعادتها (هوادة) امم لا يرحى به
 الصلاح من القوم (ونزل) محمول من السفينة «نعم» وكسر حروفه يصف
 أنه كان داهية يلمس الكتابة والكسرة (يؤء) «نعم» للكسكل «يريد
 على الكسكل وهو الصدر (الممود) «نعم» يوك «يريد» (يريد) «يريد»
 «نعم» سرور وحلفوه لهم قائد (سره) قطعة من خيش يسرى ليل (خدا) جمع خدب
 «الحاء الموحدة» وهو لدى برك «أمة حرة» (لدت) جمع لدة وهو من وافقك
 في سلك (وحش) دال الناس يقابل واحد وللجمع مد كرا «نعم» شأ تلفظ واحد
 (سخل) ضغناه أنفال . وكذا سخل . لا يعرف له واحد «الواحد سخل»
 (سخره يمي) حلاتهم «نعم» الواحد صحيح (أشاة) أحلاط . والجمع
 شائب (حشد) جمع حاشد . وهو لدى لا بدع عنه «نعم» شائب من الجهد والمصرة والذل
 (هالك يمش) جمع هوش . وهي اله حرد من النساء ترمى على الرجال «يريد»
 ليست أمهم أموات سوء (عزل) جمع عزل وهو لدى لا صلاح معه (لا يجمعون
 من «نعم» القوم «نعم» سرعة (عن نصف) هو لدى حيط به في الحرب . من
 أصغته «نعم» «نعم» (لوعاوي) يريد لوعاوي شغف المياه . وهم القوم الذين لهم
 وعوعة وهي الصوت والحمة . الواحد وعوع (كاه ط) «نعم» «نعم» «نعم»
 وحدته «نعم» يريد أن يوق القوم بهوون في الحرب «نعم» «نعم» ويروي
 «نعم» «نعم» وهو أمية من سود نابل شهبهم به (الموذ) الأيل الحديثات
 لتناج الواحدة عائد (مضائل) دوت لاطل الواحدة «نعم» (مضائل) «نعم»
 اصاح . موضع تدح فيه الأيل «نعم» مصدر «نعم» «نعم» وهو الخمس (نعم)
 حجاجهم (محمول فلوته بالسيف «نعم» صررت به رأسه وفليته به كذلك (مقل)
 «نعم» «نعم» يريد لكل سيف له قلب . وهي التي يدخل فيها قائم السيف تجو من
 قصة وحديد . وسمى القصة (صارت عليهم) «نعم» «نعم» «نعم» ولودق لطر
 (لم يشمل) لم يقبضه ربح الشمال . من شمل القوم «نعم» «نعم» «نعم» وهي ربح ربح

لأعدب (منكوبين) من كثرة صرعه يريد مبروحم ، يسوف قصر عوحم (على
معاري) جمع مغري وهي الوجود ولا يدي ، لأرجل ، سميت بذلك لأنها عارية
ظاهرة (كتمطاط) نرد مصدع للثوب يصفه «عصم» «عشقة» و «رد» جمع
بردة ، وهي معة ممتد من حديد يده «بسم» نصف جلد أو جلد (الأنجل) بالثباته .
العطير لوسع و «رد» محلاة عطية وسمة (لزاحف) أمكة زحف الجيتين يمشي
كلاهما لي لأحر ويدأرويه (من وي) هبت يعل نري كز صق تي هلك (العرق) جمع
العرقه وهي حل المصهور يريه «نسر» من ثقل تشده بالعرق ، (ولقد
سريت) «روي» نه يصف مده لاسات تاط نرأ (هل الظلام) على عمق في (يعشمر)
نهر هو لذي كك رصه لا يسيه شيء «عم» يد (و «جلد» مثل حديد القوى الصبور
على مسكاره «غير» منقل) يريد حفيف الجسم حفيف الحركة (حمان به) صومه
«مى» عيش مده «صم» وصمعه غثتد لي «إله» وإن «بحر» من دكر (حكت
طوق) حكت جمع حكا ككيب وككب وهو «شده» لطاق . والبطاق
نقه ندهها مرده نرس غلاش لي بركة مده شد وصمها «طرك» ونده لأسل
حر على الأرض ، لمون المشبر «خ» يريد أن اللبس له مسميات . «حدها»
كثير اللحم . «نه» اللحم كثير عليه ورك مصه مصاً والأحر المدعو عليه
«هيل» يقولون له «هيتت» «تت» و «تكت» وكلاهما حار به «اشق» خود .
في ينة مرودة (يريد في الله مرود «هم» فاسده لي للينة وقوع لثؤد «هم»
وهو اللعز والفرع . وقد زأده «كهم» «دعره» وأفرعه . وفي عهد «مى» قول أم تاط
نرأ . وقد حمده في ليلة حرب «إني» لتوسدة مرجاً وإن «طاق» لشدود «إني» على
نيه لدرعاً (فأنت به حوش) سلف مناه (ومرأ) يريد وأنت به مبرأ (من
كل غير حيضة) غبر كل شيء بقيته . يريد نية دم الحص (وفاد مرضعة) هي
التي بها داء حال لإرضاع . يقول «أنت» به مبرأ من ذلك (ود «معل» يريد
وداء مرقة «معل» من أعيد مرأ ولدها «رصعة» «لن» وهي تؤق . أو «رصعه»

خرى في صفحة حده . وفي خلال قطرة في سرة حده . يرد بها انصواط التي
 صهر في عصون طمة (العرص) لسحب ينرض في لائق (انهل) لملائي
 (الحربة) يربد سدرته التي نكره منه (حده) وحده . ناحيته وما قرب منه
 (يقصل) القاف كبر السيف القاطع . من فصل الشيء قطعه (عطيمة) يريد
 رية اعلم فرها (اهل) جمع اهل وهو القبر . يصف أنه شعاع كريم (ولقد
 انت) ست دينة لقوم تدر لهم امد . لا يدعهم (بواكلوا) اسند كل واحد
 لارتدته الى الآخر (حم الطهرة) يريد في حم الطهرة . وهو شدد حرها (البعاع)
 اشرف من الحبل (مشرفة القندل) يريد رأس فنة مشرف قندلها . وهو مؤخرها .
 ثبهاً قندل برنس . وهو مؤخرها (طار السحاب) عو حاج تراه فيه . من ذلك
 شدة هيئة عو حاج لونه و (المحبل) مخرج لمبه . وهو مشرف سمي بذلك
 فقه دته . من الحبل . وهو العمل الوثيق . يصف بذلك لون بيضه (مرتشاً)
 من فاعل رشا . يدان شرف (على رموه) على فنة هم . من أراد صعودها (حصاء)
 دده يس م . يستمسك . وهو في لامل ذهب الشمر ولور
 (كحل) كحل (عيطه) طويته مرمة (مسة) طويته العتيق . من قولهم
 مرمة مسة ورجل ممتق . يد عن عدهما (حريم) هو ادات الخبز . وهو
 ست بطول مص اطول يريد رفا لهم رجة فنة كل حريم (السماعات) جمع سماعة
 على كل سماعة على حمل كادته (يدها) يريد حملها . وهو الحرف الثاني منه
 وجمع ريود (من بين شعاع) يريد من بين طل ليس . ككثيف . يقال عن شعاع
 د . كان منه فرح لا يملك كله . يقول إن لقوم وصحوا مظلاتهم على ريدها فنها
 الصدل عبرات بل ومن الصدل الشمن (سقة) دقة وجمع ساق . كسيرة وسيدر .
 والذكر سنق وجمع سنق . نكسر السين وصمها (كمول) هو فانس عطيمة
 من م . لصحر (سب) من السب وهو الشن (ولا قبل) الذي اقبلت حدقه
 على نعه وكلاهما . من المصباح . يصف هيئة نظرها سطر المصباح الا قبل الذي سبه

خضيه (سوس) هي الذراع خضيه (واسيس) الشحج . يريد به : شط شرا
 (رؤق) هو انقرض . وجمعه رؤق (نخبة دى به .) بدليجيه نور ذى بقر وحش
 (محفل) - سرع من أحفل الظبي وانور . لعب فى الأرض وأسرع . شبه السهم
 ناروق فى أشدة والتملانة (السموم) لريح عرد (يكفى) سترى من كفه
 ستره ووقه من آخر والبرد (فرد) مكسر به . هو الشعر متجمد . من قير
 الشعر «ناكسر» نخفد و سققت طر به يريد : حتى شعر متجمد (لايبس) صدفق
 الصق . الوحد ليت (غير مرحل) غير مسرخ . وترحل الشعر تسريجو (صدبان
 عطشان (حصى الطرف) من حديث لأذن «لكسر» تحدى حدى . استرحمت من
 أصلها استمره للطرف . وهو الهب (مدمومة) يريد فى هصبة مصيبة لأخر .
 (الأعبل) يريد به لمكان كثير لحجارة البيضاء . نصف صبره على مدموم لها
 لا يصله سوى شعر رأسه وهو عطشان . مخرج الطرف من الحرارة والاعطش . وهو
 سائر فى هصبة مدمومة من أصحاب به كآوب ذلك دكان لا . فيه (مدمومراً) لا .
 من ستمر الثوب له (عصا) بيان لوشحه وهو السيف القاطع (عوص) الحد
 يريد أن حدة يد من صر به «من فيها (غير مغل) غير مكسر (وده) الا
 صوم . دوت يصل عرض طاول . لو حدة ماله «لكسر له» (صاع الطاه
 جمع طله . وهى حدة الصل . والصلع فى الأصل ذهب شعر رأس . سمارة روى
 الفصد يريد لاصد عليها (مسبك) به لمكان عرقه لريح المسبك . وهى
 الشديدة لاصد (المصطل) هو مستندى بالمار . يريد أن طائها تلعب معان ذلك
 الجرمرة عليه تلك ريح (نخماً) جمع نخيف . وهو السهم العريض واسع حركه
 (والدهص) فرج النسر يهص للطائر (والحوى) لرش الصغار فى حياض انط
 صد القودم . والخشر . من ريش السهم . ما يصف كاهها من ريشة محددة (كالباع)
 هو ما عطي الخد من لحاف ويحوه (لأطحل) لذي لونه لون الطحل . شبه ريش
 النسر به فى سودده . يقول بدلت لها ريش النسر فأرقه بها لتكون سريره المر

لَمْ يَلِ الْكَثِيرُ اللَّحْمَ . وَمَهْلٍ غَيْرَ مَذْمُوعٍ عَلَيْهِ بِالْمَهْلِ) .
 حَمَلَتْهُ فِي بَيْلَةِ مَرْزُودَةٍ كَرَاهًا وَعَقْدًا نِطَاقَهَا لَمْ يُجَلِّسْ
 مَرْوَدَةَ ذَاتِ زُؤُودٍ وَهُوَ الْمَرْعُ ثَمَّ نَصَبَ مَرْوَدَةَ وَإِنَّمَا أَرَادَ الْمَرْأَةَ .
 مِنْ حَقْضٍ فَإِنَّهُ أَرَادَ اللَّيْلَةَ وَجَعَلَ اللَّيْلَةَ ذَاتَ فَرْعٍ لِأَنَّهُ يُفَرِّعُ فِيهَا قَالَ
 لَهُ عَرُوجٌ (بَلْ مَكْرُؤٌ لَّيْلٍ وَالنَّهَارِ) . وَالْمَعْنَى بَلْ مَكْرُؤٌ فِي اللَّيْلِ

أُرْسِلَتْ (تَحْشُشَتْ) مِنَ الْحَشَشَةِ وَهِيَ صَوْتُ الثَّوْبِ الْجَدِيدِ إِذَا حَرَّكَتَهُ
 حَشَفَ الْحَوْبِ (الْحَشَفُ . الصَّوْتُ . يَرِيدُ كَحَمَاتِ الرِّيحِ الْحَوْبِ تَمَرًا) يَبَاسُ مِنْ
 سَحْلٍ (وَالْإِسْحَاقُ « كَسْرُ الْمَرْوَدَةِ » شَجَرٌ يَنْتَبِذُ بِأَعْلَى فُجْدٍ يُشْبِهُ بِمَرْوَعِهِ
 وَحُلَيْلَةَ الْأَسَابِ) يَرِيدُ وَرَبَّ امْرَأَةٍ شَرِيفَةِ النَّسَبِ (مِمَّنْ نَمَحَ) يَرِيدُ مِنْ حَسَنِ
 مَرْوَعِهَا وَطَابَ عَيْشُهَا (زُؤُلَى) جَمْعُ رُسُولٍ (السَّكَاكِينِ) الْحَارِسِينَ لَهُ يَرِيدُ مَهْمُوتٍ
 مَعَهَا حَتَّى إِذَا (السَّيَّاحُ لِأَعْرَاقِ) أَحَدُ السَّيَّاحِينَ وَقَدْ سَلَفَ أَنَّهُمَا مَحْمُودٌ مُجِدِّدُهُ تَسْمِيَةً
 مَرَبِّ السَّيَّاحِ (رَجَعَ لِأَنَّ مَرَّةً كَوَكَبَ كَارِجٍ لَهُ وَهُوَ فِي حِمَاةِ الْحَوْبِ . وَالْآخِرُ
 تَسْمِيَةً السَّيَّاحِ الْأَعَزْلَ . لِأَنَّهُ لَا تَقْوَى بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكُوكَبِ) رَجُلٌ لَا مَرَبَّ
 لَدَيْهِ لَا سِلَاحَ مَعَهُ . وَهُوَ إِلَى حِمَاةِ الشَّمَالِ . يُطَالِقُ فِي شَهْرِ تَشْرِينَ لِأَوَّلِ قُرْبِ الْعَجْرِ
 (سَنَاخَةٌ) هِيَ الرِّيحُ الْمُنْتَنَةِ مِنْ دُبَاغٍ وَنَحْوِهِ . يَرِيدُ دَحَاتٍ سَاءَ لَيْسَ فِيهِ رَافِعَةٌ كَرِيمَةٌ
 (الْمَعُولُ) الَّذِي لَهُ مَغْزَلَةٌ وَدَلَالٌ عَلَيْكَ مِنْ عَوَالٍ رَجُلٌ عَلَى صَاحِبِهِ « ذُلٌّ عَلَيْهِ
 « وَذَلِكَ » نَوْرٌ رَثِيمٌ . مِثْلُهُ فِي (رَسَا وَلَقَّ الْحَدَّ) يَرِيدُ وَدَّ ذَلِكَ . يَعْنِي
 « مَعَى يَأْمُ شَاءَهُ »

(مَنْ نَصَبَ الْحَدَّ) هَذَا أَحْمَدُ بْنُ حَذْرَةَ مِنْ لَا يَلْمُ لِرُؤْيَا وَقَدْ سَلَفَ لَكَ مَاقَاتُهُ أَمْ فَاطِمَةُ
 شَرَاهُ . وَقَدْ حَمَلَتْهُ فِي إِيَّاهُ هَرَبٌ وَبَنَى مَرْوَدَةَ مَرْحَا . فَصَحَّاحَتِ اللَّيْلَةَ إِلَى الْهَرَبِ مِنْ
 الْعَرْجِ وَهِيَ مَرْوَدَةُ مَرْحَا فَالْصَّوَابُ رُؤْيَا الْخَطِّصِ

والنهار. وقال جرير :

لقد مضى يا أم غيلان في السرى ونمت وما لي أن أظلي شام
وقال آخر : همام ليلى ونجلى هوى وهذا لرحل صدى ما قول الآخر في
ولده فانه قرأ بان امرأته غابته على شبهه وذلك قوله
والله ما أشبهى عصم للاحق منه ولا قوم
نمت وعرق أحل لا ينام

يقول : عرفتني أمه على الشبه فذهبت به الى أحواله وقول آخر
بعد بمنت صاحبك من العجب من دوى الأحلام والبيض اللام
كان نوره عريبا حتى قطم
يقول لم يسق عيلا . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم سمعت أن أنبي

(وقال آخر) هو دونه من الحاجة وصدره (حارث قد فرحت عني حتى) يطرب
حارث من ضام (وهذا لرحل) يريد لرحل مقدم وهو (أعرف منه فله المماس الح
(الأحلام) وهذا حارث لرحل وهو الآاد والعقل (وللمم) جمع
والكسر وهى ما تم . مسك من شعر رأس . يقول بين ذوى المقول أهل السن
(يقول لم يسق عيلا) تفسير أقوله كان نوره عريبا حتى قطم (سمعت أن أنبي) ذلك
كان في قول نوره صلى الله عليه وسلم سمعت أن أنبي
ولادكم سيرا . به المذكور الفارس بيد غيرة عن فرسه . ويدعته بصرة فبهلكه
من قولهم غر الخوص لإد هده . يريد أن سوء نوره في بدن الطفل من إرجاء قوه
وامداد مراحه لا يزال ما تلاقيه الى أن يكتمل ويبلغ مبلغ رجل . فإذا أراد مدته
قرون في الحرب وهن عنه والكسر

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَلَبَ الشَّيْءَ عَنْ جِهَتِهِ حَادَهُ يَتَمَادَى قُلْ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ*
سَأَلْتُ ذَا لِرْمَةٍ عَنْ مَسْئَلَةٍ فَقَالَ لِي أَعْرِضْ لِيَيْسَ فَلْتِ نَعَمْ فَلْتِ قَسْطُكَ
هَذِهِ يَتَنُ قَالَ وَكُنْتُ قَدْ قَلَبْتُ الْكَلَامَ. وَاعْيَلُ مَعْرَبُهُ. وَفِي قَوْلِهَا
وَلَا أَتَيْتُهُ مِثْقَ نَقُولُ. نَتُهُ مُعْظَمًا. وَذَلِكَ أَنَّ نَطْرُقَاءَ نَمِيتُ وَلِذَلِكَ حَاتِمًا
مَعْمُومًا. لِحَدِّهِ إِلَى الرِّصَاعِ ثُمَّ خَرَجَتْهُ فِي مَدَدِهِ حَيَّ بِمَآبِهِ نَدْوَرُ* فَيُتَوَكَّمُ
وَالسَّكِينَةُ نَشْنَنُهُ وَنَعْنِيهِ فِي مَدَدِهِ فَيَسْرِي ذَلِكَ الْمَرَحُ فِي مَدَدِهِ مِنْ اشْتِمِيعِ
كَجَسْرِي ذَلِكَ الْقَمْعُ وَالْخَوْعُ فِي مَدَدِهِ لِأَحْرَ وَمِنْ أَمْتَلِ الْمَرْبِ نَشْنَقُ
وَصَاحِبِي مَشْنَقُ وَكَيْفَ تَشْنَقُ الْمَشْنَقُ الْمُتَوَكَّمُ عِيْطَاوُ عَضِيْهِ وَاشْنَقُ الْقَعْلِيلُ
الْأَحْتِمِلُ* فَلَا يَقَعُ الْإِنْفَاقُ

ب

قَالَ أَبُو الْمُنَاسِ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا لَا بُرْهَانَكَ فِي الْمَعْرُوفِ*
(عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ) لَتَقَى سَعْدَ دَرَّةٍ (نَتُهُ مَعْمُومٌ) غَيْرُهُ يَقُولُ «لَمْ تَنْتَ بِأَكْبَرًا»
يُقَالُ مَشْنَقُ الصَّبِيِّ وَغَيْرِهِ كَطَرْبِ كَيْ تَمْدُ لِكَا. (الطَّرْفَةُ) الْآتِي لِأَنْحَسَ عِلَاوَصَدِهِ
الصَّبَاغُ كَمَحَابِ (لَاوَارُ) هَمْزٌ لَدَالٍ وَفَتْحٌ هَمْزٌ دُورٌ يَخُذُ فِي رَأْسِ
(وَالْكَيْسَةِ) أَلْفٌ قَدْ وَالْكَسْبُ مَعْنَى (الْمَشْنَقُ الْمَعْمُومُ عِيْطَاوُ) مِنْ مَشْنَقِ الرَّجُلِ
كَطَرْبِ مَعْلًا عَسَاوُ عَصَا (الْقَعْلِيلُ لِأَحْتِمِلِ) غَيْرُهُ يَقُولُ «اسْرِعِ الْكَا»
وَعَدَ مَنْ يَهْرَبُ فِي سُوءِ الْمَعَاثِرَةِ وَقَدْ لَانْفَقُ وَهُدُودُ هَمْزٌ وَفَتْحٌ لَدَالٍ
وَكُسْرُ الْمَاءِ الْإِنِّ لِلْمُخَيَّنِ مَعْنَى وَالتَّشْدِيدُ فَتَحٌ لَدَالٍ وَكُسْرُ الْمَعْمُومَةِ الْمَسْكَا
الْبَدِي تَحْدُفُ عَلَيْهِ مِنْ طَرَفَةٍ وَالتَّحْدُفُ الْآتِي فِي الْحُرُوفِ بِهَا لَتَمْسُ وَالْكَسْبُ أَكْثَرُ
تَقِيلُ فِي الْمَعْدَةِ

ب

(لَا بُرْهَانَكَ فِي الْمَعْرُوفِ) الْتَرَهِيدُ فِي أَمْرٍ وَعَنْ الشَّيْءِ صَدْرُ الْعَرَّةِ بِهِ

كَفَرُ مَنْ كَفَرَهُ فَإِنَّهُ يَشْكُرُكَ عَلَيْهِ مَنْ تَصَلَّطَنَهُ إِلَيْهِ * وَأَنْشِدَ عَبْدُ اللَّهِ
بْنُ جَعْفَرٍ قَوْلَ الشَّاعِرِ

إِنَّ الصَّبِيغَةَ * لَا تَكُونُ صَبِيغَةً حَتَّى يَصَابَ بِهَا طَرِيقُ الصَّنِيعِ
فَقَالَ هَذَا رَجُلٌ بَرِيدٌ أَنْ يَنْجُلَ الْمَاسَ أَمْطَرَ الْمَرْوُفَ مَصْرًا وَإِنْ
صَدَفَ مَوْصِعًا فَهُوَ الَّذِي فَضَّلْتَ لَهُ وَإِلَّا كُنْتُ أَحَقُّ بِهِ (وَلَمْ يَوَاحِدَنَّ
حَدَّثَنَا ابْنُ أَبِي رَافٍ فِي عِبَرِ السَّكَامِ فَلَمْ يَلْحِظْ وَالْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ رَضَوَانِ اللَّهُ عَلَيْهِمَا
أَمِدَ اللَّهُ بِنَ حَمِيرٍ بِكَ فَتَسْرِفَتْ فِي مَدَلِ الْمَدَلِ . وَلَمْ يَأْتِ تَنَاوُفًا وَإِنْ
لَهُ عَوْدَتِي أَنْ يَفْصَلَ عَنِّي وَعَوْدَتُهُ أَنْ أَفْصَلَ عَلَى عِيَادِهِ فَخَافَ أَنْ
تُقَطَعَ الْمَادَّةُ فَيَقْطَعَ عَنِّي) وَمِنْ بَرِيدِ بْنِ أَبِي نَضْرَةَ بِأَعْرَابِيَّةٍ فِي خُرُوجِهِ مِنْ
سَجْنِ ثَمَرٍ * مِنْ عَبْدِ الرَّبِيرِ بْنِ بَرِيدٍ الْبُضْرَةَ وَفَرَّقَتْهُ عَنْهُمْ فَهَلَامَا وَقَالَ لِأَمَةِ

(كَمَرٌ مِنْ كَمَرِهِ) بَرِيدٌ كَمَرُ النِّعَةِ وَهُوَ نَقِيبُ الشَّارِبِ بِقَالَ كَمَرُ النِّعَةِ وَكَمَرُ
بِهَا حَجْدُهُ فَلَمْ يَشْرَحْ (مَنْ لَمْ يَصْطَلَحْ إِلَيْهِ) بَرِيدٌ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (عَمِدَ اللَّهُ مِنْ
حَمِيرٍ) سَأَلَنِي طَابَ أَحَدُ الْأَحْوَادِ فِي الْإِسْلَامِ (الصَّبِيغَةُ) هِيَ الْمُسْتَدِيغَةُ مِنْ
الْمَرْوُفِ وَالْجَمْعُ الصَّبِغَةُ . وَالصَّنِيعُ الْمَصْنُوعُ بِمَعْنَى الصَّنِيعِ وَنَعْدَهُ

فَإِذَا صُنِعَتْ صَبِيغَةٌ فَتَعَمِدُ بِهَا اللَّهُ وَالدُّوَى الْفَرَائِبُ وَدَعِ
(فِي خُرُوجِهِ مِنْ سَجْنِ ثَمَرٍ) سَمِعْتُ أَحَدَهُ يَقُولُ : وَكَانَ عَمْرُو بْنُ اللَّهِ إِذَا رَأَى عَمْدَهُ يَتَذَكَّرُ
وَعَمْدُهُ سَبِيحٌ مِنْ عَمْدِهِ ذَلِكَ أَنْ بَرِيدَ عَمْدَهُ فِي حُرَاسَانَ فَانْفَتَحَ حُرُوجَانِ وَطَبَرِ سَتَانِ
ثُمَّ شَرَحَ مَعْنَاهُ فِي كِتَابِ أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ يَقُولُ فِيهِ : وَقَدْ صَارَ عَمْدِي مِنْ نَحْسٍ مَا قَاءَهُ
لَهُ عَلَى عَمْدِهِ مَدَّ أَنْ صَارَ بِكُلِّ دِي حَقٍّ مِنْ عَمْدِهِ مِنَ الْإِيَاءِ وَالْعِيْمَةِ سِتَّةَ آلَافِ أُنْفٍ
وَأَنَا حَامِلٌ ذَلِكَ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِشَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ دَعَا سَبِيحًا وَوَلَّى خِلَافَةَ عَمْرٍ

مداوية مامعك من ابقه فعل في مائة دينار قول ودفعني اليها قول له
 اية ايت يريد لرحل ولا يكون لرحل الا بال وهذه برصهم اليسير
 وهي مثل الامراض قول له ان كانت رصى بليسر فانا لا اوصي الا
 بالكثير وان كانت لا تعرفي فانا اعرف نفسي دفعها اليها وزغ
 الاصمعي ان حزن كانت سادية ثم انصبت بمصر دفعه الامر فيها
 ثم منى بن الناس بالصح فحقموا في مسجد مع قول فمقت وانا
 علام الى صرر بن الصفاخ من بني دمر فاستأذنت عليه فاذن لي
 فدخلت ودنه في شعبة خط برز من له حارب خذته بالجمع
 القوم فاقول حتى اكلت العبر ثم جعل الصفاخ وصاح بالحاربه عتيق
 قال فاشته برئت ودرول واني فقدرته ان كل ممة حتى ادا مضي
 من اكله حاربه وثب الى طبرستان في لدر واصل به يده ثم صاح
 بالحاربه اسقيني ماء فاشته به وشربه ومسح وجهه على وجهه ثم قال الحمد
 لله ما انعمت بغير البصرة برئت انما منى وذي شكر هذه التمه
 ثم قال بالحاربه على وذي فاشته وداء عذني ورتدي به على تلك الشملة
 قال الاصمعي فتدفيت عنه متقباحا لزيه فلما دخل المسجد صلى

فان يريد فمسكا فمر حجه ثم هرب من العاهدة برص عمر الذي مات به بحده
 من يريد بن عبد الملك لطيفة بعده كان يسير من الدعس
 (صرر بن ابقه) بن سعد بن زهرة بن عدس يريد بن عبد الله بن دارم
 النجفي يروي به وقد لي ابي صلى الله عليه وسلم هو صغير مع أمه (شمله) هي
 من صوف وشعر بوزن به

يَبَالِي أَيْنَ قَدَفَ سَفْسَه فَنَدَبَ أَصْحَنَه حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْعُدَاكِيَّةُ
وَقَدْ اجْتَمَعَتْ بَنُو نَعِيمٍ فَلَمَّا طَلَعَ هَالِكٌ دُومُوا إِلَى سَيِّدِكُمْ ثُمَّ حَامِسَةٌ قَدْ ظَرَفَتْ
جَعَلُوا سَعْدًا وَلِرَبِّبٍ فِي الْقَلْبِ وَرَيْسُهُمْ عَيْسَى بْنُ طَلْقٍ أَصْعَمَانِ امْرُوءٍ
بِأَرْحَى كَهْمَسٍ وَهُوَ أَحَدُ نَوِي صَرِيمٍ بِنُزُوعٍ مُعَلِّفٍ فِي الْعَلْبِ بِحَدَاءِ لَأَزْ
وَجَمَلِ حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ فِي ابْنِ حَسْطَةِ بَحْدَاءِ نَكْرٍ بِنِ وَائِلٍ وَجَمَلِ
عَمْرُو بْنِ نَعِيمٍ بَحْدَاءِ عَبْدِ الْقَيْسِ مَدِيْنَتِ حَيْثُ يَقُولُ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْأَخْنَعِ
سَيِّكَمِيكَ عَيْسَى أَحُو كَهْمَسٍ مُزَعَّةٌ لَا زِدَ نَزِيدُ
وَتَكْفِيكَ عَمْرُو عَلَى رُسَيْهَا نَكْرٍ بِنِ أَفْصَى وَمَا عَدُو
وَتَكْفِيكَ نَكْرًا إِذَا قُلْتَ بَصْرَتِ يَشِيْبُ لَهُ لَا مُرْدُ

(حارثة بن بدر عدائي أمي بني عدي بن يربوع بن حنظلة بن لكث بن زيد مائة بن
نعيم . كان فارساً شاعراً (قد طرد) زيد مائة في طام الحاش (سمعاً) زيد
سمد بن زيد مائة بن نعيم . (والرباب) « داحس » وهو خمس قنائل صفة بن
وعدي بن زيد مائة بن زيد . ونعيم وعنكل ونور بن عبد مائة بن أذ بن طابخة
القيس بن مضر . سموا بذلك لأنهم أذخروا بنيهم في رُبْرُ ونحالوا عليه فكانوا به
وحدة . والرباب « مضمرة » وشديد الداء « . سلافة لقر بن عبد مائة وطبخه
(عاص بن طلق) بن ربيعة بن عامر بن سطام بن الحارث بن ظالم بن صريم « بدو
الصاد » وقول أبي عثمان الهذلي عن أبي عبيدة أنه (أحد بني صريم بن يربوع
أحده في نسب بني يربوع) ولذي ذكره ياقوت في كتابه المقصب بن صريم بن
مقاص واسمه الحارث بن عمرو بن كعب بن سمد بن زيد مائة بن نعيم . (كهمس)
صيان ذكره في الخواصج (بالمراد) عمة قوية بحرودة ومدها مرفوع وذلك ياقوت
(على رسلها) الرسل « مكسر فكون » الرقي والمودة

ما توافقوا^١ بعث اليهم لأحفف^٢ باممشر الأزد وديعة^٣ من أهل
بصرة أتت^٤ ولله^٥ حب^٦ لين^٧ من شتم الكوفة^٨ وشم حرمها في الدار
بدا^٩ على العدو^{١٠} وأنهم^{١١} قد ثبوت^{١٢} بالأمن ووضعت^{١٣} حريمنا^{١٤} وحرقت^{١٥} علينا
دفعنا عن أنفسنا ولا حجة^{١٦} لنا في اثرة^{١٧} ما^{١٨} عند^{١٩} في الحزم مسلحا
تيمموا^{٢٠} بها طريقه^{٢١} فصدقة^{٢٢} فوجه^{٢٣} اليه^{٢٤} ريد^{٢٥} من عمرو^{٢٦} بخبر^{٢٧} حلة^{٢٨} من ثلاث
اشتت^{٢٩} فانزل^{٣٠} أنت^{٣١} وهو^{٣٢} منك^{٣٣} على^{٣٤} حكيما^{٣٥} وإن شئت^{٣٦} خل^{٣٧} لقاء^{٣٨} عن البصرة
زحل^{٣٩} أنت^{٤٠} وفومك^{٤١} الى حيث^{٤٢} شتم^{٤٣} وإلا فادوا^{٤٤} قتلنا^{٤٥} واهدروا^{٤٦}
دمائكم^{٤٧} وليود^{٤٨} مسعود^{٤٩} دية^{٥٠} بمشرد^{٥١} . هل^{٥٢} أبو العباس^{٥٣} وتأويل^{٥٤} قوله^{٥٥} دية^{٥٦}
شجرة^{٥٧} . يريد^{٥٨} أن^{٥٩} الملوك^{٦٠} في^{٦١} الحاهلية^{٦٢} وكان^{٦٣} الرجل^{٦٤} إذ^{٦٥} قتل^{٦٦} وهو^{٦٧} من
أهل^{٦٨} بيت^{٦٩} المملكة^{٧٠} ودى^{٧١} عشر^{٧٢} ديات^{٧٣} . فبعث^{٧٤} اليه^{٧٥} الأحنف^{٧٦} سنختر^{٧٧}
بصرف^{٧٨} فوف^{٧٩} في^{٨٠} يوم^{٨١}كم^{٨٢} هز^{٨٣} القوم^{٨٤} رأسهم^{٨٥} وانصرفوا^{٨٦} فما^{٨٧} كان^{٨٨} الغد^{٨٩} بعث^{٩٠} اليهم

١ (تو قفوا) عذرة غيره . ٢ (أحفف) شد . ٣ (دية) قتل . ٤ (أتت) قتل . ٥ (لله) لله . ٦ (حب) لله . ٧ (لين) لله . ٨ (الكوفة) الكوفة . ٩ (بدا) بدا . ١٠ (على العدو) على العدو . ١١ (وأنهم) وأنهم . ١٢ (قد ثبوت) قد ثبوت . ١٣ (ووضعت) ووضعت . ١٤ (حريمنا) حريمنا . ١٥ (وحرقت) وحرقت . ١٦ (ولا حجة) ولا حجة . ١٧ (لنا في اثرة) لنا في اثرة . ١٨ (ما) ما . ١٩ (عند) عند . ٢٠ (تيمموا) تيمموا . ٢١ (بها طريقه) بها طريقه . ٢٢ (فصدقة) فصدقة . ٢٣ (فوجه) فوجه . ٢٤ (اليه) اليه . ٢٥ (ريد) ريد . ٢٦ (من عمرو) من عمرو . ٢٧ (بخبر) بخبر . ٢٨ (حلة) حلة . ٢٩ (اشتت) اشتت . ٣٠ (فانزل) فانزل . ٣١ (أنت) أنت . ٣٢ (وهو) وهو . ٣٣ (منك) منك . ٣٤ (على) على . ٣٥ (حكيما) حكيما . ٣٦ (وإن شئت) وإن شئت . ٣٧ (خل) خل . ٣٨ (لقاء) لقاء . ٣٩ (زحل) زحل . ٤٠ (أنت) أنت . ٤١ (وفومك) وفومك . ٤٢ (الى حيث) الى حيث . ٤٣ (شتم) شتم . ٤٤ (وإلا فادوا) وإلا فادوا . ٤٥ (قتلنا) قتلنا . ٤٦ (واهدروا) واهدروا . ٤٧ (دمائكم) دمائكم . ٤٨ (وليود) وليود . ٤٩ (مسعود) مسعود . ٥٠ (دية) دية . ٥١ (بمشرد) بمشرد . ٥٢ (هل) هل . ٥٣ (أبو العباس) أبو العباس . ٥٤ (وتأويل) وتأويل . ٥٥ (قوله) قوله . ٥٦ (دية) دية . ٥٧ (شجرة) شجرة . ٥٨ (يريد) يريد . ٥٩ (أن) أن . ٦٠ (الملوك) الملوك . ٦١ (في) في . ٦٢ (الحاهلية) الحاهلية . ٦٣ (وكان) وكان . ٦٤ (الرجل) الرجل . ٦٥ (إذ) إذ . ٦٦ (قتل) قتل . ٦٧ (وهو) وهو . ٦٨ (من) من . ٦٩ (أهل) أهل . ٧٠ (بيت) بيت . ٧١ (دية) دية . ٧٢ (عشر) عشر . ٧٣ (ديات) ديات . ٧٤ (فبعث) فبعث . ٧٥ (اليه) اليه . ٧٦ (الأحنف) الأحنف . ٧٧ (سنختر) سنختر . ٧٨ (بصر) بصر . ٧٩ (فوف) فوف . ٨٠ (في) في . ٨١ (يوم) يوم . ٨٢ (كم) كم . ٨٣ (هز) هز . ٨٤ (القوم) القوم . ٨٥ (رأسهم) رأسهم . ٨٦ (وانصرفوا) وانصرفوا . ٨٧ (فما) فما . ٨٨ (كان) كان . ٨٩ (الغد) الغد . ٩٠ (بعث) بعث .

بكم حراً عموماً، جلالاً يس فيها خياراً، فالدول على حكمكم وكيف
 يكون والسكينة بمضراً، وما نزل دياراً هو أخو امثل ولله
 عز وجل (ولو أنما كتبنا عليهم أن يقتلوا ففعلوا) أو آخر جوامع دياركم
 مفهومة إلا قليل أو سكن إذا نزل على حمل على المثل فمحن تبطل
 دماء وندى قتلاكم وإنا مسمود رجل من المسلمين وقد أذهب الله
 أمر الحادية، فاجتمع القوم على أن ينفوا أمر مسمود ويعمد السيف
 ويؤدى سائر القتلى من الأزد وريمة فتضمن ذلك الأحمق ودفع يأس
 بن قتادة الششمي رهينة حتى يؤدى هذا المال فرضى به اليوم فمحر
 بذلك الفردق فقال

ومنا الذي أعطى يديه رهينةً لعارني مَقْدَرُ يَوْمٍ مَرَّ بِالحِجَابِ
 عشيةً ماتَ رَتْدَانُ كَلَامِهِ مخافةً موبٍ بأسفوف المود

(والكلام) طح واحد الكوم والكيلاد (ممر الكاف) (م) أخو امثل قال لله
 يريد أنه أخوه حيث قرنه به في الذكر (كسب عليه) يريد (سعى) على الله يمينه
 (كسب) على بني مرثد من قبيلة (مهم) وخرجهم من ديارهم حين استنبو
 من عمة المحل (نيس رودة) هو ابن أخت الأحمق (فمحر بذلك الفردق)
 على جرير وقوله

رَأَيْتُ مَقْدَرُ يَوْمٍ شَدَّ قُرْبَهُ قَدَّمَ عَلَى قَدَرٍ جَدَى الْعَصَامِ
 رَوْحُ حَقِّ نَبِيٍّ مَرَّ وَعَبْرَهُ بِإِصْلَاحِ صَدَقَ يَلْمُهُ مَقَامِ
 حَقَّ دَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ فَاصْصَحَتْ لَنَا نَمَّةٌ يَثْنِي بِهَا فِي الْمَوَاسِمِ
 عَشِيَّةً عُظُمَا نَعْمَرُ أُمُورَهَا وَقَدْزَلْ مَعْدَا عَنُودَ بِالْمُطَرَّامِ

قَالَ الْأَخْنَفُ فَكَثُرَتْ عَلَى الدِّبَاتِ فَلَمَّ أَحَدَهَا فِي حَاصِرَةٍ فَنِيمَ خَرَجَتْ
بِحَوْزَيْنِ فَسَأَلَتْ عَنِ الْمَقْصُودِ هُنَاكَ فَرُشِدَتْ إِلَى قُبَّةٍ فَاذْأَشِيخٌ
جَالِسٌ بِمَنْأَتِهَا مُؤَزَّرٌ بِشِمَالَةٍ نَحْتَبٍ بِحَبْلٍ فَسَأَلَتْ عَلَيْهِ وَانْتَسَبَتْ لَهُ
فَقَالَ مَا فَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقُلْتُ نَوُتِي صَوَاتِ اللَّهِ
عَلَيْهِ قَالَ ذَا فَقُلْتُ نَحْمَرُّسُ احْطَابِ سَيِّ كَانَ بِحَقِصِ الْعَرَبِ وَبِحَوْصِهَا فَقُلْتُ
لَهُ مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ فَأَيُّ حَبْرٍ فِي حَاصِرَتِكُمْ بَعْدَهُمَا . قَالَ فَذَكَرْتُ
لَهُ الدِّبَاتِ أَنْتَى لَرِمْتِ لِلْأَزْدِ وَدَرِيْمَةً فَقُلْتُ لِي أَفَبِ هَذَا رَاغٍ قَدْ أَرَاخَ لَعَلَّ
يَمُرُّ فَعَمَلُ حُدَّتْهَا نَمَّ أَرَاخَ عَلَيْهِ آخَرُ مِثْلَهَا فَقُلْتُ حُدَّتْهَا فَقُلْتُ لَا اِحْتِيَاجَ
لِهَا قَالَ فَانْصَرَفْتُ الْآلَافَ عَنْهُ وَوَاللَّهِ مَا أَذْرَى مَنْ هُوَ إِلَى السَّاعَةِ
قَوْلُهُ لِنَفْسِهِ وَاحِدَهَا مِنْسَمَةً* وَهُوَ طَعْرُ الْبَعِيرِ* فِي مُعْدَمٍ الْخَفِّ وَهُوَ
مِنَ الْبَعِيرِ كَالسَّنْبُكِ مِنَ الْعَرَسِ وَقَوْلُهُ عَشِيَّةٌ سَالٌ لِمُرْدَانٍ كَلَاهَا . وَيَدُ
الْمُرْدَانِ وَمَا بَالِيهِ* مِمَّا حَرَى نَجْرَاهُ . وَالْعَرَبُ تَعْمَلُ هَذَا فِي الشَّيْثَانِ إِذَا جَرَّهَ
فِي بَابٍ وَاحِدٍ

(قَالَ الْأَخْنَفُ) هَذَا حَدِيثٌ فِي الْعَصَى وَهُوَ مَخْلُوفٌ مَا دَوَّهَ شَارِحُ الْمَقَائِصِ عَنْ أَبِي
عَمِيْدَةَ فَارْجَعَ إِلَيْهِ إِنْ شَاءَتْ (مَعْنَى) « كَسَرَ السَّيِّبَ » وَقَدْ سَمِعْتُ بِهِ بِدَمٍ « كَسَرَ »
أَيْهَا . صَرَبَ بِهِ (وَهُوَ طَعْرُ الْبَعِيرِ) سَكَلَ الْبَعِيرَ مَقْسَمَانِ . وَهُمَا طَعْرَاهُ اللَّدَانِ فِي يَدَيْهِ
(وَهُوَ مِنَ الْبَعِيرِ) هَذَا قَوْلٌ آخَرُ وَعَارَةُ اللَّعَةِ وَالْمَقْسَمُ طَرَفُ خَفِّ الْبَعِيرِ وَالْمَعَامَةُ
وَالْعَبْلُ . وَقِيلَ مَعْنَاهُ صَعْرَادُ الْإِنْسَانِ فِي يَدَيْهِ (كَالسَّنْبُكِ) هُوَ طَرَفُ حَافِرِ الْفَرَسِ وَجَانِبَاهُ
مِنْ قُدَمٍ وَحِمْلِهِ السَّامَكُ (يُرِيدُ لِمُرْدَانٍ وَمَا بَالِيهِ) عَلَى الْحَبْرِ وَقَوْلُ الْعَصَى السَّيِّ أُرْدَ
سَكَةَ لِمُرْدَانٍ « الْمَصْرَةُ وَالسَّكَةُ الَّتِي تَبْنَاهَا مِنْ نَاحِيَةِ نَبِيٍّ نِيمَ

قال الفرزدق

أحدثنا بأطراف السماء عليكم لنا قراها والنجوم الطوائع
يريد الشمس والقمر لأنهما قد اجتمعا في قولك المبران . وعَبَّ الاسم
لمذكر وإنما يؤتى في مثل هذه الحقة وقالوا العمران لأنني بكر وعمر .
فإن قال قائل أنه هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصح لأن أهل
الحل * نادوا علي بن أبي صاب رضى الله عنه أعطى سنة العمرين . فإن
قال قائل فلم يقولوا أنوى بكر وأنو بكر أفصاها فلأن عمر * اسم مفرد
عنا حليها الحقة ونشدني أتورى عن أبي عبيدة الجرير

وما التفت * إن شدوا مساعيتهم تحم يضى : ولا شمس ولا قر
ما كان برضى رسول الله فقامه والعمران أنو بكر ولا عمر
هكذا أنشده (إدا قال هكذا أنشده لأن عمر أتورى برويه والطائعان
أبو بكر ولا عمر)

(لأنهما قد اجتمعا -) يريد أن لم يلبس على علب في الشينين كالعصل في
العمرين والمو في العمرين . والنسل في الأوبن (لأن أهل الجمل) وقد روى
معاد بن مسلم لخرء المحوى من الذين أحاطوا بثمان يوم الدار قو له * وتلك سيرة
العمرين * (فإن قال قائل) كان حخته مروي عن قيادة * من سئل عن علق أمهات
لأولاد فقال قصي العمرن فما سمها من خفاء علق أمهات الأولاد يريد عمر بن
الخطاب وعمر بن عبد العزيز لأنه لم يكن بين بكر وعمر حليمة (فلأن عمر بن
وذكر لأهري أن العرب تدعى بالعقول كثيرا . يقولون ربيعة ومصر وسليمة وعامر
ولم يترك قليلا ولا كثيرا (وما سلب) بهجوه لا يحفل النعلبي

وهال آخر (هو حميد الأرفص)

قدنى من نصر أخينى منى

يريد عبد الله ومضاميا أنى رثير و... و... عبد الله

(حمد) من ذلك من اعني من محسن من يريده منى منى... لا وقت
لأزمنة روحه، ويرفأ الغفلة وهو رخصه عو... الحلال... لا...
الانهم أو لا... له... وحده من... (يريد عبد الله ومضاميا)
عنه يقول «... الله وولده...» وسدى لآلى الله من يشده عبد ذكر
الخوارج... وقال «... من...» و... له...
وقال يريد... حبيب ومن كان... و... من...
السبب... (نوحير عبد الله) عبد حدى...
... وكان يدم... (نوحير عبد الله) عبد حدى...
... وهذا... من... (نوحير عبد الله) عبد حدى...
... يقول

فت أمتى وهي عني ممدى	لا... حى... وتلمدى
و... حوص... محمد	ليس... الامام... المجد
ولا... الحذر... فرد	... بر... المص... المص...
و... الحذر... حديد	قدنى من نصر أخينى منى

المنس' المافة... من العدى... والمج...
نكلى... من...
...
...

وقرأ بعض القراء * سلام على إياكم من جمعهم * على لفظ إياكم * ومن ذا
والأعرب المسماة والمهابة ومصدر * جمعهم على اسم الأب والمنشأة
سمي القتي الملوكة خاصة كانوا يكبرون أن يقولوا قتي فلان فيقولون
شعر فلان من شعر البني وبروي أن رجلاً قال حصرت الموقف مع
من خطاب رضى الله عنه فصاح به صائح بالحيلة رسول الله. ثم قال يا مبر
مؤمنين. فقال رجل من حاشي دعه باسم ميت مات والله مبر المؤمنين
انفتح فادرج منى لطلب وتم منى انخر من لاؤذ وهم زحر قوم

وقرئ من أفرد الرجل دل وحصم وصهر (يرى عطد) (ويعجر) عائده
ه. تقول حجره ويحجر أحده حجره (الحل) (والمح) ه. كبر المكاف
محاً يريد أنه عائد للحرم لا يسمي ن يخرج إلى حل محله لإعارة عليه
وقرأ بعض القراء هو عبد الله بن كثير لم يكن له محرو ولا يرى وعاصم بن أبي النجود
السكاني (جمعهم) يريد أنه حمل كل واحد من عشيرته لأقر من إياهم جمعهم
بنى لهطه وقال بعض الناس الأصوب أن الله المور يد لطي في السريانية ولو
كان جمعاً عربياً لم يجب أن يعرف بالألف واللام (يس) ه. قطع شعرة وقرأ
أفع بن أبي صيم المديني وعبد الله بن عامر الدمشقي صلاة على ابن بسين ه. هـ
شعرة وفصل اللام ه. قال عمر بن الخطاب (يس) ه. (من إسماعيل) ه.
المر ه. هـ الباء ه. جمع يد ه. صمهم ه. وحى الله والفرقة وكند العير شجر مكة
وشعرها ه. يشق جلدهم ه. وصمهم يجمع ويحود حتى يعمو لدم يعمر شهره ه.
نامم ميت) عى ه. ذكر رضى الله عنه (طلب) بن أنحر بن كعب بن الحارث
بن كعب بن عبد الله بن مالك بن صر بن لارد (وهم زحر قوم) زحر في الأصل
ن زحر طائر أو طيباً ساجاً ورجاء فصيرت منه سمي به العائف الذي يصدق
حديثه ون م بر شيتا بر جرد

قال كثير:

سألت أخا لَهَبٍ* إِنْ زَجَرَ زَجْرَةٌ وقد صارَ زَجْرُ المَدينِ إلى لَهَبٍ
قال فما وقمنا لرَئِي الجَارِ إِذْ حَصَاةٌ قد صَكَتْ صِلَعَةٌ عَمْرًا فَادَمَتْهُ فَقَالَ

(كثير) بن عبد الرحمن بن الأسود عامر الجراعي يكنى * أصبحوا جماعة وجمعة
اسم أمه أسة لأشيم بن خالد. وهي كسبة هذه. شاعر أموي (سألت أخا لَهَبٍ)
كدا روده أبو العباس ولم يصب ولرواية

تَبَيَّنْتَ يَتِيمًا أَبْعَى الْعِلْمِ عَدَمُ وَقَدْ رُدَّ عَلَيَّ الْعَافِينَ إِلَى لَهَبٍ

وبعد

تَبَيَّنْتَ شَيْخًا مَهْمٌ دَحْلَةٌ صَبْرًا يَزْجُرُ الطَّيْرَ مُنْخَفًى الشُّبَّ
فَقُلْتُ لَهُ مَا دَرَى فِي سَوَاحِجِ وَصَوْتُ عَرَابٍ يَفْخَصُ لَوَجْهَ النَّارِ
فَقَالَ حَزَى الْعَلْبُ الشَّبِيحَ بَيْنَهَا وَقَالَ غَرَابٌ رَجَدَ مِنْهُرِ السَّكَبِ
فَلَا تَسْكِي مَا نَتَقَدَّ حَالُ دَوْمِ سَوَاكَ خَلِيلُ بَاطِلٍ مِنْ بِي كَتَبِ
بِرَوَى أَنَّهُ اشْتَقَّ أَمَّ الْخَوْرِثِ الْخَرَّيَّةَ فَدَسَّهَا فِكْرَهَا أَنْ تَسْمَعَ مَا كَمَا سَمِعَ امْرَأَةً
فَقَالَتْ لَهُ إِنَّكَ رَجُلٌ قَدِيرٌ فَابْعِ مَا لَانِمْ حَطْلِي كَمَا يَحْطِبُ السَّكْرَامُ فَنُوتِقُ مِنْهَا أَلَا
تَتَزَوَّجُ حَتَّى يَفْدَمَ عَلَيْهَا وَذَهَبَ إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ لَا بَرِّقٍ الْأَرْدِيِّ بِمَدِينَةِ طَبَسْ
صَوْنِمْ وَغَرَّ مَا يَفْخَصُ النَّارَ بَوَّحَهُ فَتَقَدَّرَ مِنْ ذَلِكَ فَعَرَّجَ عَلَى حَتَّى مِنْ بِي لَهَبٍ
فَقَالَ بَيْنَكُمْ يَرَحُرُ فَقَالُوا كُنَّا شَرَّ نَزِيدٍ فَقَالَ أَعْلَمُكُمْ بِذَلِكَ فَقَالُوا ذَلِكَ الشَّبِيحُ مَدْحُ
الْعَلْبِ فَقَصَّ عَلَيْهِ فَقَالَ قَدْ تَوَفَّيْتُ وَتَزَوَّجْتُ رَحْلَانِ مِنْ بِي عَمَّا فَاشَتْ هَذِهِ الْأَيَّامُ
فَمَا مَدَحَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ وَأَصَابَ مِنْهُ خَيْرًا قَدِمَ عَلَيْهِمْ فَوَجَدَهَا تَزَوَّجَتْ رَحْلَانِ مِنْ بِي كَتَبِ
(وَذَا مَحَلَّةٌ) ذَا مَحَلَّةٍ تَحِلُّهُ الْمَنْ وَتَحِلُّهُ (يَفْخَصُ بَوَّحَهُ النَّارَ) لَمْ يَسْأَلْهُ بِقَوْلِ
لَمْ يَفْخَصُ النَّارَ بَوَّحَهُ فَقُلْتُ (مِنْهُرِ) سَأَلْتُ مِنْ مَدْحِ سَالِ كَثِيرٍ (السَّكَبِ)
صَبَّ الْمَاءِ وَالْمَدْحُ يَرِيدُ أَنَّ الْعَرَابَ شَبِيحَ لِي أَنْ دَمَعَهُ سَيَّجِدَتْ فِي أَنْهَارِ سَكَبِهِ

ثُمَّ أَسْعَرَ وَابَّهَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَا يَقِفُ هَذَا الْمَوْفِقَ أَبَدًا فَاتَّقَتْ مَاذَا
لَلْهَيْبِ بِمَيْتِهِ فَقُتِلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ قَبْلَ الْحَوَالِ

﴿ بَاب ﴾

لِأَبِي الْعَبَّاسِ أَسْعَدَنِي رَحُلٌ مِنْ أَصْحَابِنَا مِنْ نَبِيِّ سَعْدٍ قُلْ أَسْعَدَنِي أَعْرَابِيٌّ
مِنْ قَصِيدَةِ ذِي الرُّمَّةِ

أَلَا نَأْسَمَى يَادِرَ مِيٍّ عَلَى الْإِيْنِي وَلَا دِرَالٌ مِمَّنْ لَا يَجْرَعُ أَتْلُكَ الْقَطْرُ
تَيْنِ لَمْ تَأْتِ بِهِمَا الرُّوَادُ وَهَمَا

أَيُّتُ غَرَابَا سَاقَطًا فَوْقَ قَضْمَةٍ مِنْ الْقَضْبِ لَمْ يَنْتِ لَهَا وَرَقٌ تَضْرُ
مَاتَ غَرَابٌ لِأَعْرَابٍ وَقَضْمَةٌ الْقَضْبِ النَّوَى هَدَى الْعِيَاةَ وَالزُّجْرُ
قُلْ آخِرُ (عَالِ أُنُو الْحُسَيْنِ هُوَ حَجْدَرُ الْعُكْلِيٍّ * وَكَانَ لِيَصَا *)

وَقَدِّمًا هَاجِنِي وَازْدَدْتُ شَوْدًا نَكَا حَمَامَتَيْنِ نَجَاوَانِ
(وَقَدِّمَ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ)

قصبة (واحدة القصب . وهو شجر له ورق كورق الكهنري لا أنه رُق وأسم
(المكلى) نسبة الى قلة يقال لها عكلى حصدت الحُرث وحشم وسعدا وعليها أبناء
عوف بن وائل بن قيس بن عوف بن عبد مسة بن دُحْشَن طابحة فعلبت عليهم (وكان
لها) يقطع الطريق وحده وينهب الاموال ما بين حجر و نجمة ملح ذلك الحجاج
دمت الى عاده بالنجمة فاحمال حتى أرسده الى الحجاج مكلا بالخديد فمعه (وقدم
عن أبي الحسن) يريد قد انى للتحقيق وه الزئدة . والأجود روية أبي على في
فيه (وبما هاجني) وهذا البيت وأحواء من كلمة قلها في معناه وهي برواية أبي على

نَجْوَانِي بِأَنْفِي أَعْمَى عَلَى عَوْدَتِي مِنْ عَرَبٍ وَأَنْ
 فَكَانَ أَبَدًا نَدَامَتُ سَلِيمِي وَفِي الْعَرَبِ عِيَاكُ عَرُ دَان
 وَأَشْدَنِّي أَنْوَعِي لِرَحْلِ مَنْ وَلَدَ صَدَقَةٍ فِي قِيَاسِ مَنْ عَصَمَ
 وَكَأَنَّ إِذْ حَاصِمَتُ حَضَمًا كَدَمَتُهُ عَلَى إِوْحَةٍ حَيٍّ حَاصِمِي لِدِرَاهِمِ

ذَوْنِي مَتَّ لَمْ كَسَمَا هُمُومٌ مَعْرِفِي حَوَ
 هِيَ لَمْ دَلَاةٌ قَوْمِي نَصُ عَدُوِّي فِي الْمَكَانِ
 إِذْ مَقَّتْ قَدَحِي عِي نِي مَعْنَى عَلَى نِي
 وَكَانَ مَقَرُّ مَرْحَلِي قَلِي فَفِي نَهْمِي وَهَمِّي
 نَيْسَ لَقِي عَمِي نَ قَلِي نَحْلُكُ أَيُّهَا الْبَرُّ يَرِنِي
 وَشَوِي نَ دَرَانَتُ صَرِي عَلَى عَدُوٍّ مَنِ شَعِي وَشِي
 طَارَتْ وَاقِي عِي عَادِي مُطَاعَةٌ لَأَرْوَهُ نَبْلَانِ
 نِي مَابِهِمْ وَعَمِي مَعَدِي شَوَانِ نَحْبٌ وَبَقَدَرِ
 وَمَا هَاجَنِي الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ وَيَسْهَرُ

نَيْسَ الْبَلِّ بِحَمَمِهِ عَمُرُو وَيَسْهَرُ قَدَحٌ لَنَا قَدِي
 نَعْمُ وَرِي لَهْلَالٍ كَمَا نَزَدَ وَبَعْدَ الْبَهْرِ كَمَا عَلَانِي
 مَيَّا حَوِيٍّ مَنِ عَابَسَ عَمُرُو أَقْلًا نَوْمٌ لَمْ نَعْمَالِي
 إِذْ حَوَرِي حَمَمَاتِ حَجَرِي وَوَدِيَّةٌ لِبَاعَةِ قَانَعِي
 وَفَوَلَا حَمَدُ نَسِي رَعِيًّا بِحَادِرٍ وَقَعَ مَصْقُولُ بَعَانِ
 بِحَدَرِ صَوْتِ حُجَّاجٍ حَمَا وَمِ الْحَاجَّاجِ طَلَامُ حَيِّ
 إِلَى قَوْمٍ إِذْ سَمِعُوا هَتْلِي بَكِي شَبَّهَمُ وَبَكِي الْعَوِي
 وَنَ أَهْلُكَ قَرَبَ قِي صَبَكِي عَنِي مَهْدَبُ رَحْضِ السَّانِ

فَمَا تَنْزَعُهَا اخْصُومَةٌ عَاسَتْ عَلَى وَقْدِهَا قِيَّةٌ وَهِيَ ظَالِمَةٌ
قَرَأْتُ عَلَى أَبِي الْفَضْلِ أَمِيرِ بْنِ الْأَرْحِ الرِّشْقِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ لَا تَصَادِرُ
وَالْفَقْدُ نَعِيْتُ الْمَالَ مِنْ مَبْتَغَاةٍ* وَالْمَالُ وَجْهٌ لِلْفَقِيِّ مَعْرُوضٌ
طَائِبُ الْمَالِ عَنْ صَاحِبِهِ أَيْ جَنَّتِي بِإِنِ الْفَقِيرَ إِلَى الْمَالِ نَعِيصٌ
قَالَ آخِرُ أَشْدَنِيهِ التَّوْزِي عَنْ أَبِي زَيْدٍ

وَصَاحِبُ نَيْمَتِهِ أَيْسَرُهَا إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ مَضْمُونًا
فَقَامَ عَجَلَانٌ وَمَا تَنَاصَلَا تَسْلُحُ بِلَا كَمَالٍ وَحَتَّى لَا يَبْصُرَ
وَلَهُ وَمَا تَارُضَا أَيْ لَمْ يَلْزِمَا الْأَرْضَ

ولم تَكْ قَدْ فَصَلَتْ حَقُوقَ قَوْمِي وَلَا حَقَّ أَمِيرِهِ وَالسَّابِ
كَيْفِيًّا (أ) مِنْ كَيْفِ كَيْفٍ كَيْفٌ وَكَيْفٌ قَبْضٌ وَمِنْ حُلٍّ وَاحْوَالٍ (ب) عَوَاطِفُ وَدَوَائِبُ
عَنْ شَيْءٍ وَرَأَيْتُهُ وَلَهُ (أ) نَعِيْتُ وَنَعِيْتُ نَعِيَّةً «نَعِيْتُ أَلْفَةً» وَ (ب) نَعِيْتُ
عَنْ شَيْءٍ أَلْفَةً «نَعِيْتُ» (أ) نَعِيْتُ نَعِيَّةً «نَعِيْتُ» نَعِيَّةً «نَعِيْتُ» نَعِيَّةً «نَعِيْتُ» نَعِيَّةً
(أ) الْمَعْدُوءُ (ب) صَمَّ الْمَالِ وَفَسَحَ لِلدَّلِ (أ) صَرَفْتُ عَنْ شَيْءٍ كَالْمَعْدَاءِ وَالْمَعْدَاةِ
وَرَادَ «بِسَعْفَاتِ حَجَرٍ» نَحِيلُهَا وَنَعِيْتُ الْمَالِ وَفَسَحَ لِلدَّلِ (أ) صَرَفْتُ عَنْ شَيْءٍ كَالْمَعْدَاءِ وَالْمَعْدَاةِ
عَرَبِيَّةٌ «بِحَجَرَاتِ» وَحَدَّثَهُ عَرَبِيَّةً «بِحَجَرَاتِ» حَدَّثَهُ عَرَبِيَّةً (أ) حَدَّثَهُ
وَحَدَّثَهُ «بِحَجَرَاتِ» حَدَّثَهُ عَرَبِيَّةً «بِحَجَرَاتِ» حَدَّثَهُ عَرَبِيَّةً (أ) حَدَّثَهُ
حَدَّثَهُ «بِحَجَرَاتِ» حَدَّثَهُ عَرَبِيَّةً «بِحَجَرَاتِ» حَدَّثَهُ عَرَبِيَّةً (أ) حَدَّثَهُ

أَمِنْ مَعْنَاهُ (أ) هَذَا مِثْلُ فَوْطَمٍ نَبَاتٌ لَا تُرْمَى مِنْهُ نَارٌ تَزِيدُ نَارَ مَنْ يَأْكُلُ مِنْهُ (ب) حَتَّى يَكُونَ
الْمَالُ يَرِيدُ لِمَا يَتَعَدَّى عَنْهُ (أ) إِذَا الْبَرَى خُلَا شَيْءٌ عَرَا الدُّوْمَ يَصْصَعُهُ الْمَاءُ وَاقْتَاتَهُ مِنَ الْمَالِ

وسمى أنقصده الشمس* فرائقت في عهده سنة* وليس بقائم
 هي راعت* هيأت بهل رقيق النسر* دامت حذية إيطير وذو رمة
 بد صرمة لريح رقيق فوعنا* على حد قوسينا* كحرق النسر
 فوله الرست نعى أى رضع* رعت ولده ويقال له رعت* قال صرفة

أرى به حذية* حذية* طير* وهي راية* شمس* يوم* ومن دمشق دامة* فريح
 فقصده الشمس* من فوهة* فقصده* د طعة* أو دة* فهو فم يحط
 بمائله* وبعد هـ الت

صطاد يقعد برحل حديث* وأسير بهجته يوم طلع
 (معنى رقت الخ) خلط أبو الصاس في تفسيره وتفسير ما استشهد به وذلك أن رقيق
 سرق في لاله على وجهه* حذية حذية في لوه* لا بحر كمة* ولا حران
 كحق بجناحيه في الهواء فلم يفتقد* ويرج* ولم يزل أحد من أهل اللغة* قال أو
 العباس* وكيف سرق له* نيسر قول دى اللغة* ذكره مع قوله* ورق فوقه*
 على* روية ديوانه* كحق النسر* والصور* أن يسر قول دى لمة* الوحة
 الأجير* لا نصف ساء من أشعر صرمة لريح وقوله

(د صمحة الشمس كان مفيدة* مهودة ست لم يروق له رست)
 أنه قول عدي* فرائقت في عهده سنة* من الربيع* معنى الخاطئة (صمحة الشمس) أذا
 شدة حره يقال صمحة الشمس صمحة صمحة* د شدة عليه حره حتى ددت
 تديم ددغه* و (مهودة ست) صفه* و (لم يروق) لم يحمل له روق* وهو السمر
 عد دون (الصف) (على حد قوسينا) يريد روق فوقه على منتهى طرف قوسينا* وكان
 رقتين عهده قديلا (نعى إلى رضع) يريد من القساء* مجازا* والأصل المرخصة
 من الصن حاصه وهي التي أرادها طرفة على ما يأتي يقال رعت لعمدة ولده* رضعه
 (ويقال له رعت) ورغوة أيضا* أو الرعوث التي ولدت قط (والعوض) التي

قوله يَمُزُّهَا* أى كَفَسَهَا . وقال الله عز وجل (وعزّي في الخطاب) يقول
سعى في الخطبة وأصله من قوله كان أعزّ منى فيها ومن أمثال العرب من
عزّ ترّ وقوله من غلب استلب*. وقال زهير (وعزّته يده* وكاهله)

كسر فسكون وهو الألفى من أولاد الدب . واسم الذكر حنّ* بالحريث*
الجم رخال* بالكسر وبصر* وحال* كسر فسكون* يقول شركنا في إنهم رخال
أ. (تنور) بالنون* من رت مرث واطمة وغيرها نور نوراً ووراء* بكسر
سود وفتحها* في الأخير مرث يصف ثم ثعت عتو الكاش وعنادته (وك) *
الهم* سم للحمق وقبول* كعب* حنّ فهو نوك من قوم نوكي ونوك بصاً على
قيس مثل أهوج وهوج ولا قايوس موائاً بالشراب والهو (قمت) يحط عمر
والكروان* بكسر الكاف وفسكون* راء* جمع الكرو* محرو* شهوداً فانهم
صموه على الدر بحذف رياءتيه وهو ما له صوت حسن يدعى (بالحنّ والفتح)
« جمع فسكون » (والنات) نصب على الترحم أو رفعه لا من صدير تطير
فيوم بحس) وذلك لأنه كان رسل عليهم صفوة يوم صيده و (الحنّ)
ما غلظ من الأرض وارتفع (ما نحل) يريد أنه لا يذوب لما بالدحول فمحل ولا
مر بالانصراف فليسير عنه

مرها) « صم العين » عزّ « محم » (صلب) مناسب صلب يقال يرّ نوه
يزه* بالضم* ير صله وأترده اسمه (وعزّه يده وكاهله) صاف فرساً وقوله
وعيث من لوسى شؤ نلاءه* حالت رومه النجاء هو طله
هطت عمسود الونش* نمر* أسبل حد هتير مر كله
تغير اللونه* فكل صفة* هم وعزّته يده وكاهله
يريد ورب انت من عيث الوسى وهو مطر أول* بيع* يسمي الأرض بالسات (حو)
نلاءه) شديدة الحصرة صرب في السواد ونلاءه* محروى مبيعه من أعلى الوادي

هذا المرعى اللذان استعشن البهي* . وسماها شوكها فيقول كأنه محلول*
عن البهي* أي براها كالأخلة* . وقوله ذو نومتين . وثمرة في الأصل
الحبة* . ولكنها في هذا الموضع التي تعلق في الأذن (وقوله الحبة إنما
معناه من حبات المطر) وكلييت الأخير قوله

وإني لأعلى لحها وهي حبة ويؤخص عندي لهما حين تدح
لدا وتدني ومدحني فيني في تمر به هرة حين يمدح

﴿ باب ﴾

فيل نعمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى أي الجهاد أفضل فقال جهادك
عوك* وفل رحل من الحكة ، اغص الداء وهو الـ واصبع ما شئت
فقال محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ذلك

في إديمت شوك مثل شوك السدل يد وقع في أوفهم* لا بل أثبت عنه حتى
رعه الس من قوم وفوهم (سحش البهي) يريد سحش سماء فاسمع
من رعيها (بقول له مخول عن البهي) هذه حلة تحفة عما يريد الشماخ ثم
قوله (أي براها كالأخلة) تدبر لقوله (تدح محلول) محلول هو الذي وضع
خلال على أفع لا يدبره كالأخلة والصواب تدح هذه الحلة وتقتصر على قوله
محلول براها كالأخلة (والثمرة في الأصل الحبة) تعمل من قصبة . وعن أبي عمرو
لدة والثمرة والثوميه وحده وقال لاهري من قول لليرة ثمة شهم بما يوي
من لفة كلال ليرة مدبرة بهم . حية في أدبهم ومن قول نونية لاهري
الأدب حدهما ثومة (أخرى) وهي لا غنى عنهم (أصل قول شبيب) وإني لأعلى
الحم* وكلامه شمش على أن يقال على اللحم . حور حة ثل فيه يريد ذلك

من عيشك إلا أدته ردائفك لي حرمك وثقتك من يومك . فأية
أكله ليس معها غصص . أو شربة ليس معه شرف . فتأمن أرك فكاتك
قد حيرت الحبيب المفهود والحيل محرم . هن لديها أهل سفر .
لا يحلوا عقد رحلهم إلا في غيرها . فوله ردائفك إلى حرمك يقول
تقرتك . ولذلك سميت الردافة . وفوله عز وجل (وزنا من الليل)
إنما هي ساعات قرب بعضها من بعض هل المتاح
ياح طواه لأين . تما وجه . طي الأبي زلفا قره
سماوة الهلال حتى احفوف

(ولذلك سميت الردافة) قيل لا بأس بقرب (رامي) بعد الإفاة من عرفات
ولم يصح من بعده أن لا يرى بف عه . وقيل هي من الرداف وهو لاجتماع
يريد اجتماع الناس بها . وقيل محمد بن محبوب لا قرب بها من الرداف « مصيبين »
وهي الأرض المستوية المكسوة (ورد) الوحدة ردة كقرنة وقرب وقرى . والـ
« مصيبين » الوحدة ردة كذلك « مصيبين » (هي ساعات يقرب الخ) غيره
يقول ساعاته القريبة من لها . يبد بها صلاة المغرب والعشاء لاجتماعها كما يريد بطريق
النهار عدوة وعشية . وصلاة العدة المعحر . وصلاة العشاء الطاهر والعصر لأن «

الزوال عشى (نأج طواه الأين) قبله

وتهمه ينبي مصدا القضا
شرفته قبل شة أو شعا
أدعها بالرح كي ترخلف
وطمن الليل د ما أصدفا
وموتها عن من شرفا
والشمس قد كادت تكون دما
حاة عن نحتها نصرفا
وقع لأرض قيعا معدق

ناجٍ مَرِيحٌ . والأثنى لا يُجاءُ ، ووجيفٌ صَرَبٌ من الشَّرِّ ونصبٌ
 طَيٌّ أَيْ إلى لَأَنَّهُ مُصْدَرٌ مِنْ قَوْلِهِ طَوَّهَ لَأَنَّهُ وَبَسَ هَذَا لِعَمَلِ
 وَاسْكَنْ تَقْدِيرُ دَخَوَهُ الْأَثْنُ صِيغَةً مِثْلَ حَيٍّ لِلْيَاكِلِي كَمَا نَعُولُ رَيْدَ اشْرَبَ

وَصَصَتْ فِي مَرَجٍ نَعَصَدَ حَمْدٌ تَرَى فِيهِ خَدْلَ خُصْبَةٍ
 كَمَا رَأَيْتَ اثْنًا فِي مَرَجٍ دَمَتْ لَوْنُهُ وَدَمَتْ شِدَاهُ
 يَسْمُو مَرَجٌ وَيَصُو (فد) طَوَّهَ

المهملة مرة واحدة و (ي) من ثمانية دفعات و (د) طهره .
 و (عصف) الذين يسببون امرأته لا يسبحون طريفاً مسبوكة الواحدة هاسف
 (امرأ) موضع زينة وعو عيى امرؤ يخطأ فهم واشتهت مية الشمس عند
 غروبها والعم عند مجده والصر عند صده وه أشبه ذلك يريد عيونه قد غروب
 الشمس ومع غروبها و (لدف) في لاجل لمرص لدى اشرف اصحه على
 لذلك سمعته لمدة الشمس لغروب و (ارحمة) يريد ترحله من شجاعت
 الشمس دامت العيب و (رحمة) مصدر رحوه رجاء ورحاً ورحوة توقفت
 منه ملاً و (العاني الأسير) و (تصرف) نزل من حبه إلى حبه يريد رحومها
 مثل رجاء الأسير يتقلب تحت الشمس و (أمدى) أنعم و (معدو) مرملاً
 من أعدت مرة فداءه رصمه على وجهها و (نصعت) يريد تمت وكسرت
 تلك السدفة المفهومة من أمدى و (في مرحح) في ليل غليل و (أعصف)
 الليل أظلم وأسود يريد شملت صمته الصم فوق بعض (حوم) منعج لحاء
 عظيم وحومة كل شيء مغطيه كحومه و (رمي) والقتل و (حده) دمه عثره
 و (الشارف) لدقه أمة و (موجد) الكبير لشعر لا سود (دات لوث)
 مائة دات قوة (و ساج) أو سمير دى بجاء وسرعة

(١٩م - حره ناي)

شَرَبَ الْإِبِلَ . إِنَّمَا التَّقْدِيرُ يَشْرَبُ شَرَبًا مِمَّنْ شَرَبَ الْإِبِلَ فَمِثْلُ نَعْتِ
وَلَكِنْ إِذَا حَدَّثْتَ لِمَصَافٍ اسْتَعْمَى مَنْ أَنْصَحَ بِبَيْتِهِ وَفَمِثْلُ مَا أَصِيفُ
إِلَيْهِ مَقَامُهُ فِي الْإِعْرَابِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى (وَاسْتَنْزِلِ الْقُرْيَةَ)
نُصِبَ لِأَنَّهُ كَانَ وَاسْتَنْزِلَ هُنَّ الْقُرْيَةُ وَتَعْمُودُ نَوْفَلَانِ صَوْنُهُمُ الطَّرِيقُ .
وَيُرِيدُ أَهْلُ الطَّرِيقِ خُذَفَ أَهْلُ فُرْقَمَتِ الطَّرِيقِ لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ مَرْفُوعٍ
فَعَلَى هَذَا هَمِصٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَوْلُهُ سَوَاةُ الْهَلَالِ . إِنَّمَا هُوَ أَعْلَاهُ . وَنُصِبَ
سَوَاةُ لَعَلَّيْ وَيُرِيدُ طَوَاءَ الْآيِينَ كَمَا صَوَّتَ لِلْإِبِلِ سَوَاةُ الْهَلَالِ . وَالشَّاهِدُ
عَلَى أَنَّهُ يُرِيدُ أَعْلَاهُ قَوْلُ ضَعِيفٍ

سَجَاوُهُ أَسْمَانُ بُرْدُ نَحْوِ رُوحٍ وَسَوَاةُ مِنْ أَحْمَى تَشْرَبُ

(عَنْهُمْ طَرِيقُ) إِذَا كَانَتْ بَيُونُهُمْ عَلَى الطَّرِيقِ (طَبِيلُ) يُرِيدُ الْقَصْدَ . وَهُوَ
طَبِيلٌ مِنْ عَوْفٍ مِنْ حَلِيقَةٍ مِنْ مَيْ عَوْفٍ مِنْ عَفْصٍ مِنْ مَعْدٍ مِنْ قَبَسٍ عَيْلَانٍ مِنْ مَصْرٍ
شَاعَرَ حَامِلِي قَدِيمٍ وَصَفَ لِلْحَمَلِ (سَوَاةُ) قَدْ

وَيْتَ تَهَبُ الرِّيحُ فِي حَمْرِهِ نَرْصُ قَصْدُهُ لَمْ يُحْجَبْ

وَمِنْهُ

وَأَطَابُهُ أَوْسَانُ تُجْرَدُ كَانَهَا	صَدُورُ لَقْدٍ مِنْ رَدَى وَمَعْقَلُ
صَدَّتْ عَلَى قَوْمٍ قَدَرًا وَمَا حَمُّهُمْ	تُغْرَدُ لَأَعْدَى مِنْ غَرِيرٍ وَشَيْبُ
وَفِينَا تَرَى الطُّولَى وَكُلَّ صَمِيدٍ	مَدْرَبُ حَرْبٍ وَنَظَرُ
صَوْبٍ بِحَدِّ السَّيْبِ لَمْ يَرِمْ خُصَّةُ	مِنْ حَرْفٍ حَوْصٍ لِي لَمَاتِ بِمُحْرَبِ
وَقَدْ رَاطَ الْحَبْلُ كَمَا أُنْشِئَتْ	رَحِيلُ كَسْرَ حَالِ الْعَصَا لِمَا أَوْبِ
نَارِي قَرَجِهِ رَجَجِ شَمُ	صِرَ حَسْبُ نَفْسٍ مِنْ مُكْتَبِ

عند صبح من آن لوجه ولاحق معاود فيه لذة معقب
وكثرة مدته من مومن حري فوقه واستشعرت لونه ذهب
واذناها ونحف كان دواها بحرته من سمينة ينرب
وخصن الحصى حتى كان رصه دوا برز من وابل متعجب
والبحيل أيام من صبحه ويبرق لها نياها بطير تعقب
وي ن عبد الملك من مروان قال لولده وهدني بيت حرمته العرب ووصفته .
شرف رجوه وفضلوا به وطلوا فقال عبد الملك أكرم بيت وصفته العرب
ت طليل لدى مولده (ود - بيت ربح من حجراته) الأبيات الأربعة وحجراته
واجبه . الوحدة الحجرة كحجرة وحجرات (الاممال) الأخلاق من الثوب الواحد
سول « بحريك » وكانه حر « برد تحمل كل حره صلا » (بحر) موثي بحده
من النحر وهو المحسن (و - زه) روي (صههه) وهي من كل شيء أعلاه
(لا تحي) صرب من العروء فيه حصوص صبرا مشرعبا (صهههه) يريد
من الشرعية وهي صرب من العروء فيه وقول في العرس (وروي مصب)
ملك مسوب لي العقب . هو صرب من العروء مصب ثم تصنع ثم يحك
(أنطه) حده التي يشتم بين الارض وطرقه لوحد طيب « مصمين
وصم فسكون » و (لارسان) وحده رس وهو لحيل يفده العرس وغيره .
و (الحرد) جمع حرد وهو من الحرس قصر شعره (كاتم اصدور القنا) يريد
ناتها في طولها واستوائها . أعالي رماح مسجدة من القصب . (من رادي ومعب)
يريد من فارس بدأ في الفزأو من حر مصب . عرا عروء بعد عروء (تدر رماحهم
عروق الأعادي) يريد تستخرج رماحهم للقاء من عروق الأعادي وذلك استنحارة
من قولهم « در الساقة : استخرج دره . و (العربر) كايبر . الشاب الذي لم يحرب
الأمور (الصولي) نبيت الاطول ولحم طوف . مثل كثرى وكثر . يريد القوم
الطوال . وقد كانت العرب تدمج الصوب وتسم القصر . و (السميذع) بدل

روى معصّب . وإنما سميته من قولك سميته . فإذا وقع الإعرابُ
على الماء أظهرت ما يثبت على التائيت على أصله فإن كان من الماء أظهرت
ياء . وإن كان من الواو أظهرت فيه الواو تقول شقاوة . لأنها من
شَقَوَة . وتقول هذه امرأة سقاية إذا أردت البناء على غير تدكير فإن
يثبت على التذكير فثبت الياء والواو همزتين لأن الإعراب عليهما يقع
ملت سقاة وغرة ياقبى فإن أثبت قلت سقاة وغرة والأجود فيها
كان له تدكير الهمز وفيما لم يكن له تدكير الإظهار وإنما السما من الواو

وحص (حسا) كسر نحو وحس وأصل الوخض كسر الشيء الرطب .
(وضاضه) هم لراء . ما كسر منه و (لرضن) لفتح الحرف لذي لم
ثم . (ذرا بحر) لفتح ما تصحح من لضم لا يصح من لفتح تقول ذرت العين
لدمع إذ راء وذرا : صبته . استعاره ما يصب من البرد . وهو حب التمام
ولا جود فيها كان له تدكير لمر (مخوسة وسعاة ومشاة وعز) وعرة
دعة ودعاة (وفيما لم يكن له تدكير الإظهار) نحو تعبية وصلاية وعباية . قال
والمصحح عثمان بن جني . أما قولهم عطاية وعساء فقد كان يسمى لما لحقت
الماء آخرأ وجري الإعراب عليها وقويت الياء معها عن الطرف أن لانهمز وأن
لا يقال الإعطاية وعباية وصلاية . فيقتصر على التصحيح دون الإعلال وأن لا يجوز
فيه الأمران كما اقتصر في نهاية وغداة وشقاوة وصباية ورمية على التصحيح دون
الإعلال إلا أن الظليل رحمه الله قد علل ذلك بقولهم إاء اسم الواحد على الجمع فلما
ناوا يقولون عطاة وعباة وصلاة فيردهم إعلال الياء لوقوعها طرف أحدوا الماء وقد
انقلب اللام همزة فثبت اللام معها بعد هاء كما كانت مثناة قبلها والعطاية
دوية على خلقه سام أبرص والصلاة . حجر عريض يدق فيه الطيب وغيره . والعباءة
الكساء المعروف

لأن الأصل سمايتو إذا ارتفع وسما كل شيء سقمه وقوله حتى
أحقوقاً ربداً أعوح وإنا هو أفعول من الحقف والحقف الثقف من
الرملي يعوح ويدق. قال الله عز وجل وحل يدأمر قومه بالأحقف* أي
عومع هو هكذا وقال رجل ألمي نبي طاب رضى الله عنه وهو في
حطية بأمر المؤمنين صف له الدنيا قبل ما أصف من دار أولها عدا
وأخرها قنأ في حلالها حساب وفي حرامها عذاب من صح فيها أمر
ومن مرض فيها ندم. ومن استغنى فيها فس ومن افتقر فيها حزن وقال
الربيع بن زياد الحافى كنت عاملاً لأبي موسى الأشعري على البحرين*
فكتب إليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يأمره بالقدوم عليه هو وعماله
وأن يستعملوا جميعاً قال فلما قدمنا بيت برقة قلت نزلنا معه نشدنا
سبيل. أي الهيئة أحب إلى أمير المؤمنين نرى بها عماله فأومأ إلى
الحشوة فأنشدت نحن مطرقة واستنحت عنه صوف وأنت ممامي
على رأسي فدحلت على عمر فصفا بين يديه فصعد قيدا وصوت فلم تأخذ

(الاحقف) هي دمل مشرفة على البحر بشجر من رص من وعى مكي عد
(أي عومع هو هكذا) من ساس أي عومع هي هكذا يريد من الرمل التي يعوح
وتدق (البحرين) سم جامع للأدلى ساحل بحر طس بين البصرة وعموم فيها عبور ومياه
وقرى واسعة قال لادهرى وأما نوا البحرين لاني حاجية قراها بحيرة قدرها ثلاثة
أميال في مثل لا تبص. (برقة) مولى عمر رضى الله عنه (فصعد قيدا) رفع
رأسه فطرق لأعلى مرراً (وصوت) حصى رأسه فطرق لأسفل مرراً

عنه أحد عبرى فدعنى فقال من أنت قلت الربيع بن زياد الحارثي قال وما
 دوتى من نعم الله قلت البحر من قال لا ترزق قلت ألقا قال كثير ما تصنع
 به قلت أتقوؤب منه شيئا وأعوذ به على أقرب لى من فضل عنهم فعلى فقره
 سامعين قال فلاناس ارجع من موضعك فرجعت إلى موسى من اصف
 بعد فيما وصوب فلم تقع عينه إلا على فدا عانى فقال كم سلكت قلت خمس
 ارمون سنة قال الآن حين استحكمت ثم دعيا لطعام وصحبنى حديث
 هدمم ذات ليدش وقد خوت له فاني بحجر واكسار بيدى فجعل اصحابى
 به فون ذلك وجعلت آكل فأجدت شملت النظر اليه يلحظون من بينهم ثم
 بقيت منى كله عتبت انى سحت في الارض فقلت يا امير المؤمنين
 يا الناس يحتاجون لى صلاحك فلو عمدت الى طعام اأمن من هذا فرجرتى
 م قال كيف قلت فقلت اقول يا امير المؤمنين انى تنظر الى فونك من
 طحين فيجوز لك قبل اذ ادنتك اياه يوم وتطبخ لك اللحم كذلك فتوتى
 خبز ائتنا واللحم فريضا مسكن من عريه وقال اهلها غرت قلت
 ثم فقال ياربيع انا لو نشاء ملاه هذه الرأب من صلاتك وسألتك

استحكمت) تاعيب عم يصرف في دينك ودينك قل دو رمة

استحكمت حرل مودة مؤمن من الموم لا يروى الكلام الاوعيا
 سحت) عمن وهم ودخل (قال ياربيع لو نشاء) يروى ياربيع مؤمن بالله من أهل
 عن كراكر وأستمة ولو شئت لدعوت اهلاد وصناف وصلائق الخ والكراكر
 جمع كركرة يكسر الكاوين وهى رضى روى البعير التى تصبى الارض اذ يرك
 تراها تاتى عن حسمه كقترهه . والصلاه . الشوا . يصلى بالمار

وَصَنَابٍ وَالْكُنَى دَايَتِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ نَعَى إِلَى قَوْمِ شَمٍ وَأَتَمَّ فَقَالَ أَذْهَبُ
طَيِّبًا تَكُونُ فِي حَيَاتِكُمْ الدُّنْيَا ثُمَّ مَرَّ أَبِي مُوسَى بِالْفَرَارِيِّ وَأَنَّ يَسْتَبْدِلَ أَصْحَابِي
قَوْلَهُ الْمُنْهَى عَلَى رَأْسِي . بِقَوْلِ أَذْهَبْتُ * بِمَعْضَاهَا عَلَى بَعْضٍ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ .
يُقَالُ رَحَلْتُ لَوْثٌ إِذَا كَانَ شَدِيدًا وَذَلِكَ مِنَ الْاَوْتِ وَرَحَلْتُ لَوْثٌ إِذَا
كَانَ أَهْوَجَ وَهَرَّ مَا خُوِذَ مِنَ الْاَوْتِ . وَحَدَّثَنِي يَهُدَى الصَّمَدُ بْنُ الْمَدَلِّ قَالَ
سَمِعْتُ الْأَصَمِيَّ عَنْ يَحْيَى بْنِ مَسْعُودٍ عَنْ قَيْسِ بْنِ مَعْقَدٍ قَتَلْتُهُ وَقُلْتُ لَمْ يَكُنْ
يَعْنُونَكَ وَلَسَكُنْ كَأَنَّكَ لَوْثٌ كَأَوْتُهُ أَنَّى حَيَّةٌ الشَّعْرُ وَقِيلَ الْأَشْمَشُ

(المنتهى على رَأْسِي بِقَوْلِ أَذْهَبْتُ ح) وَمَعْنَاهُ لَوْثٌ هـ الْمَصْحُوحُ هـ نَعَى إِلَى قَوْمِ شَمٍ وَاللَّو
(وَذَلِكَ مِنَ الْاَوْتِ) هـ الْمَصْحُوحُ هـ وَمَعْنَاهُ الْقُوَّةُ (وَأَخُوذُهُ مِنَ الْاَوْتِ) هـ الْمَصْحُوحُ هـ عَنِ الْأَصَمِيِّ
الْاَوْتُ طِفْطِفٌ وَلِلْوَتَةِ عَرَبُ الْعُقُولِ كَلَامُهُ الْمَصْحُوحُ وَقُلْتُ لَمْ يَكُنْ لَوْثٌ هـ الْمَصْحُوحُ هـ
الطِفْطِفُ (عَمَدُ الصَّمَدِ بْنِ الْمَدَلِّ) هـ عِبْلَانٌ هـ الْحَكَمُ هـ نَعَى إِلَى أَحَدٍ هـ يَحْيَى هـ
يَحْيَى شَعْرٌ هـ لِلْوَتَةِ الْعَمَاسِيَّةِ (قَيْسُ بْنُ مَعْقَدٍ) دَكَرَ مِنْ صَحِيحٍ بِمَعْنَاهُ هـ قَيْسُ بْنُ الْمَدَلِّ
ابْنُ مَرَّاحٍ مِنْ بَنِي عَدْنٍ هـ صَعْمَةٌ (قَتَلْتُهُ) أَوْ سَكَّرَهُ كَثِيرٌ قَالُوا لَمْ يَكُنْ لَوْثٌ هـ الْمَصْحُوحُ هـ
لَهُ وَلَيْسَ لَهُ هـ نَعَى إِلَى أَحَدٍ هـ وَلَا سَبَّ هـ وَهَذِهِ الْأَشْعَارُ لَفِي مِنْ نَعَى عِيَّةٍ كَأَنَّ يَحْيَى
اسْمُهُ عَمٌّ لَهُ وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَظْهَرَ مَا بَيْنَهُمَا فَوَضَعَ حَدِيثَ الْمَخْمُورِ (نَعَى حَيَّةٌ) سَلَفٌ د
اسْمُهُ لَحْيَتُهُ بْنُ الرَّبِيعِ هـ دَرَارَةٌ هـ سَمَاءٌ يَكْرَهُ مِنْ عَامِرٍ هـ صَعْمَةٌ . وَمِنْ وَثْنَةٍ مَا حَكَى
عَنْهُ قَالَ عَنْ أَبِي طَالِبٍ يَوْمَ فَرَمِيَتْهُ فَرَعٌ عَنْ سَهْمٍ هـ مَرَضُهُ هـ الْمَصْحُوحُ هـ فَمَرَضُهُ ثُمَّ رَدَّ اللَّهُ
يَرُوعُ وَيَمَارِضُهُ حَتَّى يَمُوتَ . وَيُرْوَى عَنْ حَارِثٍ قَالَ دَخَلَ بَيْتَهُ لِيُيَسِّرَ كَلْبَ فَطَمَةٍ
لِصَا فَأَشْرَفَتْ عَلَيْهِ وَقَدْ نَتَقَى سَيْفُهُ هـ وَكَانَ تَسْمِيَهُ تَبَّابَ الْمِيَّةِ هـ وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ
الْخَشْيَةِ فَرْقٌ فَوَقَفَ فِي وَسْطِ الدَّارِ يَقُولُ أَيُّهَا الْمُنْتَرَى مَا يَخْتَرِيءُ عَلَيَا شَيْءٌ وَلَكِنْ مَا خَفَرْتُ
لِعَمَلِكَ . أَحَابَ لِمِيَّةٍ الَّتِي سَمِعْتُ بِهِ . مَشْهُورَةٌ ضَرَبَتْهُ . لَا تَخَفُ مَوْتَهُ . أَخْرَجَ بِأَعْقَابِ عَمَدٍ

بن قيس بن معد يكرب* الكندي* بك كسم تعرفون الشؤذذ في الصبي
منكم قال إذا كان تملوث الأزوة صوبيل المرأة - بل المرأة كأنه
وإنه فلسما تشك في شؤذذ وقوله ثوى بسحر عريضا بهول طرية يغص
ثم غريضا وشروا عريضا براد به القصر قال العساق (هو السمومول)

الذي دخل المعوية عندك يا أعور - ما لا تقم - و قدس تملأ والله العصف
حيلا ورحلا - هو كملك - السكب حرم - هو حمد لله الذي مسحك كائنا
كده في حرا

معد يكرب (من معوية من حبة من عدى من راحة من معاوية الا كرمين بن نور
من عدى من « المعصير » من عدى من طرقت من مرة من « الكندي » منة
من كمد « حشر الكاف » هو غف ثور - ما لا كمد - منة وخلق
حواله . وكان الاشعث من - كمد - وقد لي الذي صلى الله عليه وسلم فسم ثم
تم ثم حي ، من أي كرميرا فقال له انه مني طرقت وروحي تحت فعمل
منى الله عنه (موطأ لأره) لأره « الصبر » مقيد لأره ولا رد « حشر »
منه لأره يريد أنه معصوب لأره مشدود - صبره « صبره » (صوبيل المرأة)
المرأة « الصبر » المقيد - من استدل على - حقه (مثل المرأة) العرة في الأصل يرض
في حبة العرس وسيلاما معصا - من - حبة وقصة الاله (عريضا)
« عريضا للحرم » « عريضا » كسر « كسر » صير عري (عريضا) مصدر طرقت
الشيء يهرو « وطري » كسر « بطري طررة وطرية وطرية مثل حبة فهو طري
السمومول) من عريضا من عاديه اليهودي ته عريضا مشهور وهو البيت من كمد ذكرها
من لا صهي بها سلف معرو من قده من حبه من عريض وهو الصحيح لقوله فيه
تشق في سرائه عريض - إذ - معنى صير بيت

إِذَا مَا فَانَى لَحْمٌ غَرِيصٌ صَرَبْتُ دَرَاغَةً أَكْرَى فَاشْتَوَيْتُ
وَقَوْلُهُ صَلَاقٌ شَمَاءُ مَا عَمِلَ إِذَا بَارَ طَبِخًا وَشَيْءٌ يَعْدِلُ صَلَاقُ الْحَبِّ إِذَا
شَوَّنَهُ وَصَلَفْتُ اللَّحْمَ إِذَا طَبَخْتَهُ عَلَى وَجْهِهِ وَقَوْلُهُ سَبَّأْتُكَ حَرِيدَ
مَا يَسْبُكُ مِنَ الدَّقِيقِ فَبُؤْخِدَ حَالَهُ رِيدَ خَوْرِي وَكَانَتْ بَعْرَبُ نُسُخِي
الرَّقِيقُ السَّبَّاءُ أَكْتُ وَأَصْلُهُ مَا ذَكَرْنَا وَالْعَشْبُ صَدْعٌ يَتَّخِذُ مِنَ الْخَرْدَلِ
وَالزَّيْبُ وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِفَرَسٍ صَبَابٌ إِذَا كَانَ فِي دَلَاثِ الْأَوَّلِ وَكَانَ
جَرَرُ أَشْرَى حَرِيدَةً مِنْ رَحْلِ يَعْلٍ لَهُ زَيْدٌ مِنْ أَهْلِ عَمَّةٍ فَهَرَكْتُ حَرِيرًا
وَحَمَلْتُ عَنْهُ إِلَى زَيْدٍ فَهَلْ حَرِرَ

قال المرزوق رحمه

فان تفرقت عن حبة لريد ويعوزك ان رقق والصاب

وہی تھا کہ عیشِ یکِ ضمیر نہش تا ہمیشہ لکلاؤ

أما قوله "كسار" فمراد بالكسرة والجدل* والوصل العضم بفصل*
عليه من الاحكام وأما قوله "نبي على قوم" فمعناه أنه عالم بها وواضح*
لأنه عبيد اجتمع الكاطيئون* على أن فرسان العرب ثلاثة* ففارس*
معتبة* من الحرب من شهاب أحد بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة

[illegible]

صبيحة العوارس وسمي المرءان وودع قيس عامر بن الحنفيل بن مالك
ابن حمير بن كلاب وودع ربيعة بن نسطم بن قيس بن حلد بن حلد بن
شيبان بن ماله بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل قال ثم
اختلفوا فيها حتى لموا عامر بن صعصعة

الطاس على الصوت وأه عدة فأول الحيل يد عرت وأجره إدا ت و
عمرة فقبل الكوفة شديد الحلب وأه السبت فعمدة امرة ثلاث الصدى
(نسطم) يكنى أدهم وهو لدى يقول فيه ومن بن حجر
ومن نا الصمد في حومه يعني إدا وزت لأهلب إدا بحرب
وقد روى أنه ربح للدهليج، للدارم بن عشرين غا ولد هلال، شيد ودهل
نملة بن عكابة وللهم عمرة بن سعد بن ربيعة وعجل بن حمير بن صعب ونير
وقيس بن ملة بن عكابة وبيع حمة الزبيد وهو ربح لعيمية وكان
في طاهية ذ عروا وعنه أحمد بن رئيس بن عاصم بن حارث بن مالك بن
أحمد بن العيمية (أبو عليهم سنة ثمان) يروي أن عدي بن عكرش بن روم شهر
حالة فقيده في الفداء وكان يقول على فداءه حتى عهد فله دخل أشهر الحرم هرب
فألت أمير فداءه وأنه سر نسطم بن قيس يوم لعيمية فقال له قومه أقتله فإنه قتل
أشرا فانا فاني إلا للفداء فمدى نسطم نفسه فارتفعه فمروا ثلاثين فرسا ولم يكن
عربي عكاظي يعني فداءه به. وقد حرر ناصيته وعاهده على أن لا يروى في شهاب
نبا. وهذه مائة تذكر نسطم وأه عجر بن لطيف فله كع عن لقاء ريد بن حبل
يوم عجر على في فورة فاسق فمروا لم دعي مرة يقال لها همد فقالت بنو بدر
الفراري لزيد ما كذا قط لي سميت حوج ما اليوم. فأدركه ريد وقال يا عامر خل
سميل لطيفة ولعم فدا عامر من أن يخل ريد الخيل. قال فما تريد من قتالي
هو لله بن قيس بن نسطمك هو عامر فقل له ريد حل عني، قل نحل عني ودعت

وأما قوله *فهمنا عُرْتُ* يقول ذهبت . يقال عار الرجل إذا أتى العوز
وناحيته مما تحمض من الأرض وتجد إذا أتى بجداً وناحيته مما ارتفع
في الأرض . ولا يقل أغار * إنما يقال عار وتجد . وبيت الأعشى
ينشد على هذا

بى بوى مالا برؤى ودكرمة أمقرى غار في البلاد وأتجد

والطبيعة والدمع فقال سائبر ومن فعل شرب صده وأحدر وجهه وأحد الطبيعة واسم
فردهم من نى بدر وقال في ذلك

إنا لشككر في قيس وقائد	وفي نيم وهذا حتى من أسد
وهامر بن طهيل قد نحوت به	صدر الفداء من لخدمه غارد
لما أحسن ابن وزد مدركة	وهو رمدو بيط الجاشد لمد
نادى لى سلم مدمأ أحدث	مبه المويه الخيزوم ولقد
ولو نصترلى حتى أحدثه	شعره طعمة كادار دارد

فاطلاق عامر إلى قومه محروور لصدة وأحمرهم أحمر فمصبو وقولوا لا ترصد أمدأ
ورأسو عليهم عقمة من علانة (نى العدا) يدعونهم مرة وهو من ذات عرق
إلى البحر . وهو منهم وهادى يلى بهم (ولا يه ب عار) رعم العرب أنها لغة وأنشد
بيت الأعشى (أمقرى في البلاد وتجد) قال واسب يقولون أغار وأتجد . فإذا
أردو قو عركا قلو ثم أتى وقال لا صمى عار في البيت بمعنى أسرع وأتجد
بمعنى رتفع ولم يرد نى لعور ولا نى تجداً . قال وبيس عدى في إتيان النور إلى أعار
(هذا) وأدبت من كلمة له مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وقد رحل إليه وهامى

ألم تعتمض عيذك ليلة أرمدا	وهادك ما عاد السليم المسهدا
وما دث من عشق النساء وإبى	تساية قبل اليوم حاة مهتد
وسكن زى لدهر الذى جوحش	إذا صلحت كمدى عاد فافسد

شابت وشيب وانفقار وثروة
ومارات نبي امان مداد يرفع
والغالى العيس المراقيل يعنى
من على عما في رب سائر
الا آتية السالى بن صعدت
فاما اذ ما دجل فترى لها
وفيها اذ ما هجرت عجزية
انجذت برجلها المعده وراحت
فالتيت لا ترى لها من كلاله
من مائناخي عبد باب ابن هاشم

نبي يرى المييت ويعدده

له صدقات من بيت وصال
أحدث لم اسم وصدة محمد
إذ كنت في حل بر من السبي
سميت على أن لا يكون مكانه
وأياك وليست لا تطعمهم
ود العصب لمصوب لا فله منه
وسبح على من اشيت والصحي
ود الرحم الفرى فلا تركه
ولا اسحر من انس ذى ضرورة
ولا تقرن حرد باب مره

وايس عطاء اليوم بيمه عدا
نبي لا له حيث رضى وشهد
ولا لب بعد الموت من قد زودا
ورصد للموت الذى كان أرصدا
ولا تخدم من حده بضمه
إله فله والله رلك وعدا
ولا تحمد تترين والله وحده
ففاقته ولا الأسير المقيد
ولا تحب من امره محمد
عديت حرم فاسكن وتأنذا

فذاقه أبو سعاد بن حرب وقول له هل لك في خير مما سمعت به قال وما هو قال
فأخذه فقه من لا يل وترجع إلى ذلك فقال ما ذكره ذلك فذهب أبو سعيد وبدي

بامعشر قريش هذا لأعشى والله أنى محمدا واتبعه سفير من عابكم به إن العرب
شعره فاحموا له مائة من الإبل فعلموا فأجدها وانطلق إلى بيته فلما كان يقع
بمعوحة رعى به بغيره فقله (ألمة زهدا) يريد ببله رجل ضربه الرمد في عينيه شبه
ببله بفاصيه من هوم ببله لأرمد والسير للديع (مهديد) سم مشوقته ووردها
فقال ملحقة بحمير وهو كات على (معمل) لوحب دعاهم مشي كشدومرد والإبل
السير الشديد والإيمان فيه (ولعس) النض من الإبل في شقرة سيرة الأنثى
عيسه والله ذكر أعيس (لرقول) تسرعت لوحدة مرقال (سبي) تجمع في سيرها
نقال عمت الدنة في سيرها أعاء وغنت إذا رنعت في السير وحورت حدة
الاعمدل (الحجير) « حسم اللون وفتح الحير » سم منه بجده صفية وصغيرة
« بضم الصاد » بلبه أنه عرض بجمه ومحدثه معوكة للآعشى وقومه بنى
قيس بن ثعلبة وبها قبره وقد غلط من من أن الحجير هما الحص الذي باليمن
قرب حضرموت (نصر خدا) الملك ملاصق لبلاد حور من عمل دمشق (حقي)
من حقي به كرضي حفاية « بالسحر » كثر السؤال عنه (صمد) صار في البلاد
ودعب (حدا لا يؤب ورفد) حدى نحو قريب من القصب والعرفد يريد
الفرقين وهم نعم كمالا فريد به أعطى لا يعرفه يريد ثم سرقة طول ليلها
تمسك هذه الحوم (هذيت) سارت وقت « حرة » والمعروفة من سير الإبل
عبر من في شطط والحركة دويبه على شكل سم « ص د ت قواشم أومع غخططة
ظهر تسفل الشمس نهراها رصدا) لا يستطيع لاعتات رأسه (اجعاء) سرعة
السير . وقد نجت في السير نحو نحو تسرعت ويروى (فأذرت برجليه النبي)
والنبي « تمويه من الخطى برجليه وهي سائرة (وراحت بدنها) من رجع وهو آذ
لدة يده في السير (حدا) مصدر جعلت الدابة تحب « بالسحر » مالت يديها
في تحديقها من النشاط أو إذا سارت قلت حها أو حافرها بسرعة (يما غير
حرد) غير شديد والحرد « محريك » داء يأخذ البعير في البدين إذا مشى

وقوله فسكن من غربه . يعول من حده . وكذلك يقال في كل شيء في
السيف والسهم والرحل وغير ذلك . وقوله حَمَيْنَ مَطَارَيْنِ تأويله
مُطَبَّقَيْنِ يمال طارقتُني إذا طابها . ومن دل طارقتُ وطارقتُ فقد
أخطأ . ويمال لكل ما ضوعف فقد طورق . قال ذو الرمة (يصف صقرا)
طراق الخواقي وأرفع فوق ربيعة ندى ليلى في ديشه يبرق

صرب صدره (مذهب) . تأسر تقول أعب عصفه إذا أسحر وفلاسه . .
عطاؤه لا يأتيا عصفه يوم دون يوم ل يديه كل يوم (يدت) . مذهب لوصاة
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (مذهب) من أصف وهو شق عرق الدقة . مخرج
دهه فيشرب أو سحر إلى أن يحمى فيجمع . ومن ذلك في الحظيرة (ود المصب)
« مصمتين وسكن حده » ما نصب أصفه من دون الله ندى (لا مكه) لا تعده
(لا مكه) زوحر (وند) من نادت له . إذا وحشت كذبة عن مده عن مده
(في السيف) يقال سيف عرب على الوصف . حديد قطع (واسهم) شد إذا
أضمت العرب إليه فقات حذر عرب السهم . إذا وضعت به أو أضفت السهم
إليه فقت أصابه سهم غرب « سكون الر » وضعها « قصه أنه من حيث لا يدري
(والرحل) معه حديث بن عباس وذكر « بكر فعل كن والله » تقي يصادى
غربه ومصاه ندى حديثه وتقي (وعبر ذلك) كعرب للسار وغرب الشباب
وعرب لغرس قال الهمزة

والخيل تفرح عزناً في أعتما كالطير ينجو من الشؤبوب ذي البرد
(يد طلقها) أيسر إحداهما على الأخرى . رخصت إحداهما فوق الأخرى (فقد
أخطأ) كذا رعم أبو العباس وعيزة . قلعة وطرق العمل « تكسر الصاء » طلقت
عابه فخررت به . يقال طرق العمل بطرقها « الصم » طرق وطرقها وطرقها وكل
ما وضع يده على نص فقد طورق وأطرق (صراق الخواقي) قلده

قوله رِيعة . موضع ارتفاع فاستعز وجن (اَبْتَنُونِ كُلُّ رِيعةَ
تَعْبَتُونِ) . وهو جمع رِيعة في الشماخ
آمن له عند كل واحد إذا ما عرفت أن حصل كل رِيعة

(وهو جمع رِيعة) عن مصنفه ربيع ٥ من المصنف لا ورعة . مكاب المصنف
والجمع رِيعة و رِيعة و رِيعة و لا حرفة رِيعة (من له عند كل واحد من كلمة
له لا يسر يرد)

عاش . لأهلك لا	نصمون المصنف مع المصنف
وكيف يصح صاحب مذقات	على المصنف من المصنف
بأن المصنف	واحد من كالحدة الوقع
مال المصنف	من المصنف من المصنف
يسد به صوت المصنف	من الأيم كالمصنف
لا تلتك المصنف	من المصنف كالمصنف
من المصنف	كوز المصنف
ولو في المصنف	من المصنف
بالمصنف	من المصنف
كان المصنف	من المصنف
والمصنف	من المصنف
نصهم ونحطني	من المصنف
عاش هل يقرت من مصنف	من المصنف
كان المصنف	من المصنف
وخرق قد جعلت به وسادي	من المصنف

عُدْ قَرَّةً كَأَنَّهَا بَدْرٌ يَتَبَدَّلُ
إِذَا مَا تَلَوْتُمْ وَصَفَتْ بِدَعَا
فَرُوحٍ مُقْبِلٍ مِنْ بَيْتِ حَرْفٍ
تَوَدُّ نَفْسُ الشَّامِثِ مِنْهُ
كَسَجْدَةٍ تُضَرُّ بِحَدِّهِ
أَحَارَ نَفْسَهُ عَنْهُ بِأَلَا
كَأَنَّ سَجْدَةً فِي تَارِيقِ

مِنْ تِلْكَ الْبَيْتِ وَاقِعَةٍ

كَهَيْئَةِ السَّجْدَةِ مِنْ كَيْفِ وَاسِ
وَتَهْنُ لَهُ رَوْحُهُ وَاقْعَاتِ
يَدِهِ مَا سَدَّ عَنْهُ مِنْهُ
وَقَدْ جَعَلَتْ ضَمُّهُ أَهْلًا يَدُو
مَدَلَاتِ بُرْدٍ الَّذِي بِهِ
كَأَنَّ مَوْنَهُ مَدَلَاتِ
قَلِيلًا مَا تَرِثُ إِذَا سَدَّ
فَإِنَّ تَهْنُ مِنْ عَدِ وَاسِ
نَظَرُ دُ بَيْتِ صَدَاتِ وَيَوْمَ
نَظَرُهَا الْعَرَبُ فِي قَطْرِ نَظَرِهَا
رَأَى قَطْرًا مِنْ لَحَاحِ فِيهِ

(المحمدي) كَرَّمَ الْإِلَّاهُ (مَدَدَاتِ) كَثِيرَةُ الْأَوَارِ وَالشُّعُومُ، نَدَفَتْهَا أَوَارَاهَا.
(نَسَاحِي) جَمْعُ نَسَاحٍ «مَحْرِثٌ» وَهُوَ وَصْفُ كُلِّ شَيْءٍ وَأَعْلَاهُ وَالصَّقْعُ مَا يَسْقُطُ
مِنْ السَّمَاءِ بِاللَّيْلِ ذَلِكَ نَسَاحٌ «يَوْمَ عَاشُورَةِ» وَقَدْ عَدَّه عَلَى مَذَازِهِ الْإِلَّاهُ وَاتَّعَدَّ بِهِ

ريش تورك (قضع) مقطوع عن يردف : يصف ضمو الطهر (دم نجس) حرى
 وهو الدم المصبوب (تركت قومي) ولحقتها تركه وهي الشيء المترك بريد
 حلقوه به من معاناة الشدائد (كالحلج) الذي حلقه أهله وتبرؤ منه فلا يؤخرون
 بحسابته منهم حمود الممد لدى كابر السوء معه (وأحاط في ربوع) لربوع هذه
 أهل المنازل بريد في قوم بعد قومه ، قال لا يصح بيدي في ربه من أهل أي في مسكنهم
 منه (مرحم) كمر بريد حملا شديداً يرحم لأرض يحمله (حاطل الصبح)
 من حملا اللحم بخطو شديداً كمنه نير والصبوح اللحم وحده يقع مثل كلب
 ركابت (صبح) هو حمار يوحش السمين القوي وكل صاب شديد عالج (صاب
 بريد) ربيع الكلا ولائف « صميين » لدى لم يربح ولم تطفأ المشية
 وخرق (فلاة) دومة تحرق يربح فيها (يدي وحده) بريد يدي دافة عصبية
 لوجنتين (حمرة الصبح) بمساعدة الصلوع من عطية حدها والحمر والحمر عطاية لطبين
 من ثل شيء (عذرة) شديدة مبيضة ونسفة الطاهر (سدريها) مثق دوري وهي العظم
 الشاحص حنف لا دن (تحبلا) هو انقرب تعالى به الإبل الجربى ، لا يستعمل
 لا مصمراً ، شبه عرقها به ونض الكحل يصب « الكمر » لها ويصبأ رشح مثل
 الماء يبيض من صغره ونحوه (هرع) من هرع الشيء كعرب . سأل (هروع) من
 همع الدمع والعل يجمع « نفع » و « صم » « همع » و « همع » بالحريرك « وهوها
 و « همما » سأل . بريد المصاة في سيلانه (دخلت) سارت أيللا (وصمت يدها لها
 لا دلاخ) بريد أن يدها تمنان لإدلاج ونسفة لها لينة لم يكن بها يوم . وذلك
 بداية عن قوتها على السير (مروح) من مروح وهو الشط (قتلى) صاف مماء
 برياً (حرف) شميم ، يحرف الجوف في شدة وصلاته (القطيع) السوط من الجلد
 يقطع زرع طاقات ثم يفتوه وينركو « حفي يئس ويصير كانه عصاً قائم » بريد من يطرها له
 (الشرفين) أنه سم موضع « الشرف » و « الشرف » وهما حبلان متحدان يعلب للاحف
 (مرم) بريد الذي عليه المدين وهو مشترك بينه وبين الذي له الدين (المبيع) الذي ينفع

المریم يقاسه بحقه (كمنح) هو حمار المعدن (بحاهت) من جمعت الذاة
 تحيف يديها . إذا صرحت بها لا رخص من الشطط . يريد ضرباً من مسرعات في
 صبرها (دويل) يات دقيقت من ديل الساب والمصر ولا يبدل « باسم »
 دنلاً ودبولاً . من تعد الزى (خلاق) جمع حذو « محريك » وهو الذي والسويع
 جمع اسم « تكمر لوب » وهو حمل مصفوف يشده بحال ويجعل ماء للدهن
 وغيره وهذه من في لدقة (آخر عقيقة) امهيق وامهقة « تكمر امين » الشعر
 لدى يكون على مولود حين يولد من الامس و « ثم » اسأل « صم لوب » ديسير
 « منجم » اسم سقط من الشعر واحده منه سبة وسينة يريد منه من الشدة
 مولود به وذلك . يكون إذا برغ وأكل لوب برغ . كما قول من يرفع اسمه
 العير بصاً

تخسرت عينة عنه فاسلم وخسرت أخرى حديداً بعد ما انتحلتها
 (وأدج) يريد حكمت عصاؤه من إدج حن وهو إحكام فتله (دمج ذي
 تنص) الشان لحل الفوب تشط به لادو يريد دمج ذي شطن شطه (والبد)
 من الحبل لدى ندى مله ولم يكن حبلًا . كيت ثم عرل وأعيد فتله (صهيله)
 صوته الذي يدور في صدره وهو أشد من اسق (نرد شرب) يريد أن صوته
 يشبه صوت السكران الذي مد عن غله وقد حة عصابة (نرس له) تعرض له تلك
 الآن (عذب) كمر مزيل مد في الخصى (حبل كل ريع) به بلا شديدة
 (لبع) شعر يست يخلل معده القسي او حدة دعة شهبها يقصب البع في
 الدقة والصلابة (ومن يحص) جمع محوص وهي لابس لوحشية الحبل والتي لا ين
 بها ولا ولد له (ولب) جمع بية يريد شهن يان فحل ومن ذلك في ادوي
 استعاره الاس (صوت) يست يقال صممت لداقة بصويه فصوت دأمت أمانه
 عمداً فبست (قرط الصروع) حة نها حة قرط . وذلك محو من الاقراط
 التي تعلق في الآذن يصف بذلك شدة قوته (وسع) حان تقول وسعت الـ

وغيرها، تسق وسقنا حبات وعقدت رجمها على ... (بروضة وقصص) يريد
 قصة وشي سمع له كسب وانه موضع ناصح وجمها بما حولها على عادة
 العرب في ذلك (سجل نامه) يريد ما نجر سمع له اسجل وهي الدلاء المملوءة
 في حق مسج يريد في رحم قوي (سجدهن) شهن ية ل صاف الشيء يسوفه
 يسوفه سوف واسمائه شمه (القدوع) السجل اس الكريم يريد ان يقع على الساقة
 السكرية فيضرب افعه برمح أو غيره فيندفع ويسكب . يريد شهن يسوفه من الوقوع
 ان حيث حمل ، صه شهن افة دهن ما قد كان حار يريد ان يال منهن من قبل
 قد أمكنه الا حجة الى شهن له في ذلك (مدلات) من دلت مرأة إذا بدت عصاً
 وهي راضية (متونين) طهره (موايت) مدرات (عصى حياح) عطائه
 حادة (يريد) عطائه لاصبه (موع) ان يه الطائر بحاجبه حركه في طيرانه
 قليلاً . يث ان يريث وهو الصمد (من صره) من شديد اعصب يريد إذا
 حطفت لها طرياً من اسار عصب حروغ لان يريث بل تسرع في طيراتها (هويرضات)
 منه في ديار كرك قال الأحفش انه هو عورضة شمه ما حولها (عكرشة) هي
 في الاراب (موع) شيطه سرته يريد شهن لاء ان يصب الاراب بين
 . حتى عورضة (سيد) هو لائبه لاني سيده ولجع سيدان (صارت) اسم
 . بين فيند وصرية واسمه صرة شمع كمنش ما حوله (حران) «كسر الحاء للمعجمة»
 سم حر «صمد» كمنزد ويزدان وهو ذكر الاراب (قارت حوج) القرات
 صاعر الحبال وعاطفم الآكام . الوحد قارة ويريد بالخوج حوج حياء العرب .
 يول هذه القرات طارذ يوماً ذم ما وروما صار حراً (عطن) احل سمع (الى مرخين)
 يريد الى «وين» الاحشاح وحش وهو خية وعن اللث ما شنه رؤسه رؤس
 حيات مثل اخراي وسوم رص وشه هذا البيت (هذا) ويطلق الحنش على الصباب
 واليرابيع وغيرها من الهوام كالحشل وراه الحليل «بتحريك الشين» والأصل
 فيها السكون وهو منكثر من دوس حتى من الحلا حيل والأسورة والنزع المتروغ

قال أبو العباس وحدثني العباس بن المرحل عن الأصبغي قال قال
عدي بن الفضيل خرجت إلى امرأ مؤمنين عمر بن عبد العزيز أستجده
بشراباً بعدة فقال لي وأين المدينة فقلت على يمين من البصرة فتأسف
أن لا يكون بمنزل هذا الموضع ماء فأحقرني وأشرط علي أن أول
شارب ابن السبيل قال خضرته في جمعة وهو يحطب فسمعتة وهو يقول
يا أيها الناس إنكم ميتون ثم إنكم مبعوثون ثم إنكم تسألون فاعلموا أن
كنتم صادقين لقد قصرتم وإن كنتم كاذبين لقد هلكتم أيها الناس إن
من يفتر له رزق رأس حبل أو بحضيض أرض ياتيه فاقوا لله
وأجلوا في الطلب فاقمت عنده شهر مالي إلا استمع كلامه فواله
بحضيض يعني المستقر من لأرض إذا أخذت عن الحبل ولا يعل
حضيض إلا محصرة حبل بهل حضيض حبل . وأطرح الحبل
فيستغنى عنه لأن هذا لا يكون إلا له ومن ذلك قول امرئ القيس
(نظرت إليه قائماً بالخصف) . ووال علي بن أبي طالب رضي الله عنه

(فأمرني) أدنى في الظاهر (ويطرح الحبل) منه حديث هدي لي رسول الله صلى
الله عليه وسلم هدية ثم بعد شئنا بصمها عليه فقال صمها بحضيض واء أم عبد آكل
كما يأكل الأسد (نصرت إليه) رواية ديوانه (رأت الله) يريد فرسه وقوله
ومرقة كالزجاج أشرفت فوقها أقبلت طريقي في فضاء عريض
وطأت وطأت الجون عدي لمده كاني عدي عن حجاج موبص
فما أحسن الشمس عن عيارها رأت إليه قفاً بالحضيص
المرفقة ما وثبت عليه من علم ورواية اسطر من نقد والزج حديدية تركب في أصل

بأن آدم لا تخجلنهم يومك لدى - بأث على يومك الذي أنت فيه
فانه إن يُعَمَّمْ به من حدث يأت فيه رزقك واعلم أنك لا تكسب من
لئال شيئاً فوق قوتك الا كنت حاراً لميرك فيه ويزوى للمانة (هذا
من شعر أوس بن حجر مُتَنَّفٍ فيه في كلمة لم يمر فيها الأصمعي)

ولست بحبيءٌ لهذا طعاماً يحذركم عن أكل غير طعام
ويزوى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (من كان آمناً في
سربه، مُعَافًى في بدنه، عِنْدَهُ قِوت يومه كان كمن حَبِطَت له
نَدِيمَا حَرْدِهِ) (كذا ومث الرواية يفتح السين عن أبي العباس

فتح ياء أمثلة الرأس مثله وخور ... ووعدي نسجي يريد به نسجي
فيه كما يسجي عن حرج لطار مسو ... فيه ... متروعة هاعروس (ولم
يرفع الأصمعي) دم ... أصل ... (وس يحى) ...

ويس ... في ... لا ... ولا ...
ولست ... في ...

است ...

يقزع ...

(دع) كنى به عن لشر ولاذى (طاس انشوى) كنى بذلك عن روية دلقبيح
من قولهم رحن طاس انشوى وسيد ... وأصل فيه الصفة - وهي انثرة نيل إلى
السواد (حليته) يريد : جاراته التي تحال في حمله لا مرته (يفرع للرحال) يريد
يفرع الرحال من المقرع وهو التائب « فزد اللام »

و در دستان آنکه موقوفه بر این خصوص و ستمه مختار
کتاب مذکور این کتاب است که در این کتاب مذکور
و در این کتاب نیز در این کتاب

همچنین در این کتاب نیز در این کتاب

و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب

و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب

و در این کتاب نیز در این کتاب

و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب

و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب

و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب
و در این کتاب نیز در این کتاب

وكان الحسن يقول: ليس المحب بمن عطف كيف عطف، إنما العجب
 بمن نحا كيف نحا. وكان الخليل بن يوسف يقول على المنبر: يا الناس
 افقدوا هذه الأئمة فإنها أسأل شيء إذا أنطيت وأمنع شيء إذا
 سببت. فرحم الله امرأ جعل نفسه حصصاً ورماماً. فهذا بخطاها في
 الله وعظمها برءاها عن معصية الله في رأيت لا تتر عن محارم الله يسر
 من الصبر على عذابه. قوله قد غوى يقول: غموا بقال قد غته عن كذا
 أي منهته عنه ومنه قول الشيخ

إذا ما استأذن صرنا منه مكان لرمح من ثقب القدوع
 قوله استأذن بمعنى حرر يستأف أنما يقول برحمته إذ شتمه والسوف
 الشتم وعوله مكان لرمح من ثقب القدوع ومنه القدوع المندوع وهذا من
 الأصداد يقال صرنا ركب إذا كان ركب ور حل ركب يدوان
 إذا كان بركتها وبها نفع رعت د كانت رصع وخور رعت إذا

وساق بعدها حديثاً ثم قال أحسب أن هذا شعر مصدوع لأنه ليس بمدح رفاق
 يعرف رفاق بن وقف وهو راع عليه ياقوت في معجمه باب منهاه لأنما كن قد تغير
 شعر أهل الحلة ثم قال وقد روى هذا خبر حزمي عن أبي العلاء عن الزبير بن سكر
 عن عمه. قلت وهل وقعاً شدا هو لقب مالك بن مري القيس بن مضر من الأصداد
 (حصصاً ورءاً) حصصاً حل من أيع وشعر أو كتب بشي طرفه على محظم البعير
 يقاد به ويرام حل دقيق يجعل في أفعه (وهو من الأصداد) بن المصائب أن
 يقول «واقدوع» المندوع واقدوع وهو من الأصداد

كان يوصف ومثل هذا كثير يقال شاة حلوب إذا كانت تحلب ورجل حلوب إذا كان محلب الشاة والقُدوع ههنا البعير الذي يُقَدَع وهو أن يبد الناقة السكرنة ولا يكون كرعاً فيصرب أنفه بالرمع حتى يروح فما قد عنته وقد عنت أمة ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خطب حديثه كنت حوالب بن أسد بن عبد المزي بن قصى ذكر لك ورقة بن نوفل قال محمد بن عبد الله بن خطيب حديثه بنت حوالب بن أمية لا يقنع أمة وكان المحتاج يقول إن امرأة عليه ساعة من عمره لم يدكر فيها رثته أو يستغفر من دينه أو يعسكر في ماله حديثه أن تقول حسرتك يوم القيمة

﴿ باب ﴾

عن أبو العباس: أنشدني حمادة بن عمار لنفسه يخض بي كتب وني كلاب ابني ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن على بني عكر بن عامر بن صعصعة وبينهم مطالبات وبركات وكانت

حديث حديثه (وكان من رسول الله صلى الله عليه وسلم يومئذ حساً وعشرين سنة وسبها أربعين سنة (ورقة بن نوفل) بن أسد بن عبد المزي بن قصى . فهو من عمها (لا يقنع أمة) ويروى . لا يفرع أمة من القرع وهو لصرب يريد أنه كلفه كريم لا يرد

﴿ باب ﴾ (وزات) جمع زينة كعبد : وهي بطاية يقتل تحميم أو سبي أهل أو سلب مال .

نومیر اعداء نهمارة فكل خص عامه اساطير ويخبر به اخوانه
وخاصهم في عشرته قول

رأيتكم كما نلت ربيعة خراة	امض حروب ولعداء كثير
وصدقتم قول امرؤ ذق وجع	وكنت ما كان قول حروب
أصابت منكم من فوق قدره	وكل نزلت ذلك نهر
فمن تفخروا بمضى من دنك	فقد هتفت ما ن وعصير
ومنها تخابق اعداء وفوق	مدن من حال وسور
وشهد الاملاء كنه زوهر	والله من الله وحده

(وكانت من غير اعداء محاة) وذلك
الكل من جهة مقدمة (حرب) من جهة
صديق واكره من جهة حروب امض حروب من جهة اخوانه
من ربيعة غيره (وكانت من جهة حروب) من جهة لا حروب
(وصدقتم قول) من جهة كنه زوهر من جهة اعداء
من منها تخابق اعداء حال من جهة قصير من جهة حروب
سورة حيا من هضبة من جهة حروب من جهة حروب
ولا تخط حيا نكو يتر من سورة من جهة حروب من جهة حروب
يريد فقد من حروب من جهة حروب من جهة حروب من جهة حروب
وحرب الحروب من حروب من جهة حروب من جهة حروب من جهة حروب
آله ترمي من حروب من جهة حروب من جهة حروب من جهة حروب
الكاف وتفتح يريد من حروب من جهة حروب من جهة حروب من جهة حروب
يريد وحروب من حروب من جهة حروب من جهة حروب من جهة حروب

يُفَخِّرُونَ بِهَا مَنْ كَانَ أَوْلَهُمْ يَا لَلرَّحْلِ لَعَجَزٍ عِيرَ مَسْجُومٍ
 إِنَّ الْقَدِيمَ إِذَا مَاصَاعَ آخِرُهُ كَسَاعِدٍ وَلَهُ الْآيَامُ مَحْطُومٍ
 وَكَأَقَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيُّ
 إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ فَارِسٍ عَامِرٍ وَفِي الشَّرِّ مَتْنُهَا وَالصَّرِيحُ الْمَهْدَبُ
 مَا سَوَّدَنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَأْنَةٍ أَبِي إِنَّهُ أَنْ أَسْمُو بَنَامَ وَلَا أَبَ
 وَلَكِنِّي أَتَمُّ بِهَا وَأَتَقِي ذَاهَا وَأَزْمِي مِنْ رَمَاهَا بِمَقْتَبِ
 قَالَ أَبُو الْحَسَنِ أَتَشَدُّ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ مَعْرُوفُ ابْنِ الْحَارُونَ
 وَيَكْنَى أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ لِعَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ الْعَامِرِيِّ

أَلَا هِيَ بَصَحْتُ فَاصْحَا وَلَا تَبْقِ حُرُورُ الْأَمْدِ يَبْ

وهي إحدى ما يسمونه بالصفات السبع (قالوا عمرو بن كلثوم) من ذلك من عتبت من
 زهير بن حننم العدي سوق عكاظ بعد ش قبل عمرو بن هند ملك العرب روقه لدى
 ضربه فيها بين الخيرة والهرات. وكان فيما روي أنه استراجه وانه ايلي «ت» هه
 أحي كليب ووصي أمه هند أن يستجدها في بعض شؤونها فأتت وخت علم
 فصحت ودلاء باسطلت سمعها اسم عمرو فوثب إلى سيفه معلق «لروق» فصرخ
 به رأس عمرو بن هند في وجوه أهل مملكته (محموم) من التحطم وهو كسر الشيء
 ايدس (عامر بن الطفيل) صاف به من ذلك بن جهمر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن
 صمصمة. شاعر محضره وفارس مدكور بعد الصوت في العرب (وفي السرهم
 من سر الوادي. وهو أكرم موضع فيه. يريد به في أكرم موضع من اسمها
 والصريح الخالص من كل شيء. والمهدب. النقي من العيوب (عقب) كبير
 جماعة الخيل والرجال وجمعه مقائب

قال أبو الحسن قال الأصمعي وكان عامر بن الطخيل يلقب بجحر الحسن
شعره وأولها

تقول أنة العنبري ملك بعد ما أراك صحيحاً كالسليم العذب
قلقت لها هي الذي يقبضينه من أنار في جني ذبيذ وأرحب
إن أعز زبيذاً عز قوم منيرة تركهم في الحى حبراً مر كبر
وإن أعزاً جني حننهم قد مؤهم شمس وخمر النار للشاؤون
ما ذرك الأوتار مثل محقق ما خرد طو كالسبيب المشدود
وأنتمر خطي وأبيض باير وزعت دلاص كالمدبر الثوب
سلاح مري قد علم الناس أنه طلب اثارات الرجل طاب
م أنى بالاشاد أبي العباس على وجهه إلا أنه روى (من رماه تمك) ^(١)
السليم المتدوع وقيل له سليم ^(٢) ولا له السلامة. وزيد ^(٣) وأرحب

(الأنه روى من (هـ) تمك) تمك في الأصل محمم عظم له صه وانكف.
صره مثلاً للشدة والقة (وقيل به سليم) يريد أنه مخود من السلامة مصدو سلم
كلم لا من السلم مصدو سلمه خية كصرته لدعته هم سليم وجهه سليم.
كخرج وخرجي (نفاؤلا انه) لما أنهم تطيروا من اللديع عملوا معنى كقوا للحدثي
نو البصاء وللغلاة المهلكة مفازة من العود (ورصد) « مصمراً » ابن صعب بن
صعب العشرة بن مالك بن راد (وأرحب) اسمه مرة بن رعام « بكسر الهمزة »
ابن مالك « دية بن صعب بن ذوم » « منج اللسان وصلاو » و « بن بكيل
« منج الباء وكسر الكاف » بن حنن بن حبران « منج فسكون » ابن نوف

الذي قد أحدهما عليه * من الغفد والشلل * وأخوص . ومنه قيل للتحويل
المعرق مشدب وخطي رُمح منسوب إلى الخط . وهي جزيرة بالبحرين *
يقال إنها أنشئت على رماح وول الأضمة . يست بها رماح ولكن
تسقية * كانت وقعت لها فيها رماح وأثنتها في بعض السنين المتقدمة
فقيل لتلك رماح الخطية * ثم عم كل رُمح هدم السب إلى اليوم
والزحف لا ترع الرقيقة النج والمثوب الذي صفته لربح . فيذهب
ويجنى . وهو من ثوب يد ربح . نسي العبد عدوا لأن
سئل عاذرة أي مركة .

أحد عليه * مشدب كبير وهو البحر (السلاء) « بحر السب عود »
شوش البحر * حمة سلامة (بحر) سب الكاء عليه (وكن سبعة)
عدا ما نقل أو حس عن الأضمة . يست منه على نعه . والذي نقله أهل اللغة
وأرباب المعاجم أن خط يست ربح و « غي مرؤ السفن التي تحمل القما
من الهند . كما قالوا مسك درس ويس هارين مسك . ولكنها مرؤ السفن التي
تحمل المسك من هند حسيه « ربح حمة و كسر » على غير العباس
(والابيض البات) هو لـ ع الفـ صـ (عـ) « كور المين وبحر » يستعمل
أو حد واجمع بقـ درع رعب ودروع رعب (رمية الحج) وعن مصوب . هي
لوسعة الصويلة . وأكره من لأعرس نقل هي الصبيرة خفي (دلاص) يستعمل
كذلك لـ حد واجمع . تقول درع دلاص ودع دلاص إذا كانت رقة ملساء
ية . وقد دأبت لدرع « ربح » تلص دلاص رقت و مست ولانت ودأبت
مديصاً دأبتاً أو نهم (وناسي العبد الخ) هو نسي عني مفعول على أطراح
الراشد وقيل هو من العذر لأنه يندر نسيه مصب و يقطع عند شدة الحاجة إليه

قال أبو العباس، ورواه لكم في مضر أن الحروب ضرو ويقال رجل ضروب
 إذ كان ذو مشقة على العدو وهل مهمل بن ربيعة التميمي
 قتيل ما قتل المرء عمرو وهو بن ربيعة ذو ضروب
 (ما زائدة ومما معنى التمثيل أو قومه حمص، أيوث الشام، يريد ما كان
 من نصر بن شيبان التميمي وهو مهمل بن كعب بن ربيعة وقوله

وزيد بن قول السكيت

ومن عذره بن لاوتان بن شعبة العدي
 يريد بن الأوتون العدي (إذا كان ذو مشقة على العدو) عن الأصمعي إذا شرب
 صبر على الشدة يقال ذلك في الدس والذات (وهو) عن ابن السكيت اسمه مرو
 ليس والعوام أنه عدي من حرث بن عمرو بن حشر يقول لحرب بن عدي
 السكيت وقد سمره في حرب السكيت وهو لا يعرفه من عنده فأطلقه
 فسمي عدي على عدي وسمي عدي إذا تمكث في البدان
 (مرء عمرو) هو من الحرب بن مرة (وهمام بن مرة) هذا غلط صوابه وجساس
 ابن مرة فبه يدي قبل كليب وشارك القوم معه ابن عمه عمرو على سبيل العنة والهمة
 لا رؤه حين خرج جساس لقتل كليب قد اتبع أثره وهو لما يريد تهية عن قتله فلم
 يقتل معه، ورغم بعض الرواة أنه ضمه خضم صبه وأما همام بن مرة فإنه كان ندياً
 لمهام لم يشتر في قبل حبه كليب ومرت هو ابن ذهل بن شيبان بن نميلة بن هكابة
 بن صعيب بن عدي بن بكر بن وائل (دو صبر) بنت قتيل وسبى هذا البيت
 ذكر (ما كان من نصر) بن سيار (س شئت) من حلاله على مرموق بعد قتل لا من وقد
 تحصن بخصمه له كبير على تلهه بكيسوه في ثلث حذب، وسميت على ما حذورها من البلاد
 ونيعة حلق كثير حتى انتهت شوكته فأرسل إليه لما هو عبد الله بن طاهر فظهر به

وَأُورُوجُجَمَ قَاتِرٌ. وَإِذَا انْضَمَّتْ الْوَاوُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ فَهَمْزُهَا حَالِزٌ وَقَدْ ذَكَرْنَا ذَلِكَ قَبْلُ.

وَبِرَأْسِ دَوِيَّةٍ طَحْلَاءِ الْوَاوِ لَا دَسَاءَ يُقَالُ إِنَّهَا قَدَرُ السُّورِ شَبَّهَ بِهَا تَحْقِيرَ أَهْلِهَا (وَذَا الصَّبَّاحِ) بَرِيدٌ نَحْلُ أَوْرُوجٍ وَتَوَارِقُلْتُ الْوَاوَ هَمزةً لَانْصِبَ بِهَا كَمَا وَدِدْتُ فِي نَحْوِهِ وَالْأَصْلُ وَحْوَهُ (هَمْزٌ) وَبِرَوِي نَحْلًا أَرْتَحِلْتُ حِينَ أَنَا هَاهُنَا أَشْرَ حَتَّى أَتُوْ غَيْرٌ وَهِيَ فِي تَهَضُّبَاتٍ يَلُحُّ وَارْدَتْ فَقَتَلُوْ مِنْهُمْ حُلَفَاءَ كَثِيرًا فَقُلْ هَضْبٌ نَحْوَةُ السَّكَلَانِي بِحَبِيبِ عَمْرَةَ عَلَى قَوْمِهِ

بِمَحْضَةٍ نَحْوَةِ فِي غَيْرِ	يَشْتَلِمُهُمْ بِهَا وَهِيَ أَرَابُؤُ
وَبِرَعْمِ أَمْرٍ خَرَّةٍ وَنَا	لَهُمْ جَاوِزٌ بِمَقَرَّةٍ مَصَابُ
مَنْعُورٍ عَمَّا غَيْرِ هَلْ وَقَمَا	بَنَزْوَرَتِهَا إِلَى كَالْتِ تَهَابُ
لَمْ تَخْضَعْ لَهُمْ أَسَدٌ وَدَاثُ	لَهُمْ مَعْدُ وَضِيَّةٌ وَالرَّيَابُ
وَمِنْ دَكْرِهِا شَعْنًا عَلَيْهِمْ	عَلَيْهَا الشَّيْبُ مَا وَالشَّيْبُ
صَحْبُهُمْ نَارُغْنُ مَكْهَرٌ	يَدْفُ كَأَنَّ رَابِثَةَ الْعَقَابُ
أَجَشٌ مِنَ الصَّوَاهِلِ ذِي دَوِيٍّ	تَلُوحُ السَّبِصُ فِيهِ وَالْخَرَابُ
فَأَشْمَلُ حِينَ حَلَّ بَوْرَدَاتُ	وَتَارَ لَقْمُهُ نَمَّ الصَّابُ
صَحْبُهُمْ بِهَا شَمْتُ الدَّوَابِ	وَلَمْ يَفْتَقِ عَنِ الصَّحْحِ لِحَابُ
فَلَمْ تَعْدِ صِبْوَى الْهَدَى حَتَّى	تَعْبَلَتْ لِحَابِلَةَ وَالْكَمَابُ

أَرَابُؤُ (أَتَهَمُوا) (بَنَزْوَرَتِهَا) وَنَتَاهَا (نَارُغْنُ) هُوَ فِي الْأَصْلِ أُنْفُ الْجَبَلِ تَرَاهُ مُقَدِّمًا يَشْبَهُ بِهِ الْخَيْشُ لَهُ فُصُولٌ (مَكْهَرٌ) هُوَ فِي الْأَصْلِ السَّحَابُ الَّتِي يَطْلُقُ السُّودَ وَهَرَكٌ مَعْنَى مَعْبَأً. شَبَّهَ تَكَاثُفَ الْخَيْشِ وَمَا بَرَى مِنْ سَوَادِهِ بِهِ (يَدْفُ) مِنَ الدَّفِيفِ وَهُوَ السَّيْرُ الْبَاقِي (الصَّابُ) فِي الْأَصْلِ مَحَابٍ يَمْشِي الْأَرْضَ كَالدَّحَانِ. أَوْ حَصَّةٌ صَابَةٌ شَبَّ الْعَبَارُ الْمُتَكَاثِفُ الْمُرْتَفِعُ فِي الْهَوَاءِ بِهِ

وقال تمحارة أيضا لهم أنشد ربه

ألا لله ذرأ الحى كعب
ذوى لعدد الساعف والحيوب
أما فهم كرم مثل نضر
يوزع عنهم سبب العجول
تتوحنه شأير كل يوم
كعب مثل حى أكرام بالذليل
وليسوا مثل عشرين ولكن
يسمع لقوم من قتل العقول
فأن قوارس الساعات منهم
وحمة والخربش ذو العضول
وثن غداة الشمس منهم
إذا ما ضاق مطلح السبيل

قوله ألا لله ذرأ الحى كعب يريد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن
معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن
قيس بن عيلان بن مضر وقوله أما فهم كرم مثل نضر يعني نضر
أن شئت أحد بنى عقيل بن كعب بن ربيعة وقوله يوزع عنهم سبب
العجول هو مثل صرته شملهم لا يساكنهم عن الحرب غزاة التوق أنى
يقرعهم الفعل يوزع يكف ويمع ويدفع والوزع فى لذن لاء هو
الكف عن أحد الحرام وحاء فى الحديث (لا تطروا من صومه ولا
الى صلاته ولكن اظفروا إلى ورعه إذا أشقى) ومعناه إذا أشرف

(يقرعها) يصيرها . من القرع . وهو لصر (أى هو الكف خ) هذا يحسب
الأصل ثم استعمل للكف عن المناع ولو ع عما يكون عمله بين الواجب والمندوب
(وحاء فى الحديث) يريد حديث عمر ولفظه « لا تطروا من صلاة أحد ولا من
صومه خ »

على الدبنار والدرهم والسنن . العصد . ثم بان ذلك بقوله فتوخمهم ثمير كل
يوم . يقال سنان * العجل الناقة فتوخمها . وذلك إداركها من غير أن
توصله . وسكن يعرضها اعتراضاً . وتقول العرب إن ذلك أكرم
التماح . وذلك لأن الولد يخرج صليباً مذكراً . ويقال لذلك الحمار الذي
يفع من التوخم ولا عراض يعوده وعراض . يقال حلاته عراضاً وحلاته
يعوده . ينفى قال الراعي

فلأئص لا يلقح لا يدرة عراضاً ولا يشرين إلا غوكيا

يقال سنان (عاده غيره من الفعل الناقة . ثم بان ذلك بقوله عارضها . وهذا
وذلك أن يعرضها حتى تهرث فيصيرها (ويقال لذلك الحمار) كذا . ثم بان لعاضتها
لأنها من أمة اللمة (يقال حلاته) . كان مصاب ما رعى أن يحذف هام من حله وما
أكرم من قول الراعي . قول انصرم ما يكذب . ويشهد بان اللمة واللمة كلهما
حركة عمل لا حرك (هـ) . وقد حذفت اللمة في من صبه الفعل أنه من صفة الناقة
مدالاتق على أنها لا فعل لها فقال لا عري لماراة أن يثبت خل من إبل أخرى
يرمى ويصيرها في غيره . وقال به لشمير المارة أن تمتنع الدقة على الفعل فتعير
وتعير منه يعرضها في غيره حتى يسد فتسببها ويصيرها . وكلاهما قد رجعا إلى
درة عار احمد واهرس والسكب . يعير عيراً وعيرانا : إذا اعطت ودعى على
وجهه أو تردد في دعائه وعجته (لا يلقح لا يدرة) فسر الأهرى قال يصف
سب لا يرسل فبم الفعل حساً طرفه وإنة لعونها على السير فلا تنفج إلا أن
يات خل من إبل أخرى فيصيرها في غيره (ولا بشرين إلا غوكيا) يريد أنها
عريرة لمطير

وقال الطرماح

سَوِّفَ تَدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَمْنَدَا ةُ أَمَارَتُ بِالْبُؤْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ
نَضَجَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَبِلَتْ حِينَ بِلَتْ يَمَارَةٌ فِي عَرَاضِ
قَوْلُهُ سَمْنَدَا هِيَ الْحَرِيَّةُ الصَّدْرِيَّةُ الْبَجْرِيَّةُ، الصَّدْرُ سَمْنَدَا وَسَمْنَدَا
وَصَلُّ ذَلِكَ فِي التَّمْرِ وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ الْكَرَاضَ حَاقُ الرَّجَمِ قَالَ وَلَمْ يَسْمَعْهُ
إِلَّا فِي هَذَا الشَّعْرِ. وَقَوْلُهُ نَضَجَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا، إِنَّمَا هُوَ أَنَّ رَيْدَ بَمَدِ الْحَوْلِ
مِنْ حَيْثُ حَمَلَتْ يَأْمَانُ نَحْوَ الَّذِي عَدَّ فَلَا يُخْرَجُ لَوْلَا لَا تُخْرَجُ قَالَ الْخَطِيبِيُّ
لَا دُمَاءَ مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضَجَتْ بِهِ الْحَوْلُ حَتَّى زَادَ عَشْرًا عَدِيدُهَا

(الطرماح) سلف ضبطه وسببه (الجبس) اسم بحويته (سمندة) ويروى سمنده
(أمارت) قدمت. من أمار الدم بمور موراً. اد حري وصال. وماره سمله
(هي الجريئة) يريد هي الناقة الجريئة الصدر (يقال للحريء الصدر) يريد
الذكر والأنثى فيها سواء. ويقال أيضا سمدى وسمدى نأف مقصورة (في التمر
وقيل بل في الأسد) وزعم الأصمعي (ل) ثل الذي حمله على ذلك صاف ماء إليه
فلا تكون من إضافة الشيء إلى نفسه. وقد فاته أن ذلك سماع في كلامهم د حذف
الهمزة نحو حب الحصيد وهذا قال لأدهري الصواب أن الكراض هو المحمل
وهو أني المبيته أن الطرماح حمل الكراض المحمل نفسه. وهو عريب (لما هو أن
يريد ل) هذا وهو من أبي العباس قال قوله «أمارت أسول لك» صريح في
أنها ألفت بعد عشرين يوماً والثالثة: لما يريد أن يصف لنافقة بالقوة لا قوة ولده.
(أصحه) الرواية أصبرته (قال الخطيب) لادماء لك (لم أحمد هذا البيت في ديوانه وهو
شاهد عدل لو صح ما زعمه (عد) والبيتان من كلمة طويلة للطرماح مطالعها .
قل في شط نهر وآن اعنهمى ودعاني هوى العيون المرض

وحوي تسهل تثير به القوم ثم صا لأعين بعد رخص
قد فحواهم بهتاء الخطبة به أول بيض فوج لومض
وقلاص لم يمدحهم غرق دلت التجر والاقاص
إسا مفسر شافيا التفسر إذا لحوق مال بالانحاض
نصر للدليل في تدوير حتى مراتب للنأي سهام
من يرم جمعه يحدده مراحسح حقه للمركل الآخرص
لم يفتنا بلور قوتم والاصم حان برصوب الإغاص
والنحاس من حواسر وإن شئت فقل سدا ويمش قاص
هل عذبة صمينة مضي المرء من الناس في اقرب لموصى
كم عدو لنا فراسة المرء تركه حقا على أوقاص
وحلف اليهم حين وقبيلهم حوامه حرب دات اقتباض
مخادع يمدى الشوم وطامر مثل إرعر شاديات محاص
دى فروع إال من ردد الحو فر عابه كشمع الخوص
نقت عنهم الحروب وقد أنس منساض العدا منتاض
كل مناس إلى الموت قد حاص من دايه السيف كل محاص
لا ينى بمخص العدو ودو حصة شقي صده الإحاص
حين طاب شرع الموت فيهم وروا سكون عذب الخباص
لأن في م تركه غرقا وأدراك يمتش أى سهام
تلك أحاسد دا حتم الخصل ودد لمضى مدى الأعرص

(مروى) - يقول من أدرى به إلى حسب لفرق ثم يصب في دجده (وقعت)
أقامت (عصية) - عير لعين والجيمه حق رحيل والاعتراف (بشاط) (ريق
العره) (ريق كل شيء أوله والعره العقبه و) (الباص) (الشيء) (لا فية) (لأنعمه
(بلهية) (سعة العيش ورحمة) (حفص اندهر عدى) من حفص الصائر حناحيه

لأنهم وصمهم إلى حبيبه لسكن من طير به. وعيان الله ما عشت به. يخطب حلاله
 بقول ما اليكم الآن الدهر شقيق (وعريت) يريد وقد عريت (أنت حتى) جمع نقص
 « بكسر المون » وهو لم يبر لم يزل كان لسر أعص منه وعريت نحيته. وإعدها
 إلا يحمل عليها صرب ذلك مثلاً حصه به دوى (وخلت الصبا) من أحوال
 عريه إلى عريه آخر. يريد أن ديون الصبا أحاطا إلى صبة آخر (ذى مرة) المرة
 « بكسر الميم » بحكام الليل والسدس إله به يريد أن الدهر عادة إذا أحكم أمراً
 بعود إليه فبعصه (أمن) هر الله وسعت المون (توص) ذهب في لأرض
 قال « من فلا يوص توص ووص ذهب في البلاد (صديق الصديق) دعل حري:
 يدع « كثر الصباح » ولد « حمة لا للرب (سنة) الله عرق انورك
 سطل العبد إلى رحل (نحت رحبه) يبعده في الدهر (إراض) « بكسر الميم »
 « بشد به يد الميم في حصه وهو قثم اتصف به في رحل المرب من شبه العرج
 كأنها « قود » طوبه الطوب والسوق وهي ممدودة قصره ضرورة (سمعت
 « صدها » تباعدنا (عن رحب) جمع حيرة وهي مكان مسحر الأمل
 رحل عليه الصبيان وهو الزحولة أيضا والجمع برحايين « (الصمصم) لأرض
 مسموية النساء (والفحاض) جمع دحض وهو زرقى شبه همد كله « لالة حديها
 « عومرية » ويقال عومرية وهي الدقة التي تركب قلوب نرض وتدل (نفض
 « من أنفض القوم ردم نعدوه واحس « بكسر حاء » الإبل ترد الماء في
 السوم لحامس من صدرها وقد كانت العرب إذا زودوا سمرأ بعيداً عودوا إليهم
 « تشرب رجساً ثم يندس حتى د تدقت في السبر صبرت (نظاف) جمع طفة
 وهي المياه الصافية والعصيص العذب (سفاص) وضع وضع يعاص للقافية (أوتوت)
 لحنت (ثقة) « ناصم » هي الجمعة من الناس أزد أصحاب (السطوم) وهي
 الإبل التي أمسكت عن بحرة أشدة عطشها (لى الغط) هو الكرش يتصرفه
 يشربوه (وجات) يريد وقد نحركت (مماقد الأعرص) وهي حرمة الرجال

وهو العباد بين المشيرة (مبهم) هو في الأصل المعصم بكسر مع جؤره وهو
أشد لوجهه معصومة شدة النسي ولا حرس جمع حرس «التحرش» وهم
الصعاب الذين لا يفلحون (هل عدت طيبة) يريد أنهم يحسون الله وهم صر
فلا يقدر أحد من العرب أن يترهبه (قرسية العرب) «هم الف» وهي في
الأصل مثل الفرس وهو المعصم الشديد من الإبل والكرك والاني وفيه سواء
والله فيه رائدة يريد صفة العرب شديدة (مفهم) مثل أوصم لوحده مهما
وقضى ووضع «مفهم» وهو ما يقطع عنه للحجم (مفهم) استؤصل
تقول قفاش الشيء اسناده (مخلد) مصدر حله يدبر بمخلدة صده (يقري)
من القري وهو العطف والشبوب جمع شوب وهي القري لراطة أقدل برأس
(مثل إرجع شامت الحرس) لإرجع إخراج البوب دفعة دفعة وشامذات الخصاص
الإبل شول بذها «ي شها القحب يقل شمدت دفعة شمدت «كسر»
شمد وشمد وشمود لمحت فشامت بدسم وره شامتة مرخاوشاطاً (ذى فروع)
دى اسباع يقل طعمه دت قرح وطعمه فرعاء وسعة بل دنها (رهد الجوف)
الركب في الأصل «م خلل لدى تدريج به مشفرة بد حرج اسمازه لما يطغو من
دم الجوف (كثرت الحرس) حرس دت حلى له ورقة عظيمة خضراء وقامره
زهره وهو أحر شبه الدم به كما قال الآخر

فتداعى معجزة «م مثل ما تفر حرس الجبل

(مفهم) من دس الشيء يوصه بوصاً ووصه عالج به سرعه (لا يبي) لا يفر
من لؤي وهو العنودى لعمل والنوى فيه (يحمض العدو) من أحص لابل إاد
حوطها نكل تحض «ميج فكون» وهو كليات فيه حوصة (الخنة) «الصم»
كل دت فيه حلاوة وفداحة حوط نكل الخنة ولابل اذا شمت منه شمت
أخص والصدى شدة العطش صرب ذلك مثلاً «م شتى قتاله فيوقع به كما
يشقى العبر حى بالإحسد (شرى موت) جمع شربة وهي مورد الشارة

والعزازة . العز . والمصادر تقع على قعالة * للمبالغة . يقال عز عزاً
وعرازة كما يقال لشراكة والعراصة . قال الله تعالى (قال ما قوم ليس
بى سعة) وفى موضع آخر (ليس فى صلالة) وقوله فابن قورس السمات
يريد بنى سمة الحبر ونى سمة اشرا بنى فشير بن كعب . وجمع لانه
يريد الحى جمع كما تقول المهاجرة والمساممة فتجمعهم على اسم الأب .
على المهاجرة ومنع وكذلك اسادرة وقد مررت الخبة فى هذا وجندة
بن كعب والخريش بن كعب ونحو عبادة من بنى عقيل بن كعب .
وقال الحنفية يريد القبيلة وذكرها بحشونة على الأعداء ويروى أن

اسمها العركة (لم يترك عقداً) لغة ق * مع العين * الحين . يريد لم يترك
حياً فى بطونهم . وذلك قوى لمن قال .

حونجيمز عن مرغ الطاء * لم يترك الطاء عقداً

(ولما كى) المسال الفرج من خل الواحد * (احسن الخصال) الخصال
الترامى فى النصل فاداء مع السهم يترقى «قرطاس» وهو العراض سموا ذلك حصه
فاد تملوا على نسق وهو القدر الذى يحدد المسائل إذا غلب حسو كل حصه
مقرطسة والاحسان التوى (ومه) يريد وقد أطيل (المدي) وهو الغاية
والاعراض جمع العرض * محربك * وهو ما يصيب لرمى * ضرب ذلك مثلاً
فى المفاخرة بالأحساب عند استوائ

(تقع على قعالة) قيساً فى نحو الشره والصرامة . مصدرى شرمى رجل ومصرم
« اضم » وجمعاً فى العردة والسفاعة والصلالة

معاوية بن أبي سفيان رحمه الله تعالى ول لدغمن من حنظلة* لسمانة
ما تقول في بني عامر بن صعصعة . فقال أنصاف طبعه ونحوه* لسمانة
قال فما تقول في بني تميم قال حجير* تحسن إن صدقته آذاك . وابن
تركته تركك . قال فما تقول في ليث ول سيّد وأتوك ول أبو العيمر
وتشدني عمارة لنفسه . ربيب هذا الشعر الذي قد ذكره ابن رطلان
بن تميم يسكني أبو سعيد كان منة حمداً لي أبي نصر بن حميد الطائي ثم
أحد بني نهران . وكان أبو نصر وائياً على العرب وكتب أبو سعيد لي
عماراً يأمره أن يضع يده في يد أبي نصر فقال عماراً
دعاني أبو سعيد وأهذي بصيحة إلى* ومما أن تقرأ النصيح
(مما يعني دُعياً)

لأجود لي كلب نهران كالذي دعا له سبي حنفة وهو ربح

(دعفل) « فتح لذل » (ن حنظلة) ر يربط من عبد لله بن سعد
ابن عمرو بن شيخان بن دهل ن نامة كن أعلم الناس بأسباب العرب (وأصجار
سأه) جمع قحجر يصف للرجل ونزرة وهو لمهجر وما المعجزة خاصة بالمرأة
صههم بحسن المطار وفتح الحيزر (وأبوت) من بوش رجل كعرب . كما وبوكة
تحق وهو أبوت وحمه قياً أبوك مثل هوج وهوج . وكى مثل هاجي قال
سيبويه إنما أحرره بحري هلكي لانه سيه تصبو في عفو لهم (مما يعني دُعياً)
ودكر ابن الأعرابي في قول حنن

إن يكن عث من نقش حديث فيها يكمل الحديث التسمية
بن قوله (فيها) يعني ربي . قال الأزهري وهذا معروف في كلامهم

و انزلني في حوض عذراء
وربي في حوض عذراء
عاري عذراء عذراء
و حوض عذراء عذراء
قوله لا حوض عذراء
عذراء عذراء عذراء
عذراء عذراء عذراء

وقوله كالدي دعا له بسطى حقه وهو سرح فقد رحل من العمر من
قاسط خرح يقتني قرطاً من نعل فنهشه حية مات وهو أخذ
القارطين والمارط الأوث من غيره كان خرح مع ابن عم له في
طلب القارط فقتله ابن عمه لأنه كان يريد نعله فنهشه منها قال
أبو خراش الهذلي (الصحيح) أنه لا يذوي

وحى يذوب القارط طائر كلاهما ويشرح في انقلى كذيف برائل
وقوله كالدي دعا الماسطى حقه الهاء في حقه رجع على الذي . وتقدم
كاسب الذي دعا الماسطى حقه وقوله أو الترحى فمد رحل من
البراجم . وهم بنو مالك بن حنظلة كان عمرو بن هند لما قبل بني دار .

(والفرص لاول) يريد الاسرى بعد وما ذكره . والله اس يحف لم يحجم عليه
روعة من القارطين كلاهما من سعرة من سعرة من سعرة من سعرة من سعرة
فقبل أحدهما بيداً من سعرة . أو بعد ابن عتبة ولا تحرك من عامر أو عامر
من عمرو بن هاشم من يقد من سعرة (لا يذوي) صلب منه (وحى)
نوب اقله من كلمة له حدى يد كره

فلما أتى لا يبرح القارط حرم ولاد رهم ما مات ثم حرم
(البرجم) هم عمرو ووس وعاب وكفة . صلب منه من صلب منه . وطام
« الصمير » هو حنظلة من « ث » بن زيد منه من « ي » بن « ل » بن « ق » قص أصابعه
وقد كثر كثر حرم يدي هذه ونهم نهموا على أن يكون كثر حرم لا حرم
في الاجتماع . والبراجم مفاصل الأصابع لو حدة برجمه (كان عمرو) من الممد
اس النعمان من امرى القيس بن عمرو بن عدى بن نصر للحدي ملك العرب وكان

أُورِدَ . وكان سبب ذلك أن حمة السند بن مذكرو كان مُستترَضاً في
 بني دارم في حجر حاجب بن زُرارة بن عدي بن زيد بن عبد الله
 ابن دارم . انصرف ذات يوم من حديدته وبه نبيذ فعبث كما تعبت
 ملوك فرماه رجل من بني دارم استهجه ففعله (رآني دفعه استهجم فقتلوا .
 والرجل لدى قتله سوبد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم) هي
 ذلك يقول القائل وهو عمرو بن ملقط الصائفي عمرو بن هند

فاقتل زُرارة لا زى في القوم أوفى من زُرارة

رأيت حمة وهو حتى قال فيه ذلك بن حمد بن أمي
 في القريب من بني السمر وثمة وهو قول عيش بن عبد
 في القريب وثمة وهو حمة بن عمرو بن هند بن عمرو
 (حمة) ثم انت الحرف بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
 معاوية بن عمرو وهو كذا

أُورِدَ (راءه) حمل من عام ساحه البحر بن (بن دقة) فسير نقوله (فحدث)
 وكانت قه سوية بن دمة (حمة) ثم هرب في مكة في ألف بن نوفل بن عبد مناف
 (وهو عمرو بن ملقط) صوته عمرو بن نعمة بن عاص بن ملقط كعب (عمرو بن
 حمة) يعرفه بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو بن عمرو
 رل به حتى عار عليها فقتل وأمر وعمر (فقتل زُرارة) فيه

من مبيع عمراً فاب لمزم بن يحيى بصارة
 وحوادث لا يزم لا سبي إلا بحجارة
 ها إن حجرة حمة السج حمة بن عمرو

وَمِنْهُمْ شُعْرَاءٌ يُؤْمِنُونَ بِالْآيَاتِ وَهُمْ يُبْذَرُونَ
لَا تُغْنِي

و نگویند فی اشرف المراتب و فی درج
 اعلی و هم و انوار
 و اشرف المراتب و فی درج اعلی و انوار
 و هم و انوار و اشرف المراتب و فی درج اعلی و انوار

شماره ۱۰۰

[illegible]

وقال الطرمح

ودارم قد فذقت منهم مائة في حاحه النار إذ يتزؤون بأحد
 يتزؤون بأشتوى بها وبوقدها عمرو ولولا شحوم اليوم لم تعد
 ولذلك عيرت بنو عم تحت الصمام يمي اصمع التزجي في الأكل قال
 يريد بن عمرو بن الصمق أحد بني عمرو ابن كلاب
 ألا أنتع لذبك أي عم . آية ما يحبون الصمام

(وقال الطرمح) يعني من ي حصة وذلك عمرو بن هند عر حيتا إعره
 درقة شريفين شريفين بن حمدر وهو جد الطرمح وابن حله حاتم لطاي
 وقد وفد حاتم بن عمرو . أسنة بن برب له رهطه فهو له لا قيس بن حمدر .
 فقال حاتم

كنت عبدا كاهن . . . فم وشهدى . . . بن حمدر
 فأنفه (يريد) من البره مثل عمرو وهو الأنوبى فوق (الحدود) . . .
 لمحمدة . . . ولاصل حد فقت لا دم لة آية وهو الأحدود جهره في لارص
 مستطيلة (بالمشوى) مكان الانسواء (الصمق) سمه جوبد بن هبل بن عمرو
 ابن كلاب . والصمق في الأصل وصف من صمق كعب عشى عليه وذهب عنه
 قال بن يزيد سمى به لأن بن عمرو سمى به على راسه سمى به . . . سمع لصوت
 الشديد عشى عنه فذهب عنه (آية) . . . يحسون الله . . . كذا تشبه المحاة شاهد
 هل أن آية تضاف في الأغلب إلى حله العمليه المصدرة بحرف المصدر قال بن
 السبراني وهذا غلط . وإي نزوية آية ذكره حب الصمام ونعمه

أما السبد فم عرت . . . بدت الصمق منها والسم
 وقد روى عن بن عبيدة بن يزيد بن عمرو . الصمق بن قريش من بني أسيد

وقال آخر (ذكر ابن حبيب) أن هذا الشعر لابي موشن المغمسي
وذكر دعلج أنه لأبي الهوس الأسدي

إدامات ميث من عيم فسرك أن يعيش رخي راد
يحيز أو تفر أو تاجر أو شيء الملقف في الجادر
ترة ينفط الطحاة حولاً أيا كل راس ليمان من عاد

وقوله للمرغذي الطامة يعني الراحع إلى عقل يقال فلان ليس بدي طعم

بن عمرو بن نعيم وسجدهم لابي فاحرود ثم غار عليه ناس منهم فذهبوا بها فقال
هذين ابنيين وصبر أحدهما للإبل وعرت. ذهب إلى العور (ابن حبيب)
هو محمد بن حبيب بن نعيم بن عمرو أحد عمه بعد أبيه ولأبوساب العرب
وي عن ابن الأعرابي وثي عبيدة وغيرهم مات سنة خمس وثمانين واربعمائة
والشيء الملقى بعد) أراد وطب ليس ياب لكاه محطط منه الحداد
حبي ويترك (دعلج) بن علي خري لشاعر المصبي وقد ذكر بن بري
صحيح أنه بن عمرو بن الصق (ترة ينفط الطحاة حولاً) بروي تراه
طوق الآفاق حرم (أقرب ابن عاد) لذي الله عدي وقده إلى الحرم يستقي
هـ فما عديكو حيز بين ن يعيش معه مع نمرت نمر من طاب عدي في
جبل وغير لا يمشي فطر أو هـ سمعه نمر كاه عدي نمر حله آخر فاحرود
الزور فكان آخره نمر يسمى نمر وقد وجدت في الشعر (الطعم) هـ يفتح
الصاء في الأصل حلاوة الشيء ومرره يكون في نهم واشرب. وجمعه
طعوم. وجمعه كسمه كاه وسمه ناصم الذوق. مصدر طعمه «ناكسر»
د هـ وعن لأصمعي طعم «ناصم» نعمة و «يفتح» الشهوة والذوق.
(يفي الراحع إلى عقل) ذلك من باب لاسجارة من الطعم الذي يكون فيه معة

معروفة فليس منهم غيرهم وهذا من قبيح الهجاء ومن أمثال العرب
 تخمهم وديتهم ومماتهم في أدومهم وقيل أدومهم وأدومهم مثل قتيل
 مقتول وتقول الحكيما من كنز خبره كنز ذكره وقال المهلب بن
 قيس صفرة لبيه يا بني ادعنا عليكم الرجل وراح مسلما فكفى بذلك
 قاصيا وقال الآخر

أروح اتسليم عليك واعتدى وحسبك بالتسليم متى قاصيا
 كفى لطيلاب المرء مالا يبله عا والياس انصرح فاهيا
 وزنا قال أبو الياس هو مصرح . بكسر الراء قال أبو الحسن
 الكسري (أحد) ومن أحسن المدح قول زهير
 حمل الطايون الخبر في هريه والسائلون الى أتوبه طرفا
 قال رؤبة (أيس رؤبة وهو لاس أبي نجيلة)
 يا أدنى حيث روى الصعاطي وذل آخر
 يزدهم الناس على به واشرب العذب كثير الرحام

(في أدومهم) في طعنهم الذي جعل الإدام يريد أنهم جعلوا منهم في طعنهم لم
 يصلوا به على الناس (وقيل أدومهم أدوم) ويدق له العرب (والكسر أحد)
 الداهية حيث سمى إلى اليأس مثله ومصرح أيس به صحاب (لا أبي نجيلة)
 الصوب لا أبي نجيلة وهو سمى لا كسبه من عدني من رثته أحد في سعد من
 يريد مائة من نعيم . شعر راحر من محض من لدوس (الصعاط) لرحمة والنصاعط
 تراحم

وهال شنعع في محمد بن منصور

على باب ابن منصور علامات من البذل

جماعت وحسب البيا ب أثلا كثرة لأهل

وقوله تشابهت اما كب ولروس يما صر به مثالا لأخلاق والأفعال
أى ليس مهم مقصود وبهال بن الأصمط * بن قرتع بن عوف بن كثر
ابن سعد بن ربيع مة بن نم آدنه عشرته من سعد خراج عنهم وجمعا
لا تجوز قوم لا آدوه فقال إنما أذهب أبق سعدا أى أقره

الآذى إلى مثله ﴿باب﴾

قال أبو العباس هل أبو إدريس الخولاني المساحد محاسن السكرام
وقيل للأخف بن فقس أحد بنى ثرة ابن عبيد بن الحرث بن كثر
ابن سعد بنى محاسن الخطيب قال ماساير فيه ابتصر وتدع فيه البذل
اتدع افعل من التودع والأصل اوتدع فتقرب الواو ية

(شجع) بن عمرو السهمى بنى ثرة بن منصور بن ميمصا بن حمير التميمي وهو
لدى أصله بن رشيد فاعجب به (الأصمط) شاعر هـ هـ

﴿باب﴾ (أبو إدريس) سمع عائد لله بن عبد الله أحد بن حنلان بن عمرو
بن مالك بن الحرث بن مرة بن أد بن روى عن نى هريرة وثنى در وثنى الدرد
وعمرهم وقد ولى القصص بعد ملك دمشق . يقال له ولد عدم حمن ومات هـ
ثم أبى رحمه الله تعالى (من التودع) سب من لوداعة مصدر ودع الرجل ككوم
ومن الدعة مصدر ودع يودع هـ فاصح فيهما هـ صار إلى الدعة والسكون (فتقرب) هـ
وبن قرتع بن ربيع لا إعدام

لأنكسار ما قبلها . وهذا مذهب أهل الجذور يقولون يجرز* يردز* .
هو رجل مؤرد . والأخود أن تمل ما كان أصله لواو والياء في باب
فتمل تاء . وتُدغمها في التاء من فتمل فتقول اتدع يتدع وهو
يتدع* ومسرر* ومتمد* من الوعد* ومثس من يأس يكون لياء
كالو* . لأنها بن أظهرت انقلابت على حركة ما قبلها فصارت كالو* .
نكوبال* وبن عند الضمة نحو موعد . وموتعد* وموتس* وموتس
يأسن للسكسة ولو قد تقب* تاء ولاية لمدها نحو رث . من

مذهب أهل الجذور (المروى أنه مذهب من يقولون إنهم) هذا خطأ
صرح بأن العرب أجمع إنما تمل من موهو والياء . ولا يمل فقط لاحتجاج
بمزيين في أوليها . فالصواب أن يمل من مثل يقول . يقولون ابتعد يا نعد
ينقاداً . فهو موتعد* وايسر يا نيس* يتدراً فهو موسر (ومتر) الصواب
حذفه لأنه ليس بما أصله الواو أو الياء . على أن العرب لا تمل لياء المتقدمة عن
عمرة تاء . لأنها ليست أصلية . وقد شد من قرأه التاء تاءه كما شد آتمل
تسأل من لأهل ولا كل وقد حكى عن بعض البعديين حوز قلبها تاء .
ليس ثبتت عن العرب (تكوب الاء هو) في قلبها تاء ولمدعاه في تاء الفعل
فصارت كالو* في ثم إن أظهرت انقلابت على حركة ما قبلها (وتحو بال نط)
أارة ركيكة وحده* يقول . فكوب الياء وآ في نحو موتس وموتس .
كوب لواو ياء في نحو معد وصال قد ثبتت مد قلب لياء تاء ولمدعاه كالو*
(والواو قد قلبت نط) يريد أن هذه تاء معهود بهم كانت أول الكلمة متبوعة .
لاستعمال ضمها . وإن كان هذا القلب غير مطرد

ورثت. وتحد من لوحه وأسكاته* وبما ذلك كراهية أضعة في الواو
 وقرب حروف الروائد* واليكن منها ما في البيت الم. وقد تعاقب* للمدرك
 في غير ص. نحو هذا* في من هذا وصرفته حتى أسكاته* وما كانت
 بعدها ما. افتعل. كاللوحه العت ليقع الإقعاع. وقد عسرا هذا على
 غاية الاستقصاء في الكتاب المتص. وقيل المذهب من أني صفر دما حذر
 المجلس. فقال ما بعد فيه مدى الطرف. وكثرت فيه فائدة الخليل
 وبزوي عن ليمان الحكيم أنه قال لاسه. يا سي* إذا أتيت مجلس قوم
 فازمهم* بسهم الإسلام ثم تجلس فإن أذنوا في ذكر الله فأجل* سمك
 مع سمهم. يعني ادخل معهم في صرهم، فصر به منلا من دخول الرجل
 في فوج المنيبر وقول وهب بن عبد الله في من رفرة حدث رسول الله
 صلى الله عليه وسلم لأمة

وإذا أتيت جماعة في مجلس فحذر محاسنهم ولما تعقد

(ونكة) سره يتكأ عليه وأصلها و. كمرة. وقوله (وقرب حروف
 الروائد الخ) بيان بخصوصية التاء دون غيرها. وذلك أنها قرب الواو في المخرج
 لأنها من أصول النسيان والواو من اشعتين (وقد نقل الخ) عن لمصاحب تقدم
 على قوله. وقرب حروف الروائد الخ (هذا) في أو نحو نقاة وتقوى من وقبت
 (وصرفته حتى أسكاته) أنقبه على هيئة المسك. وعلى حاشية لا سر. ونحو كل
 الطعام حتى اتحمه. يريد أوجه من النجاسة. وأصلها لوحة. ونحو نفرس فيه حتى
 شهمة. يريد أوجه من التهمة. وأصلها نومة (للمصنف) من كتاب الله في المحو
 والصرف لم ينتفع به

وَدَخَ الْغَوَاةَ الْخَاطِلِينَ وَحَمَلَهُ وإلى الدين يَدَكُوتِكَ هُمُودُ
 وَقَالَ بْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ خَلِيسِي عَلَى ثَلَاثٍ أَنِّي أُرْمِيهِ بِطَرْفِي إِذَا أَقْبَلَ
 وَأَوْسَعُ لَهُ إِذَا جَاسَ وَأَصْرَفِي إِلَيْهِ إِذَا حَدَّثَ وَكَانَ الْقَعْقَاعُ * مِنْ شَوْرٍ أَحَدِ
 يَ عَمْرُو بْنِ شَيْمَانَ وَ ذُهْلُ بْنُ نَعْلِيَةَ بْنِ عُكَايَةَ بْنِ صَنْعَبِ بْنِ حُلَيْ
 بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ إِذَا حَالَسَهُ خَلِيسٌ فَمَرَّهٗ ، الْقَصْدُ إِلَيْهِ جَمَلٌ لَهُ نَصِيبٌ
 فِي مَالِهِ وَاعَانِهِ عَلَى عَذْوِهِ وَشَمْعُهُ فِي حَاقِقِهِ وَعَدَا إِلَيْهِ لَمَدُ الْخَاصَّةِ شَاكِرٌ
 لَهُ حَتَّى تُشِيرَ بِدُنْيِكَ وَهِيَ يَقُولُ الْفُتْلُ

وَكُنْتُ خَلِيسُ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْتَقِي بِقَعْقَاعِ جَبِيسُ
 صَحْبُوكُ السِّنِّ إِنِّي أَمْرًا بِحَيْرٍ وَعَقْدُ السُّؤْمِ مِطْرَاقُ عَبُوسُ
 وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ أَنَّهُ رَحَلًا حَالِسَ قَوْمًا مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ مِنْ بِلْقَطَةِ بْنِ مُرَّةٍ
 ابْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كَدَانَةَ فَأَسَاؤًا
 عِشْرَتَهُ وَسَعَوْا بِهِ إِلَى مُلْكِيَّةٍ فَقَالَ

شَفِيتُكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ خَلِيسًا فَلَسْتُ خَلِيسَ قَعْقَاعِ * بْنِ شَوْرٍ
 وَمِنْ جَهْلِي أَبُو جَهْلٍ * أَحْوَكُ غَزَا بَدْرًا بِمَجْمَرَةٍ * وَنُورٍ
 سَبَّهَ إِلَى التَّوْصِيعِ * كَهَوْلِ عُنْبَةٍ * بْنِ دَيْمَةٍ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ

(القعقاع) من مائل السمين (أبو جهل) اسمه عمرو بن هشام من الميرة المخزومي
 (مجمرة) « بكسر الميم » إحدى الحامز التي يوضع فيها الطبيب لتسحر به
 والنور « فتح الناء » إياه يُلْطَقُ به نحو العود والمسك (سبه إلى التوصيع) يريد
 « لم تكن مجرة ولا نور وإنما كنتي بهما عن التوصيع » وهو التحنيث . يقال فلان

الحكيم بن حزام * لما سمع قوماً من أهل بني هشام انذفتخ والله - سحره *
وخره . سيعلم مصهر اسمه من انذفتخ - سحره * اليوم . وقال رجل من

موضع * تشديد الصاد ، وفيه وصيغ إذا كان محناً . وكان أبو جهل يرب
« الأنة (عنة) من شرف قريش ورأس من رؤساء المشركين

(الحكيم بن حزام) من حويله بن سعد بن عبد العزى بن قصي يكنى " . حاله وهو
ابن عم جدته ثم مؤميين وكان صديقاً رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل بعثته
كانت عزة بدر سعي يلقط قريشاً عنه فذهب إلى عنته بن دهمه فقتل يا " . توليد
إليك كبير قريش وسيدهم ولطاع بهم هل لك لي أمر لا تزل تذكره بحبر لي
آخر الدهر . قال : « ادعنا حكيم . قال : ترجع . قال : فتمل دم حليفتك عمرو بن
الحصري قال قد فعلت أنت على ذلك شهيد . وذهب إلى بن الحطابة . يريد
نساء ثم إلى حمزة بن عبد المطلب . قال حكيم : « ما فعلت حتى حنت . فاحول
فوجدته قد من درعاً له من حره وهو يومئذ . فماتت يا " الحكيم إلى عنته يقول هل
لك إلى أن ترجع عن ابن عمك بن عمك هذا (سبح والله سحره) حين رأى
محمداً وأصحابه كلاً . والله لا أرجع حتى يحكم الله بيني وبين محمد وأصحابه . فلما أبلغه
قوماً من أهل بني حزام (سيعلم مصهر اسمه من انذفتخ - سحره) " . ثم هو . والسحر
« سحر السحر وصعدوا مع سكوك الخاء وفتحهما « ربه و « اللزق الخنوم والمرى
من على السطح قال لا هري بقدر ذلك للحد الذي ملا خلوف حوافه وفتح
سحره . وهو رثه حتى تم قده لي حلقومه . ومن هذا قوله تعالى ولعل لقلوب
الضالين بقوله (مصهر اسمه) كناية عن لاسه وكانت الأصابع تقول به يزعمونه
بطيئاً لمن يماوه . والعرب تقول عدد السكاهه أمماً للعجم لما رآه الذي لم يحكمه
التجارب والشدائد

ابى محروم الأحموص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفاع
الأنصاري يؤيد به أن تعرف الذي يقول

ذهبت قريش بالكارم كلها * وللؤم تحت عمدتهم الأنصار

فقال الأحموص لا أدري ولكن تعرف الذي يقول

الناس كانوا أبا حاتم * والله كتماننا جمل

نفت رباسته لا نرتبه * لؤم الفروع ودقة لأصل

وهذا الشعر لحسان بن ثابت والبيت الذي نلناه المحرومي الأخطل.

وكان يزيد بن معاوية غلب على قوم من الأنصار فامر كعب بن جعيل

(ذهبت قريش بالكارم كلها) قبله

من الإله من اليهود عصاه * بالخرع بين صبيصين وصير

قوم إذا هدر المصار رأيتهم * حمراً عيونهم من المطار

حدوا الكارم لانه من هنا * وحدوا ما حيتكم والحدار

(صليعل) « نعم المصار » موضع على سعة قبل من المدينة وصير « كسر

المصار » موضع على ثلاثة أماكن منها (واسطها) « نعم لمر » الحرة لمحددة من

« كسر العصب حديثاً ، بلغة أهل الشام (ما حيتكم) جمع محد « كسر لمر » وهي

بحرقة من حديد (غلب على قوم من الأنصار) يروي عن عبد الرحمن بن حسان بن

ثابت لما شئت برملة بنت معاوية فقال

رمل هل تدكرين يوم عرال * د قطعاً مسيرنا بالقي

اد قواين عمرك لله هل شسوى * وحل سوف نسايتك عبي

أم هل أطمعت يا حسان في دا * لك كما قد أرك أطمعت في

وعصب يزيد بن معاوية لشكاه لي أبيه فأنه بهر ما يحب فزسل الى كعب بن

التفانى بهجائهم فقال له كعب أأتجوز الأنصار وكذا أتت الى سكر
بعد الإسلام ولكن أدلك على علام من الحق كأن إله أسأل نور
يعنى الأخطل فهد قال هذا البيت دخل النعمان بن بشير بن سعد
الأنصارى على معاوية فحسر عمامته عن رأسه ثم قال يا معاوية أترى لو
فقال ما أرى إلا كرمًا فقال النعمان

معاوى إلا أنطقنا الحق نعرف
أأشتعنا عبد لأراقم صلة
فأدلى الذى تحدى عليك الأراقم
فألى نأز دون قطع إسانه
فدولك من ترصيه عنت الدر

جبل . فقال ما حدث به أبو المياس

(النعمان بن بشير بن سعد) بن نصر بن نعلان من بني الحارث بن الخزرج له ولأبيه بشير
صاحبه بالنبى صلى الله عليه وسلم . وقد ولي لمعاوية الحرفة فتم عزله واستعمله على حص
(فقال ما أرى إلا كرمًا) بربى بن النعمان قال يا أمير المؤمنين ترى نوره فقل لا بى أرى
كرمًا وحبراً . فاداء . قال رعم الأخطل ن للوم تحت عمامته لأنصار فقل أبو عبد ذلك قال
ثم قال لك إسانه (فقل النعمان) يهدد معاوية ويسوعده (يعترف) نصر . يقال
حرف للامر عرفاً بالكسر . واعترف : نصر . وقد أسنده الى (الحى الورد)
شعارة : يريد شيوع الورد (مسدولا) لروايه مشدوداً . يريد أنهم يثلثون بفصل
عمامتهم . وهذا تعريض له بأنهم مستعدون لمباركته (لأراقم) هم سواك وحشم
ومالك والحارث ومعاوية . إسانه نعل . سميت بذلك تشبهاً لبعوهم يعيون لأراقم
من الحيات (من ترصيه) يريد الأخطل وبسده

ورج رويداً لا نسمننا دية لعلك فى عيب الحوادث دم
منى تلقى ما عصه حرجية أو لأوس يوماً تخترمك محرم

واعتدت السيوف ويد الامتناع من لصيم وقوله ولم تعدد الحلم دلا
يقول ما عرفت موضع الخبر ولة ويل ذلك ان لرجل اذا اغضى لسلطان
او اغضى عن الجوب وهو مأثور من اهل حلم ولة يقال حلم ادا
ركن ان يعوب الشيء لصاحبه منهضرا ولا يحرف عاقبة يكرهها فهذا
الحلم المحض فاداه بفعل ذلك ورآى ان ركة حلم دل فهو خطا وسعة
وقوله ولما بر التواهب بينها صفة نحو من هذا وهو ان يهت الرجل من
حقه مالا يستكره عليه وكان يقال احيثوا المعروف فامانة وتاويل
ذلك ان الرجل ادا به من معروفه كدرا وفيه المنة منهم القصيدة
وكان يقال كتمان المعروف من شمة عليه كفر ودكره من انسيم
تكدره وهو فيس من صميم ناي هم صبحوا من كد كرا احسانكم
اليه ونسى ايدية اليكم

باب

قال ابو العباس هل عند الملك من ثروان لا تسلم من الاحنف الاسدي
ما احسن ما مدحت به فاستغفاه فاني ان ينعيه وهو معه على سريره
فما ابي الا ان يحبره هل قول القائل
الا ايتها لركب محبون هل لكم
استيد اهل الشام تحبوا ورجعوا

باب (لا اثير لركب المحبون) دوى لخط في كتاب البيه فان كان اسيل
من لحنف الاسدي ديس وندب وعقل وحاه وفيه يقول لشاعر
تسليم دكا لاحقا مكانه امين برحى و لادن تسع
من الامر لا يات والمحبون ليس نحبهم دو شهم من خطب وهي السرعة

من القمر ليبيض الدن يد عرو
 يد الثغر السود الماوي عمو
 له حوك تزيه حادوا ووسمو
 حلا المسك والحلم والبيض كالشي
 وهرق المدري رسته هو أزع

(بحوا) مجهول جاء رجل يحوه حو غناه لاسر حده «سكر» (البيض)
 لا يريد يفض الاوان ويه يريده لأعر من من لدن العيوب دا عرو
 يروي يد اموا ومما عايد نفسه (عرب رجل) يرويه كثير من روافد
 اللام (حافه لاد) «سكون» «لام» «وك» حده العود وأحد فيه المصحح غير
 واحد وسكر من السكيت والجمع حياي نذرة ودر وقصمه وقصم (فعمو)
 يريد فعمو حافه الداب من قومه مصدر فعمه الشيء يد حركه فعم له صوت
 يصف الممدوح أنه من العود الحرام لدن يفهمون على الملك شرف أحدهم
 وكرم أنسابهم ولا يهابون قومه وهم كالم من الذين جعل دكهم وفصرت همهم
 (نعموا) من النعمة وهي خطوط متقاربة قصار شبه الممر به ريح دقو لعرب
 (أحادوا) يوي (دو) حده دقعا خلاف العاص (حلا) كشف من فوطهم
 حلا لأمر كشه وظهوره (الحلم) تد زه العرب ويحمله «لا» «ال» عوصا
 من المسير (كالشي) لواحدة ذميه وهي الصورة مصدرة التي يتدوق في صحتها
 وسع في تحسب شبه الداء ليدن (المدري) جمع المصرة «المر» «ليم»
 وهي ما يحسن من حديد على شكل من من مسن المشط أو طول منه أو هي المشط
 (أزع) من العزع «محريك» وهو محسار الشعر من أعلى الجبين ورواه الجاحظ
 حلا الأذن لا حوى من المسك فح وطيب الدهان رأسه هو أزع
 يريد أنه ذكر من المسك و«مع» «سب» في روع رأسه (عدا) وروي يزيد بن بكار
 في «سب» قريش بن «لرئيس الشاعر» قال في عذقه بن عمرو بن عنان بن عنان
 جميل الحيا وصح اللون لم حلا «نح» ولا تألم من التكب إصم

[illegible]

هي) من الحمر وهو في الأصل دققت الشيء من حلفه يريد أدق تقدم عهد سيف
 ذى (روثق) وهو ماء السيف وصعدوه وإله أقدّر ذلك من الاصمعي
 العرب كانت تعمل في أعدد سيوفهم أشدها ككلاّب قد نعت للزع رفعوا أنفسهم
 بذلك الكلاّب تحف وروى (نكتتها على) بكر لفاء من كعت اللزج
 بالسيف: عاقم به وشبه السيف (بالملح) في صفته (صدق) بفتح الصاد
 صدق العبرة وقد فسروه بصب وليس بذلك (دق حده) ماص في صريته
 يقال ودق السيف حذقه ودق حاذ (وحنأ) هو اللرس سقى به لائحته من
 لجاناً «سحريك» وهو يحماء الكاهل على الصدر (سمر) قل لا صمعي
 وصيه باسمرة لاهم ككاهل يسجدون البرسة من حود لابل (قروع)
 صلب صمى به صبره على اقريع يقل نرس قروع وقروع صلب شديد
 (والعكة) هي استرخاء وصفت في رثى (لح) سوء الحرص مع لصعب به
 حاع بهج وبهاج هبماً وه عداها حرصه (ليس لها مثل قس) هـ مثل راد به
 ليس لامر السكير كصمير وقوله (ولا لمرعي كالحمر) مثل نصاً يريد لمر
 الناس كالتسلسل قل الاصمعي محض على طلب المعلى (وكل الصاع) الصاع
 يريد أنه لا يهوتنا أحد ونز ولا ينقص من حقه (بمته) يريد بكتيبة من
 عدوه من من العرس مصى على وجهه (عربين) جمع عربين وهو لا ي
 رد رؤسهم (ودفاع) جمع دافع يريد الذين يدفعون الأعداء (يهن) تذكر
 الهاء من لهن وهو صوت الأسد دون رثير والعداء هـ رية (جماع) هـ
 أخلاط من الناس يريد لم يستعن بأحد من غيره وهذا كقول لذيبي
 ويث له بالنصر إذ قيل قد عربت ككاتب من عسان غير شائب
 (قلصت) شمرت من قلصت الابل في صبرها شمرت وشممرت في مصم
 (القوس) مقدم بيضه السلاح أو أعلاه (على دماء) يريد على أفة دماء من
 الأدمه وهي في الإبل البياض الواضح (هوايع) وكده هوايع شديدة شهمة انقود

وَحَدَّثْتُ أَنَّ كَثَرًا كَانَ يَمُولُ لَوَدِدْتُ أَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُ الْأَسْوَدَ أَوْ
 عَبْدَ الْأَسْوَدِ إِلَى هَذَيْنِ لَيْتَيْنِ يَعْنِي نَصَبَيْنَا^٥ فِي قَوْلِهِ
 مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الدِّسَ إِذْ تَنَقَّوْا أَقْرَبْتُ إِمَجْوَاهِمَ أَوْيَ^٦ مِنْ عَالِبِ
 يُخَيِّقُونَ نَسَامِي طَوْرًا وَمَارَةً يُخَيِّقُونَ عِبَاسَ شَوْسَ^٧ لِحْوِاجِبِ^٨
 وَالْمَخْتَارُ مِنَ الشُّعْرِ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ
 مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الدِّسَ إِذَا عَمِرُوا وَهَاتِ الرِّجَالَ حَقْفَةَ الْبَابِ فَتَقَعُوا

تَحَدَّثْتُ السُّوْطُ (سَاهِج) مَوْنٌ فِي السَّيْرِ مُخْتَلِفَةٌ لَا وَحْدَ لَهَا . مِثْلُ الْأَسَاهِي (حَالِيَّة)
 أَشْهُ الْجَمْرِ فِي حَلْقَتِهِ (حَشَشْنَهَا) مِنْ قَوْلِهِمْ حَشَشْنَا فَلَانًا أَحَشَهُ «نَعْم» إِذَا أَصْلَحَتْ
 مِنْ حَالِهِ يَرِيدُ أَغْصِنَهَا (الْكُور) الرِّجْلُ وَ (لَا صَاع) حِمَالٌ مِنْ حِلْدِ مَصْمُورَةٍ تَشْدُ
 بِهَا الرِّجْلَ . الْوَاحِدُ رِشْعٌ «الْبَسْر» (تَعَطَّى عَلَى الْأَبْنِ) يَرِيدُ تَعَطَّى جَبْرًا مَرِيضَةً عَلَى
 الْأَعْيَاءِ وَالنَّعَبِ (مَوْن) مَأْمُورَةٌ الْعَذَرُ (عَبْرٌ مَعْلَاةٌ) مِنَ الطَّلْعِ «سَكُونُ اللَّامِ»
 هُوَ لَمَرَجٌ وَالْعَمْرُ فِي الْمُنَى يَرِيدُ لَا طَلْعَ . عَلَى كَثَرَةِ السَّيْرِ (وَلَانَهَا) جَمْعٌ وَآيَةٌ .
 هِيَ الْمَكَّةُ . يَوْصَعُ نَحْتِ الرِّجْلِ حَمَلٌ كُلُّ حِزْمٍ وَلَوْ لَحْمًا وَ (شَمَالٌ) لَمَّةٌ فِي رِيحِ
 الشَّمَالِ (حَصَاءٌ) شَدِيدَةُ الْهَوْبِ (رَعْرَاعٌ) رَعْرَعُ كُلِّ مَا تَرْتَمَى يَرِيدُ كَأَنَّ أَطْرَافَ
 ذَلِكَ الْكِسَاءِ عَلَى رِيحِ الشَّمَالِ مِنْ شِدَّةِ مَرَعَتِهَا فِي السَّيْرِ (مَعْقُومَةٌ) مَوْشِيَةٌ مِنَ الْقَعِيمِ
 هُوَ الْوَشْيُ (حَارِيَّةٌ) مَسْجُوتَةٌ إِلَى الْخَبِيرَةِ عَلَى عِبْرِ قَبَاسٍ (أَوْدَاتٌ أَقْطَاعٌ) جَمْعُ قِطْعٍ
 «كَسْرُ الْفَاو» وَهِيَ طُنَانُ مَوْشَى يَوْصَعُ نَحْتِ الرِّجْلِ عَلَى كَتِفِي السَّيْرِ (بَدَى
 يَوْبَانِ) يَدُهُ دِي خَيْرٍ وَشَرٍ

(نَصَبَيْنَا) بِالنَّصْفِ ابْنُ رِيَاحٍ مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ (شَوْسُ الْخَوَاجِبِ) أَرَادَ
 شَوْسَ «مَيُونٍ» فَوَضَعَ الْخَوَاجِبَ مَكَاتِمَهَا لِمُقَارَاةِ يَمْعَاهُ وَالشَّوْسُ «بِالْجَرِيكِ» نَبْتُ يَنْطُرُ
 يَنْزُحُ عَيْبُهُ مِمَّا لَا رَأْيَ تَبَهَا وَكِبَرَةً أَوْ تَعَبًا

تُحْتَرِ الْخَالِيَّةُ وَتَعْرِفُهَا قَدْ رُشِّتْ نَفْسُهَا لَمْ تَزِدْ وَفَدَّ قَوْلُ
 حَرْبٍ نَأَمَ جِلَافُهَا وَهُوَ قَوْلُهُ
 قَوْلُهُ إِذَا حَصَرَ بِكَ وَفَدَّهَا تَقَبُّتْ شَوْرَتِي عِزِّي لَا تَوَلَّ
 وَخَلَّتْ لِي حَرْبِي كَالْمَوْرِ وَدَدْتُ أَنْ أَهْدِي أَمَامِي شَعْرَهُدْ أَمَامِي
 تَارِي يَكْدُ يَكْدُ بِمَا مِشْعَرِي لَعْنِي قَوْلُ صَبَابِ
 رَأَيْتُ تَقَبُّتْ أَنْ وَخَلَّتْ لِي كَرِي وَخَلَّتْ لِي تَقَبُّتْ لَعْنِي
 وَمَا قَوْلُ صَبَابِ
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي

(قَوْلُهُ إِذَا حَصَرَ ۱۱)

يَا دَوْلَةُ الْوَلِيِّ الْمَلِكِي
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 (رَأَيْتُ ۱۱) مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ

وَقَوْلُ لِي تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ

(أَشْرَفُ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ
 قَوْلُ لِي تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ تَقَبُّتْ لَعْنِي مَا حَصَرَ

فهم عبد الواد ولا من معه حوهر ال كلام له مذهب حسنا وقد ذكر
عبد الملك ذلك خاسنه فكل به فقال عبد الملك فلو كان اليكم كيف كنتم
فأثابن فقال وجل منهم كنت أقول

أهم بدعي ما حبيت وإن أمت هو حره من دأبهم به فعدي
فقال عبد الملك ما قلت والله نواأنا فاه وقيل له فكيف كنت فأثاب في
سلكه يا مبر المؤمنين فقال كنت قوب

أهم بدعي ما حبيت وإن أمت فلا صحت دعد لدى حلة فعدي
فأثاب أنت والله شجر الشجرة مبر المؤمنين وقد فصل نصيب على الفردوق
في موقفه عند سامان من عبد الملك وقدك شهما حصر فلول سليمان لفرزدق
أشده في ويا ردان نشده مدحا به فأشده

وركب كأن الریح نطاب عدهم له رقة من حننهم بأصناف
سروا تحمضون لريح وهي تلفهم إلى شغب لا كور داب الحوائب

من أحي لا صمعي عه عه عن حردس، منه قول طوف الدس لمر من داب
حبيب يقول عه داء اللب (فأشده) يحد (عقاب) (هـ) ثار (العقاب)
جمع لامة (هي لامة عصب على لرأس شغب) جمع شمة وهي في الأصل
أفصان الشجرة أو ما بين كل غصين، يريد طرف (لا كور) وهي رحال
واحدة كور «بالصم» (ذات الحفائب) جمع حبيب وهي هنا كساء على عهر
لعبير فأما الحفائب في قول نصيب فأروعة نود تحمل حلف الرحل أو القس،
وبروي «إلى الأكوار من كل حائب»

ادوا آتسوا نرا يفويون اسم وقد حصرت ايديهم ار غالب
فأعرض سليمان كأنه غضب فعاد اصيب يا أمير المؤمنين ألا أشدك
في زومتها ما أملة لا تشفع عي فقال هت فأنشده

أقول لركب صدوس اقيمه فعدات وشال ومولاك قارب
ففهوا ختروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب
فماحوا هاتوا بالدي نت هله ولوسكمو أثبت عليك الحفاش
وهذا في باب المدح حسن ومنجاور ومنشده - يسبق اليه على أن الشاه

(وقد حصرت) من الحفاش - بحريث وهو امرد محمده لايت في طرفة وبعده

لي ار صرت لعرفت لم رب له في ذبي سده حير حوب

تد به الات في سله لصد وسبع لافات عه د الثرب

باب السيف حد طرفة لدى بين معرسة (حير حوب) كتاب الدم من العروق
الاسماء جمع الاء وهو العرق مستنصر المحدث الى لرحل (فد دت وشال)
لا وشال جمع وشال « بحريث » وهو د قد ل يتحلب من حمل و صحر يريه
حلف قعة ذات مياه تسيل من أهراض الجبال فتجتمع ثم يسق في مز دغ (ومولاك)
يريد معه (قارب) طاب لله بلا من قرب لرحل هو قرب كأوراق السيرة
هو ورق يثقل به صاع هو باقل على سير اميس (د د) « فتح ابواو » قرية
قرية من الجحفة (فماحوا) عطفوا عليهم عليه وسده

فماحوا تركه وفي عيه تطيف به من طاي العرف راكب

ولو كان فوق الناس حتى قد له كعطت و للعل بنت مقارب

لقد له شيه و لن يمدرب صوت عن المستشعير الطائب

هو ليد والناس انكوا كبحوله ولا شه الدر مير السكوا ك

وهو نحو همدان قد قال في غزله في غير مدح
 يَمْزُونَ الدُّهْنَ حَمَاقاً عِيَانَهُمْ وَتَحْرَجْنَ مِنْ دَارِنِ بَحْرِ الْحَقَائِبِ
 عَلَى حِينِ لَهْيِ النَّاسِ حُلٌّ أَمُورِهِمْ فَنَدَلَا دُرِّيْقَ لَمَالِ نَدْلِ الثَّمَابِ
 وليس شعر نصيب هذا لدى ذكره في مدح ناخود من قول المرزوق
 في الفجر وإنما انفصل بين الشئبين إذا نسب وقد قال سليمان للمرزوق
 حين أنشده نصيب كيف وذا دل هو شعر أهل جلدته فقام المرزوق
 وهو يقول

وحير الشعر أشرفه رحالاً وشر الشعر ما فل العبيد
 ثم ترجع إلى تفسير الشعر قوله يَمْزُونَ الدُّهْنَ حَمَاقاً عِيَانَهُمْ يعني قوما
 بخمار وقد قالوا إنما ذكرنا صواباً ولا أول أثبات وذلك في دارين سوف

(أخو همدان) يريد أعشى همدان وسه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث
 من بني همدان بن مالك يعني ما تصيح شعر موى (هد) ونقل صاحب
 الإصابة أن المبرد ذكر أن علي بن قيس طاب سمع النعمان بن حنبلان بن النعمان
 بن عامر بن دريق لا يصاري على البحر من حمل على كل من جاءه من بني دريق
 فقال فيه الشاعر وهو أبو الأسود الدؤلي

أرى فتية قد ألفت الناس عنكم فندلا دريق لمال نذل الثماب
 فان ابن حنبلان الذي قد علمتم يندد من قد حصل الثماب
 يَمْزُونَ الدُّهْنَ البَيْت وكان النعمان منى ما نقل عنه وذكر ما يرويه غيره من
 النجاشي (فقام المرزوق) لما من العصب في وجه سليمان (الدُّهْن) موضع تجمبع
 (عيانهم) جمع عينة وهي بضم لرحل أي مائة (يعني قوماً بخماراً وقد قالوا الخ)
 قد علمت أنه يريد بني دريق لا غير وذلك قد بين (لا) يريد ثبات ما راعهم أنهم

من أسواق العرب وقوله بحر الحماش يقول عظام. ويقال للرجل إذا
 ندأق سرته فثنت متممة رجل أبحر. ويقال لها البخررة والمخررة
 وقثلة وقلة بعد في الشيء. قال فامة وقثمة وقثمة وقثمة وقثلة هذا
 كثير. وقوله على حين ألقى لباس إن ثنت حمصت حين وإن ثنت
 بصته. أما الحفص فلا يضاف إليه شيء غير معرب فيبني على الفتح لأن المصروف
 والمصاف إليه اسم واحد فيبني من أجل ذلك ولو كان الذي أضيفته إليه
 معرباً لم يكن إلا محموصاً وم كان سوى ذلك لم ولن تمول حدثك على
 حين فنه وحدثك في حين إثارة عند الملك وكذلك قول المائدة
 على حين عانت المشد على الصفة وفات المأضخ والشيب وأزع
 إن ثنت فتحت حين وإن ثنت حمصت لأنه مصروف إلى فعل غير
 متمكن. وكذلك قوله يومئذ يعوب غيبت من يوم عبد الله لا يكون

نحار على أن دارين بابت سوقاً كما لا يخفى. على قوله «المخررة» المخررة
 وقد صيف إليهم فقل مسك درين والسنه اليه دري وفيه لال رجل د نداقت لال
 ويقال أيضاً للرجل العظيم البطن وهذا هو مناسب لعظم الخفاف لأن اندلاق لصرة
 وهو حروجهما عن مكانه لا يسير من العظم (مثل هذا كثير) الكثير تحريككم نحو الكشمة
 والبرقة والجنحة (بصته) يريد مسحه. والمقدمون لا يعرفون بين حركات الأعراب
 والبناء (وهو اسم مصروف) يريد أنه سمى مسكاً روعى فيه لأصل وهو الإعراب
 (معرباً) يريد من لا بناء له ربه لئلا يسميهم حمة (على حين عانت) من كلمة له
 سد كرها حربه لمحت (الأن) مصروف إلى فعل. على مسحه (غير متمكن) رفع غير

غيره ودا انصفته لي اذ ان شئت فتحت علي ما ذكرت لك في حين .
 وان شئت حفظت لما كان نستحبه اليوم من الممكن قبل الاضافة تقرأ
 ان شئت (من عدا يومئذ) وان شئت (من عدا يومئذ) علي
 ما وصفت لك . ومن حمص بالاضافة فل يصر زيد يومئذ فاعرته
 في موضع الرفع كما قدمت به في الحمص . ومن قال (من حري يومئذ)
 فبما قال سري زيد يومئذ يكون علي حالة واحدة لانه مبني كما
 تقول ذفيع الي زيد خمسة عشر درهماً وكما قال الله عز وجل (عليهما
 تسعة عشر) وما قوله (عدلا دريق لما ل بدل اشعار) فزريق قبيلة
 وقوله عدلا مصدر يهون دلي عدلا ياردريق المال . والعدل ان يجده
 حديثاً بهل عدل لرحل لدلو عدلاً اذا كان يجدها ممومة من المير
 فنصب عدلاً بفعل مصدر وهو عدلي وهذا في الامر . تقول ضرنا
 رند وشتما عبد الله لان الامر لا يكون لا بفعل فكان العمل به
 قوي فلذلك صمته ودل المصدر علي العمل المصدر ولو كان جبراً لم
 تحز فيه الاضمار لان الخبر يكون بالعمل وغيره . والامر لا يكون

(علي ما ذكرت لك في حين) من قوله لا يصح ان (فزريق قبيلة) من الخروج
 وهو دريق من غير من دريق من عبد حارثة من مالک بن عصب من حشم بن الحزرج
 . ولند ان محده نط (عبارة غيره البدل نقل الشيء . يقال بدل النمر من الحسنة
 ونط بر من السقرة ببدله « بالهيم » دلا . عرف منه بكفه والبدل ايضاً التناول
 وهما فسر البيت

إلا بالعمل قال الله عز وجل (فَإِذَا لَقِيتُمْ لُذُومَكُمْ فَخُذُوا) فخرت لرفعت
فكان في موضع امرئوا حتى كان الفاعل هو فخرتوا ألا ترى أنه ذكر
بمعه الفعل مخضاً في قوله (حتى إذا اتخمتكموهم فخذوا الوفاق) ولو أن
منون في غير القرآن لنصب الرفع وكذلك كل موضع هو بالعمل
أولى. وقوله بدل الثعالب. يريد سرعة الثعالب. يقال في المثل: كسب
من ثعلب وأما قول نصيب ولو مسكتوا أنت عليث الحقائب. فأي
يريد أنهم رجمون مملوءة حقائبهم من ريفه فقد أنت عليث الحقائب
قبل أن يقولوا وأما قول الأعشى

وإن عناق العيس - وف زورك ثقال على أمجازهن ملاق
فإنما أراد المدح الذي يحدث به. واحداً من ورائها كمال الهادي مامها

(وان عناق) هذا البيت من كلمة له سلمت. وهناك كلمة الدامة يستدر إلى السعال
وبهجو واشبه عنده

عقادوا حراً من قرني الفودع	محت ريك فالتلاع لدوام
لجنيم الأشراج غير رسمها	مصابف مررت بعدد ومرايع
توهمت يات لها معرفتها	لسته أهوام وذا العام سامع
نماذ ككحل العين لا ياب ينة	وبني كجديم الخوص ثم حاشم
كان نحر الراسات ديورها	عليه حصير تحته الصوانع
على ظهر مسدة حديد سيورها	يطوف بها وسط الطيمة بالبع
وكفكمت دمي عيرة فرددم	على المحر منها مستهل وداعم
على حين عانت المشيب على الص	وقلت أله أصبح والشيب ورع

وقد حال هم دور ذلك شاعر
 وعبد أبي قابوس في غيركم
 فـ كـاـبـ سـوـرـى خـثـيلة
 يسهون ليل انعام سديمها
 تدرج الرافون من سوز سمها
 تاني ابييت لامن انك لمتي
 مـدـالـة اـن قـد قـلت سـوف اـلـه
 اعزى وما عمرى على بهين
 اقارع عوب لا حول غيري
 انك امرؤ مستطير في عصاة
 تـكـ تـقـول تـهـلـ السـج كاذب
 تـكـ تـقـول لـم اـكـن لـا قـولـه
 حـفـة لـم تـرك لـعـنـك دـيـة
 عصا حبات من لصابير وترو
 منها ما تدرى الريح حة صا عومها
 عليهم شعث حامدون لحصه
 لسكفتي ذنب امرئ وتركته
 فان كنت لا ذوا لفضي هي مكذب
 ولا تا مامون شىء اقوله
 فانك كالليل الذي هو تدركي
 حطاطيف حنن في حال مية
 اتوعيد صدا لم يحمك منه
 وانت ربيع يمشى الناس صيبه

مكان الشفاف تمنيه الاصابع
 تاني ودوى راكن فالصو جمع
 من الرقيق في ابياتها السهم فاقع
 لحلى السادر في يديه قعاقع
 نطقه طورا وطورا تراجه
 ونك التي تستك منها المسامع
 وذلك من يقصاه مثلك رائع
 لقد نطق نطقا على الاقارع
 وحوة فرود تنمى من تجادع
 له من هدوء مثل ذلك شاعر
 ولم يأت باحق الذي هو فاصع
 ولو كملت في ساعدى الجوامع
 وهل يا نمر ذواته وهو طامع
 برؤن الالا سبرهن التدافع
 لمن دأيا بالطريق ودافع
 فمن كطرف الخيق خواصع
 كدى النمر يكوى غير وهو رافع
 ولا حلى على البراعة فاقع
 وانت نمر لا محالة واقع
 وإن حب ان التسي عليك وارسع
 نكها بيد اليك نورع
 ويترك عند ظالم وهو طالع
 صيف اعبرته لينة قاطع

في لغة الاغذلة ووداء « لا الشكر معروف ولا المعروف صائغ »
 و تنقي اذ ماشيت غير مصرّد بزوراء في حافاتها المسلك كاتم
 (دو حيا) « صم اخاء » سم و د ناص الشربة من ديار غطفان (فرقي)
 سم امرأة يريد من مديها (الفودع) هي لابل مشرفات المسائل (أريك) اسم واد
 (فالتلاع) جمع نسمه هي بحري اسم من على نوادي (الدوافع) جمع دافعة : يريد
 التي تدفع الى نوادي (لا شرح) واحد : شرح « سكوب رء » وهي بحري اسم
 من الحور في السمولة (مصابف مرت مد » و مر ») يريد : بحاصيه و « مطار »
 رعية (كخدم) هم فصل كل شيء (ثم) من مثله هو شرح حرف الإياه (حصير)
 هو ما سيج من ردي وامن وحمه حصر « صمص » و بروي (عليه فخير) وهو
 الحصر بعينه الآن حبوطه سو وحمه فخير كمال (ممة) « نكسر »
 وفتحها « يطع من آدم يوصل » صه سمص يدعه البحر مرس عليه الحصر
 هند الميع (اللطيمة) يريد سم سوق المتارين (و ») من و رءه رءه « نكسر »
 وفتحها « ورعا كمة (مكان الشف) « صبح الشين و صدها » داء يأخذ تحت
 الشر سيف من الشق لا ين (نغمية لأصابع) يريد نفسه صبح الأطباء المدججه
 أوصل الى المنحال فيهدف على صاحبه أم لا فترجى له السلامة يريد أنه من أعمال
 بين يأس ورجا كمد اللبل (عبيد في قانون) بدل « هم في غير كمة » كمة
 الشيء حقيقته (ر كس) اسم واد (و لصبو ح) مصاب الاودية و حدها صاحبه
 (ساورتي) من الماودة وهي نونة (صئلة) يريد حبه دققة (قش » ذات فقط بين
 و سود (النام) « نكسر الناء » لا عبر وهو طول ما يكون من بين الشتاء وعن من
 الاعراب كل ليلة طالت عليك فلم تم بها هي ابل لتمام (الحلى النساء في يديه فعايق
 ذلك من عادة العرب يصمون في يدي اللدبع شئاً من حتى النساء و يحركونه مثلاً
 بام فيدب السم في حده و القفايق حكاية أصوات الخلى (تادده) الر قوب) أسد
 مصهم معاً أن لا يتعرصوا لها (تطلقه) نخلي عنه وأسد اليه انه يخلق وهو يريد

وُلحِ لَعْنَتُهُ بِإِثْمِ كَانِ شَعَصَ إِذْ مَدَّ يَدَهُ لِيُؤْثِرَ وَشَعَصَ يُؤْثِرُ
 الْأَسْمَى رِيدَ رَعَمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ
 سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ سِمْسِمَ
 فَلَمَّا شَرَّكَ قَمِ نَصِيْبِهِ فَقَالَ يُؤْثِرُ الْأَسْمَى كَلَامٌ مُتَدَخٍّ مَلُوكٌ وَأَتَتْ
 عَدْحُ السُّوقِ فَدَخَلَ الْمَدِينَةَ صَارَ يُؤْثِرُ رِيدَ لِي أَوْ هَمَّ سِمْسِمَ فَاتَّخَذَهُ
 (يَسْ هَشِيمَ يَا حَا السَّكْرَمَ الْهَلْ وَاهِيمَ وَاتَّخَذَهُ أَوْ كَانِي سِتُّ مَهْمَ
 ثُمَّ تَرَاهُ فَضَرَبَ بِالْأَسَاطِ وَأَمْدَحَ وَوَحَرَهُ آلُ الْبُرْجِ فَكَتَبُوا إِلَيْهِ
 نَسَبًا وَسَمًّا مِنْ غَرٍّ وَقَالُوا هِيَ لَكَ عِدَّةٌ وَكُلُّ سِتَّةٍ دَافِعَةٌ فَقَالَ يُؤْثِرُ
 مَدَحْتُ مَرَوْقًا لِيَنْتَدِي مَدَحْتُ الْبَرِّيَّ حَدِيثًا قَالَمَ بِهَمٍّ أَلِ الْبُرْجِ عَا
 نَقَائِدُ بُوَسْ ذَاقَتِ الْعَقَرُ وَالْغَيَّ وَحَاطَ الْأَتَمَّ وَالْهَرَّ أَصْرَعَا
 سَقَاهَا ذَوُ الْأَرْحَامِ سَجَلًا عَلَى الطَّاءِ وَقَدْ كَرِهَتْ عَدَمَهَا أَنْ تَقْصَعَا
 بِفَضْلِ سَجَلٍ لَوْ سَفُو مِنْ مَشْيِهَا عَلَى الْأَرْضِ نَزْوَعٌ حِيمَ وَأَشْتَمَا
 فَصَدَّتْ نَيْدَهَا عَلَى فَضْلِ مَاثَا مِنْ الرِّثَى مَا تَوَسَّكْتَ لِنَفْسِهَا
 وَزَهَّذَهَا أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ فِي الْعَيِّ مَهَامَا مِنْ فَهْلَةِ الْعَهْرِ حَوْعَا
 وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ

رَحِمْتُ ذَوَا حَاةٍ لَوْ صِي وَهِيَ حَامِدَةٌ سِمْسِمَ وَلَمْ أَمْدَحْ سِمْسِمَ أَحَدًا

(السوق) « شحريك » و « جمع لسوقة » هم الذين محدودون وهي من الدس من لم
 يكن ذا سلطان. لا كَر ولا نَفِي منه سو. (فكروا إليه) روى غيره « فكثروا له »
 أي مال لهم « مَرَّعٌ » يعنى منه سمين وسق من تمر. والفرع « نهر فسكون »
 موضع بين مكة والطائف

راحت نسيب وسه في حقيقتها ما حلت خنبا لأذني ولا السددا
 ما إن رأيت قلوفا قبلها حلت نسين وسنه ولا حانت نه لدا
 ذاك القرى لا يرى قوم رأيهم يقرؤن صيغهم الملوحة الجدد
 أما قول أبي زيد لأبراهيم (مدحت عروفا للندي مصت الثرى - حديثا)
 فاعلم أن أبراهيم وأباه محمد إياهما بالمعنى ودخلا في "سمة وحر حا
 من حد السوف الى حد اموك حديثا وذلك هشام بن عبد الملك لأهم
 كانا حايه فاما ولاهما عن نخول وهو به فله سهم بأن نزعها "هد
 مثل "يقال فلان نهر لندي وروح لعل خير كقول "نعم من نوز
 راه كصلي "لسيف يهر لندي إذا لم عند امرى العتود مقصدا
 وتاويل ذلك أنه يتحرك بحرك نرود لعل خير فلان أبو العباس وأشد
 النوزي لأبي رط "يقول لاه

(أن نزعها) هذا عطف من المصحح وصوبه نزعها «رايين مهمليين» يقال
 للبت د طال في منته وهو رطب قصير قد نزع ر «للام اذا تحرك فشر
 واستوت فاعته قد نزع «نزعها» هي أن تحرك ثبث لنعده وهذا غير
 مناسب هنا (هذا مثل) كالمناسب أن بين معر ه نريد ك «ماي معاه» يقول هذا
 مثل زيد به الاعتبار للمكارم . ويقال في معاه «فلان يهر للندي» (نزع
 كصلي) هذا لبيت و «سببته» من قوله «لعلث يوما ن نزع» من مرثية له
 في أخيه صيني أبو العباس يشدها (لأنى ط) هو «نو الشغب العيسى واسمه
 عكرشة بن زيد وعن أبي عبيدة بن عبد الشمر لا قرع بن معاد من بني قشير
 بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو شاعر جاهلي

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ نَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي رِيٍّ عَذَبُ*
 إِذَا كَانَ وَلَادُ الرِّجَالِ مَرَارَةً فَأَتَتْ الْخُلَالَ الْخُلُوفُ وَالْبَارِدُ الْعَذَبُ
 لَنَا جَابُ مِنْهُ أَثِيقٌ وَجَابُ شَدِيدٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ نَزْكِيَّةُ صَنْعُ
 وَقَاخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هَزَّةٌ كَمَا هَرَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ* الْعُصْنُ لِرُطْبُ
 قَالَ وَحَدَّثَنِي عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ حَدَّثَنِي الْعُتْبِيُّ قَالَ أَشْرَفَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ
 الْفَرَارِيَّ مِنْ قَصْرِ* رُومًا فَإِذَا هُوَ بِأَعْرَافِ رُقَصٍ يَجْلِسُ الْآلُ* فَقَالَ

(عذب) مصدر عذب عنه يعذب « بالأسر » د وحده عليه . يريد ليس في رية
 لوم ولا سقط (أنت الخلال نحو) ذلك كعبه عن الذي لا رية فيه على مثل
 « يدق من الخو لخلال (ثيق) معجب من آتقى لثيقه أعجبى فهو مؤق وواق
 كدعج وديع والروية حديدة

لنا جاب منه دميث وجاب د رية لأعداء مدمع صعب
 والدميث السهل الين وبه

مَحَرَّرِي عَمَّا سَأَلْتُ بِهِنِ مِنَ الْقَوْلِ لَا حَالِي الْكَلَامِ وَلَا نَفْثِ
 سَرِيعٌ لِي لِأَصِيفَ فِي بَيْتِ الْفَطَايِ دَا حَتْمِ الشُّعْثَانِ وَالْبُلْدُ الْخَدَفِ
 وَتَأَخُّدُهُ . الْيَب . وَالْمَب . مصدر لعب لغوم يهجم « يهجم » إذا حدثهم حديثاً
 كَادَاً . وَالشُّعْثَانِ « فتح الشين والفاء لمشددة » الريح الباردة مع المطر (تحت
 البارح) كذا . وقص الرواية وهي صحيحة . وذلك أن البارح ريح الشديدة التي تحمل
 لثرب أو هي الشمال حارة في الصيف ولعل الرواية (كما هرت تحت الريدة العصف
 الرطب) والريدة الريح اللينة (من قصره) يسكوفة وكان إلى العرق يريد بن
 عبد الملك (يرقص جهه الآل) لآل ما زده في الصبحي كداء بين السماء والأرض
 ويرقصه يحمله على الرقص . وهو نوع من السير كالخشب . تقول رقص لراكب
 سيره وورقصه « بالتشديد » حمله على الرقص

قَوْمٍ فَكَرَّمُوهُ هَكَذَا رَوَى مُصَنِّفُ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ وَقَدْ قَالَ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ وَرُودِهِ عَلَيْهِ نَطَمٌ عَلَيْكُمْ مِنْ هَذَا الْفَجِّ * حَبْرٌ دِي
 بَنِي * عَلَيْهِ مَسْحَةٌ مُلْكٍ *

وَقَالَ صَحْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ بِمَعْنَى مَعَاوِيَةَ نَخَاهُ وَكَانَ قَتْلُهُ هَاشِمٌ وَذُرِّيَّتُهُ
 إِذَا حَزَنَ مِنْهُ * الْمَرْثِيَّانِ مِنْ عَطْفَانٍ فَمِيلَ لِصَحْرٍ نَهْمُهُمْ * فَقَالَ مَا بَيَّ وَبَيْنَهُمْ *

(مِنْ هَذَا الْفَجِّ) الْفَجِّ الطَّارِئُ وَصَحْرُ بْنُ حَبْرٍ نَحْوُ صَادِ كُلِّ طَرَفٍ فِي وَجْهِهِ
 لِحَاجِ (حَبْرٌ دِي بَنِي) بِرَوَى مِنْ حَبْرٍ وَمِنْ حَبْرٍ دِي عَنْ (مَسْحَةٍ مُلْكٍ) أَوْ ظَاهِرُ
 مَعْنَاهُ. وَقَالَ عَلَيْهِ مَسْحَةٌ حَالٍ وَمَسْحَةٌ أَوْ كَذَلِكَ وَلَا يَلْعَلُ إِلَّا فِي مَدْحٍ وَهَذَا الْحَدِيثُ
 الْمَحْرُوفُ بِدِي مَسْحَةٍ (صَحْرُ بْنُ عَمْرٍو) بْنُ الْحَرْثِ (بِالشَّرِيدِ) وَبِهِ عَمْرٍو بْنُ رِيَاحٍ
 رَقِيَّةً مِنْ عَصَةِ وَحَدَّثَ عَنْ أَمْرِ الْقَيْسِ بْنِ يَثْرِبَةَ رَضِيَ عَنْهُ مِنْ مَسْجُودٍ مِنْ مَكْرَمَةٍ
 (وَكَانَ قَتْلُهُ) يَرَوِي عَنْ مَعَاوِيَةَ عَنِ مَرْثِيٍّ عَنْ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِيَّانٍ بْنِ أَبِيهِ
 يَثْرِبَةَ بْنِ عَطْفَانَ وَمَعْنَاهُ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَى الشَّيْءِ فَأَعْمُوهُ (هَاشِمٌ وَذُرِّيَّتُهُ) إِذَا حَزَنَ مِنْهُ
 الْأَشْهُرُ مِنْ أَيْسَرِ بْنِ رِبَاطٍ. وَبِهِ عَمْرٍو عَنْ صَرْفَةِ * بَشِيرٍ أَصَادٍ * مَرْثِيٍّ عَنْ عَمْرِو بْنِ
 وَاسْطِقْدُودٍ حَدَّثَهُ لَهُ قَتْلُ مَعَاوِيَةَ فَصَدَّقَهُ فِي عَصَدِهِ وَأَعْبَرَهُ الْآخِرُ فَطَعَنَهُ فِي رَأْسِهِ
 وَأَخْلَفَ النَّاسَ أَيْهَامَا اسْتَطَرَدَ وَأَيُّهُ قَتَلَ لَا أَنْ يَكُونَ خَدَّافٌ مِنْ يَدِهِ

فَالْجَنَاحُ يَبْجِي مِنْهَا هَاشِمٌ فَصَدَّقَهُ كَسَمَهُ بِحَمَاسٍ مِنْ دَمِ لِحُوفِ صَافِيَاكَ
 حَقَّقَ أَنَّ هَاشِمًا هُوَ الَّذِي اسْتَطَرَدَ لَهُ وَأَنَّ قَتْلَهُ دَرِيدٌ (فَقَالَ صَحْرُ هَجَرَهُمْ) يَرَوِي أَنَّ
 صَحْرًا لَمَّا دَخَلَ الشَّهْرَ الْحَرَمَ أُنِيَ بِي مَرْثِيٍّ فَوَقَفَ عَلَى حُرْمَةِ قَتْلِ نِكَاحٍ قَتَلَ أَحْمَى
 مَعَاوِيَةَ فَسَكَنَاهُ فَقَالَ الصَّحْبُ لِلطَّاهِرِينَ. إِنَّكَ لَا تَجِبُهُ فَقَالَ وَفَعَلْتُ لَهُ فَطَعَنِي هَذِهِ الطَّاهِرَةُ
 فِي عَصَدِي وَتَبَدَّى أَحْمَى عَلَيْهِ فَقَتْلُهُ فِيهِ قَتَلْتُ أَدْرَكَتْ تَارَكَ الْآءَ. لَمْ يَسْلُبْ أَحَاكَ قَالَ
 قَدْ قَتَلْتُ مَرْثِيَّ الْهَيْمَاءِ وَكَانَ ذَلِكَ فَأَحْدَثَ قَدْ تَقِي قَوْمَهُ قَالُوا لَهُ أَهْجَرَهُمْ فَقَالَ (مَا بَيَّ
 وَبَيْنَهُمْ) مِنْ طَلَبِ لَكَ

أَقْدَعُ* من الهجاء، ولو لم منك عن هجاءه إلا ما يؤنب نفسه عن خطا*
أَفْطَلْتُ سم قال

وعادلة هَبْتُ بِلِيلِ تُلُوْمِي أَلَا لَا تَتُومِنِي كَفَى اللُّومَ مَالِيَا
تَقُولُ أَلَا سَهْجُو عَوَارِسَ هَائِيَا وَمَالِي إِذَا أَهْجَوْهُمْ ثُمَّ مَالِيَا
أَبْنَى الشَّيْءَ* أَيْ قَدَّاصُوا كَرِيمِي* وَأَنْ لَيْسَ إِنْ هَذَاكَ الْخَطَا مِنْ شَمَالِيَا
(إِذَا ذُكِرَ الْأَحْوَانُ رَفَرَفَتْ عَزَّةُ وَحَبِيتَ رَسْمًا عَمْدَةً ثَوْبِيَا*
إِذَا مَا أَرُوْهُ أَهْدَى مِنْ نَجْبَةٍ خَيْبَكَ رَبُّ الْعَرِيشِ عَى مُعَاوِيَا
وَهَوْنٌ وَحَدِي* أَيْ لَمْ أَقْلُ لَهُ كَدَمْتُ وَمَنْ تَحُولُ عَلَيْهِ عَالِيَا

(أَقْدَعُ) تَحَشَّ يَقُولُ قَدَّعَهُ كَدَمَهُ وَقَدَّعَ لَهُ إِذَا تَحَشَّ وَأَسْرَعَ الْقَوْلَ فِيهِ وَالْخَطَا
كَذَاكَ الْحَشَّ وَقَدْ حَادَى مَعَهُ يَحْدُو وَيَحْدِي عَنْهُ تَحَشَّ (أَيْ الشَّيْءَ فِي شَأْنِ)
هَذَا تَهْدِيدٌ وَوَعْدٌ (كَرِيمِي) نَعَى مَعَاوِيَةَ وَهَذَا هُوَ الشَّهَدُ (شَمَالِيَا) الشَّيْءُ
«كَسَرَ الشَّيْءَ» الطَّيْعَ وَالْحَقَّ وَطَجَعَ الشَّيْءَ (وَحَبِيتَ رَسْمًا عَمْدَةً ثَوْبِيَا) «كَسَرَ
كَذَا وَقَعَ بِحَرٍّ مِنْ الْمَسْحِ وَصَوَّبَهُ» وَحَبِيتَ رَسْمًا عَمْدَةً ثَوْبِيَا» وَ(أَيْ) «كَسَرَ
الْلَامَ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ مَوْضِعُ سَاحِيَةِ الطَّائِفِ (وَهَوْنٌ وَحَدِي) يَزِيدُ أَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهُ
فِي حَيَاةِ أَخِيهِ مَا يَدْمُ بِهِ فِي عَمَلَاتِهِ وَهَذَا الْبَيْتُ

يَعْنِي الْقَتْلَ أَذَى مِنْ صِرْمَةٍ بَرَّةٍ دَارِحَ طَلِ الشُّوْلِ تُحْدَبُ عَارِيَا
(إِذَا) مَعْمُولٌ نَمَّ وَالشُّوْلُ الْإِلَى الَّتِي حَفَّ نَسْجُهَا وَارْتَفَعَ صِرْمُهَا يَزِيدُ نَمُّهُ لَقِي د
أَحْدَثَ السَّهْ حَيْثُ كَانَ رُبَّمَا لِقَرَاءِ الْعَرَبِ وَقَوْلُهُ (أَذَى مِنْ صِرْمَةٍ بَرَّةٍ) يَزِيدُ
هَشِيمًا أَوْ دَرِيدَ وَهِيَ كَلِمَةٌ نَاسِبَةٌ (هَذَا) وَقَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ نَمَّ إِذَا صَحَّرَ فِيهَا بِلَاءً أَعَدَّ
أَنْ أَوْقَعَ بِهِمْ قَالُ

وَدَى إِحْوَاهُ فَطَعَتْ أَفْرَنْ يَسْمُ كَمَا تَرْكُوْنِي وَحَدًّا لَا أَحَابِيَا
وَالْأَفْرَانُ الْحَبْلُ يَزِيدُ فَطَعَتْ أَسْبَابَ الْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمْ

الاحش وأشد في الأخول* ومن أن المحو من ما ياء وتقوب
 مرب للرجل رواية ونسبة فريد الماء المبالغة وكذلك علامة وقد
 نرم الماء في الاسم فتقع المدرك والمؤنث على اعطي واحد نحو رتبة*
 بقة* وضرو* وهذا كثير لا تشرع الماء منه فاما رواية وعلامة
 نسائه حذف الماء حائره ولا يتبع في المبالغة ما قبله الماء وهو له
 حليت الأيام والدهر أضرم* فانه مثل يفت للرجل الضرب للأمر
 لأن قد حلت الدهر أشطره* أي قد غلبت الشدة والرحاء وتصرف في
 عقر والبي كما قال القائل*

لا حول (يكنى أنا المسمى من عبد الله والأدب) (رقة) * سكون الاء ونحرك
 صوب لمربع الحلق لا تطويل ولا ناقص وقد سعملو جمعة منها جمع لأنباء
 نوارعات كما قالو حفات ونمرت * فتح الاء من (وبقة) * ناسجرك
 من علام بقة وحذرية بقة * قد فاعلا لا تثنى ولا تجمع وقد سكون
 حتماً يجمع ككتاب وطامة (وضرو) * لم يوقعه على التزم الماء في هذه الكلمة غير
 الحيدى وغيره يروى حل ضرور وضرور وهو الذي لم يجمع ولم ينزج لا يثنى
 لا يجمع وأنها من التمر وهو خشن ومع فاء في هذه لأمثله ونحوها ليست
 تثنى فوصوف وند هي لإعلام السمع موصوفها بعبية في مدها جعل ثابت
 السعة غارة لما زيد من ثمت تعب والمبالغة (أصرع) جمع صرع والكثير ضرور
 هي قعدت لا لبيان من دوات الصلح وحذف (كما قال القائل) هو في العرب
 من العرب من ردد الكلابي وقد كان في الحش الذي منه معاوية بن أبي سفيان
 من بلاد لوم سنة سبع وأربعين مائة حتى فأوغلو فيها حتى أضر القسص صبية

قد عشت في لئس أطور على طريق^١ شئ وقد سئت فيها لئس وانظمت^٢
كلأ تلوث فلا النعنا تنطري^٣ ولا تحششت من لأوائها^٤ حر
لا غلا الهول صدري قتل وقوه^٥ ولا صيق به ذرعا إدا وقه^٦
ومعنى قوله أشطره^٧ ، ريد حلوه^٨ ، يقال حللها شطراً بمد شطاً
وأصل هذا من المصنف^٩ لأن كل حلف عدل لصاحبه^{١٠} وللشط
ووجهان في كلام العرب فأحدهما المصنف كما ذكرنا من دلالة قولهم شاطر قد
مالى والوجه الآخر المصنف^{١١} يقال حلف شطر ريد شئ مصدق^{١٢} ،

فقتل مسعود ونزوم^{١٣} ، لا شديداً ود برل عبد العر^{١٤} بمرص للشهادة وهو يقو
قد عشت في لئس^{١٥} لا يت شجر على من إليه نفس حلقاً كثيراً وأصل
سهم فشجره برود^{١٦} ، جهه ففوه^{١٧} ، جهه فقه على^{١٨} (على طريق^{١٩}) وى^{٢٠} على حلق^{٢١}
(والفطما) مصدر فظم الأمر فظافة ككرو^{٢٢} زماً وكرمه^{٢٣} شمد وشبع^{٢٤} حاور ففد
ورواه ابن الأثير^{٢٥} وقريب من لئس والنعنا^{٢٦} من شمع لا مركه رخ شفا وش^{٢٧}
صاق به درعاً^{٢٨} (نضري) محمول على العطر وهو الطيبان في لعمري^{٢٩} و (الدلاء)
الشدة واشقة وصيق الميش^{٣٠} (لا غلا الهول صدري) هذا البيت من حسن^{٣١} ور
في معنى الشدة^{٣٢} (ريد حلوه) جمع حلف^{٣٣} تكسر الكوف^{٣٤} وهو الصرع^{٣٥}
حصه^{٣٦} ومبص يد الحلب منه حمل لادرجيداً على سبيل الاستعجالة^{٣٧} (من المصنف
الصوب من المصنف^{٣٨} ، هو مصدر نصب^{٣٩} شئ^{٤٠} جمع نصيب^{٤١} ، لأن العرص
إحداث الحركة لا نوم^{٤٢} وقوه^{٤٣} (لا ب كل حلف عدل لصاحبه) دليل لما عثر^{٤٤}
من المصنف^{٤٥} ، ووافق^{٤٦} د زده^{٤٧} يقول لانه حمل الاحلاف نصيب^{٤٨} فادب^{٤٩}
وآجرب^{٥٠} . فصرف القادمين مثلاً للرحاء والعق^{٥١} والآجرين مثلاً للشدة وادبر^{٥٢}
(واوجه الآخر المصنف^{٥٣}) منه قول أبي حنبل^{٥٤}

منه عز وجل (قول وجهك شظار) تسجد الخرام (أى قصده) وحيثما
 كنهه فولو (وحوهم شظره) ولأ و العباس وأنشدني التوردي
 في عبيدة قول الشاعر

إن العسير بها داه مخايرها فشطرها نصر العيين عسور*
 يريد ناحيتها وقصدها والعسير الذى* تنسبر يد بها إذا حملت . أى تشبهه
 ترفعه ومنه سمي الداب عسراً* أى نصرت يدها* ومعنى ذلك

قول لامية ربيع قيس صدر العيس شظري ثم
 لا فعل له

(والعسير الذى انه) وكذا اله سره امامرة وكاهن عسرت بغير «عسكر»
 عسراً إذا أشالت ذنبها لعمى الفحل ثم لافح و (شبهه) من شأنته كثرت به
 شول شولا فعه وقوله (ومنه سمي لدر عوسراً) ثم يرد به أو العباس لا يعرفه
 هل لامة . وقوله (أى نصرت يدها) يريد شبهه ترفعه فنصرت به تحسب يدها
 أشملاً (ومعنى ذلك أنه) يريد أن هذه الساقة قد حاطت خوفها داه أحدها . وساء
 حاطا في نظرها أطال النظر حتى تكمل عساه . (هذا) ما وصل اليه علم أبي العباس
 . ثبت له روايته وكاه حطاً وحماله ولدت من سرب أرساة قيس بن حويلد
 لم يلى يصف ناقته نزهة فلان وها هي بروة ديو .

إن لعوس بها داه يحايرها فنجوها نظر العيين محزور
 ويلته افحة دا توتهم منسج شامية فيها الأصاصير
 إذا تقاوت حطها سمعت ه هرباً كما استجمرت في السحر الكبير
 كأنها وعط أيلك الحرة معرش من يقول تحت لاجن سمور

(العوس) كعسور . هي التي تسمى عيينها عند حب و (محزور) من حرر نصره

أنه طهر من جهدها وسوء حالها ما أطيل معه النظر إليها حتى يحبس العيمان
والحبيب المعنى وفي القرآن (بنت أبيك البصر حاسناً وهو حسنة) وقوله
«سقاها ذرو الأرحام سجالاً على الصفا» والتسجيل في الأصل بدلوا. وإيا

كحصر ذاتي بين حمده ونظره طه. يريد أن لا يفرق بين حمده وعيوبه وهي ما تفرق بين
حمة نفسها (ويجب) الأصل «بل» ثم «و» ثم «و» ثم «و» (والقصد) «باسم»
وحدة القفاح وهي لوق دوت لا «و» (مع) «تكرير» ثم «لريح الشمل»
وهي التي تهب من قبل الشام (ولأعاصير) وحدهم «عص» وهي الريح شديدة
وتفرقه «طامة» في السماء (تأثم) تأثم لئلا ينجس من «د» من طهر
و (حلقها) «عق» حلق وقد صنف بيده «رب» و (تعوث) «سبحان» من «عاقث»
الرحلان «د» صاح أحدهما يقول وعونه «عق» لا «ح» يريد «د» حطب أحدهم
استعاض بالآخر فاعانه بالآخر (الهرم) انصوت و (استعبرت) «مستعبر»
استعبرت الشاة عطمت حوبهم وسارشت و (النهر) الرق الذي يفتح فيه
الطداد وهو مذكور. «تث» له الفعل «عثر» «آ» و (السحرة) «د» «بهم» «آ»
الليل قبيل الصبح وحدهم «تلك» لا «كان» «بماده» شبه «هسته» حلف عند قتله
بالدر «هسته» الرق «سوح» و (أنت) جمع أبك «وهي» الشجر «الاسير» للذهب و (الجرع)
مستصف الوادي و (مغرس) من «عثر» «لأن» «أحمد» عربشاً و (يعون) من
عول «بالشديد» «أحمد» «آله» «بتحريف» اللام «وهي» شبه «الطلة» من الشجر يستتر
الرجل من المطر (والشجر) «فتح» «فكون» «لمصر» «الكثير» و (معور) «د» «أعين»
المعجمة «من» «ت» الأرض «أحمد» «العر» «بتحريف» العين «سكونها» وهو اشتداد
المطر. يريد أنها مستظلة بالشجر استظلال من «أحمد» «العالة» يستتر بها من المطر
(فوز الأرحام) يروي ذرو الأرحام. وليست بحيدة

صريه مثلاً ما فاص علم من لدى أقارب . يقات العدو * وهي مؤنثة سجل
وذئوب . وهما مذكران . والعرب مذكر وهو الدلو العظيمة . ويقال فلان
يساحل فلاناً أى يخرج من الشرف * من ما يخرج الآخر وأصل المساحلة
أن يستنى ساقيان فيخرج كل واحد منهما في سجله مثل ما يخرج الآخر
فأيهما نكل فقد عيب فصره العرب مثلاً للمحاربة والمساماة وبين ذلك
المعصل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب * في قوله

مَنْ يُسَاجِلْنِي * يُسَاجِلْ مَا حِدَا * كَيْلًا لَدُنْوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ *
ويقول إن المرزوق مَرٌّ بالمعصل وهو يستنى وينشد هذا الشعر قمرًا
المرزوق تيمنه عنه ثم قال أنا أساجلت ثقةً منه بنسبه فقبل له هذا المعصل

(يقال للدلول) دلات مجموعة ولا يول لها وهي فارغة سجل ولا ذئوب (يخرج
من الشرف الخ) يريد أنه يدكر من مآثره ومذهب آثره مثل ما يدكر الآخر (أبى
هـ) اسمه عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (من يساحلني) قتله
وأنا لأحضر من يعرفني * حصر الخلد في بيت العرب
وبعد

إنما عبد مناف جوهر زبر الجواهر عبد المطلب
كل قوم صفة من نهرم وبو عبد مناف من ذهب
نحن قوم قد بنى الله ب شرقاً فوق بيوتات العرب
بنى الله وأبنى عمه وبنياس بن عبد المطلب
ولأحضر الاسود والحصرة عبد العرب نطق على السواد وإنما أتاه السود من
قلبه وكانت حشية و (الكرب) حل يشد على عرق للدلو . يثنى ثم يثلث والجمع
أكراب

ابن العباس بن عثمان بن أبي لهب. قرء العرودق ثياه عليه ثم قال ما يساحلك
إلا من عص نأثر آية * يقال سرآ نونه * ونصا نونه * في معنى واحد
إذا رآه . ويقال سرى عليه الهم إذا أتى ليلا ونشد

سرى همى ونم المرء يسرى (وعار النعم إلا قيده * فتر
البيت لمرؤة بن أدينة * الأبنى شيخ مالك بن أبيس *) وسرى همى إذا
ذهب عنه . والمواصفة مثل المساجلة * قال أمجد *

(من عص أبر نيه) رواه غيره إلا من عص طرقة وقد أعصه إذا قال أعصص
أبرأ بك . وهي كلمة يراد بها الدم ولاحتقار السر نونه) عنه يسرو ونروا وكذا
سرى عنه بالتشديد اسمالة (نص نونه) عنه يصور نونه (لا فقه) يروى الأقبس
فتر « بكسر الهمزة » فيها ومماها القبر . والعنبر « بكسر الهمزة » ما بين طرف
الأنف والسبابة إذا فتحتهما . وقد فتر الشيء قدره مفره كشيرة قدره يشيره .
وهذا البيت من أبيات رثي بها نوحه بكر وسعد

أراقب في المحرة كل محم
يهرم ما أراى له منعا
عن بكر نحي دى حميدا
نمرض النعمة كعب بحري
كان الغلب نمر حرم
وأى العيش يصور بعد بكر

(مرؤة بن أدينة) أدينة لقب واسمه يحيى بن مالك بن لحزث . من نوليث بن بكر
بن عبد مائة بن كنانة بن حمره بن مدركة . وهو شاعر مقدم من شعراء أهل المدينة
معدود في الفقه . ولحقه بن (مالك بن نوح) بن مالك بن نوح بن أبيس الحمدي
الفقيه يسم دار المحرة . مات سنة تسع وسبعين ومائة رحمه الله تعالى (والمواصفة
مثل المساحلة) في مصاهر وهي المارة في الاستسقاء وكان لماسب بن يقول بعدده . وقد
استبحرت بها العرب فاسمعوها في مطلق المارة . ومنه المواصفة في بعدون ثم يقول
(قال العجاج) واسمه حمد لله بن رؤف بن اسد

(نَوْ صَحَّ التَّعْرِيبُ * قَلَوْاً مَحْجَا) أَي تُخْرِجُ مِنَ الْعَتَا وَمِثْلُ مَا يُخْرِجُ. قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى تَخْرِجِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَمِثْلِهِمْ * (فَلَانٌ * لِلدِّينِ ظَلَمُوا
ذُنُوبًا مِثْلَ ذُنُوبِ أَصْحَابِهِمْ) وَأَصْلُ الذَّنُوبِ الدَّلُوكُ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ

(تَوَاضَعَ التَّقْرِيبُ) قَبْلَهُ

كَانَ نَحْوُ دَاتٍ شَمْسٍ مَسْحَدٍ قَدْ ذَا لَا نَحْمِلُ لَا مَحْجَا
كَافُوسٍ رَدَّ عَيْنَهُ بَعْدَ مَا مَصِيعَ الْعَرِيبِ قَلَوْاً مَحْجَا
حَاتَا تَرَى بَلِيلَهُ مَسْحَدٍ كَأَنَّ فِي يَمِينِهِ دَا مَا شَمْسٍ
عُوجًا دُوَيْنَ الْهَوَاتِ مَحَا

(دَاتٍ شَمْسٍ) يَرِيدُ أَنَّ دَاتٍ خِلَافَ لَا تَعْدِلُ فِي مِثْلِهَا شَمْسُهُ بَاقِيَةٌ (مَسْحَدًا)
طَوِيلَةُ الطَّاهِرِ (قُودًا) طَوِيلَةُ الْعَمِيقِ (مَحْجَا) مِنْ حَدِّحَتِ الدَّافِقِ إِذْ وَصَفَتْ وَلَدَهَا
قَدْ قُلَّ مَعْدَا مَدَدَ الْحَسَنِ يَرِيدُ وَلَدًا تَقَعَهُ أَمِيرُ نَعْدَا وَذَلِكَ يُبْقِي لِقَوْنَهَا (نَعْوَا) مِنْ
الْعُوجِ * بِالْمَعْرِبِ * وَهُوَ لَا يَنْطَفِئُ فِي كُلِّ مَا كَانَ قَائِمًا قَائِلًا كَالشَّجَرَةِ وَالْحَائِطِ
وَرَمَحٍ وَلَا سِوَا الْعُوجِ * نَكْمَرُ * يَرِيدُ نَمَّ كَالْقُوسِ فِي الصَّلَاةِ لَا فِي الْعُوجِ (التَّقْرِيبُ)
صَرَبَ مِنَ الْعَدُوِّ (قَعَا) أَمْرٌ لِلْحَجَرِ الْوَحْدَى الْخَفِيفِ وَلَا نَقِيَّ قَلْوَةً (مَحْجَا) * نَكْمَرُ
لَمِيمٌ * مِنَ الْحَاجِجِ وَهُوَ الْجَدْبُ كَمَا يَجْتَنِبُ الدَّيْبُ وَصَصَّه بِنَ لَا عَرَابِي * بِالْحَاءِ
أَمِيمَةٌ * وَذَكَرَ أَنَّهُ أَجَارُ الْخَفِيفِ وَجَمْعُهُ مَحْمِجٌ وَذَكَرَ عَمْرُوهُ أَنَّهُ أَرَادَ بِشَبِيهِهِ بِالْحَاجِجِ
لَّذِي يَحْلَجُ عَلَيْهِ الْقَطَارُ وَهُوَ خَشَّةٌ أَوْ الْخَرُّ فِي صَلَاةِ الْأَعْمَاءِ (حَاتَا) غَلِيظًا
حَافِيًا (بَلِيلَهُ) عَقَبَهُ (مَسْحَدًا) مَمْدُوحًا (شَمْسًا) مِنَ الشَّحِيحِ وَهُوَ صَوْتُ الْحَارِ
وَالْعَمَلِ وَالْعَرَابِ إِذَا سَسَّ يَرِيدُ ذَلِكَ سَمَةُ شَدَقِيهِ (عَلَى مَخْرِجِ كَلَامِ الْعَرَبِ وَمِثْلِهِمْ)
يَرِيدُ قَوْلَهُ تَعَالَى «فَاللَّذِينَ ظَلَمُوا» لَا يَبِي عَلَى سَبِيلِ التَّمْيِيلِ وَأَصْلُهُ فِي السَّقَاةِ
يَنْقَسِمُونَ إِذَا هَدَّ دُنُوبَ وَالْآخِرَ ذُنُوبُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

وقال علقمة * بن عبيدة لأخوت بني أبي شمر * الفسافي (قال أبو الحسن مير
أبي العباس يقول شمر وبعضهم يقول شمر) وكان أخوه أسيراً عنده وهو
شأس بن عبيدة أسره في وقعه عين ساع * . (قال أبو الحسن غيره
يقول إبع) في الوقعة التي كانت بينه وبين المنذر بن ماء السماء * في كلمة
له مدحه فيها

وَوَيْ كُلٌّ حَتَّى قَدْ حَيْطُتْ نِعْمَةً لِحَقِّ أَشْأَسْ مِنْ نَدَاكَ ذَوْبُ
فَقَالَ الْمَلِكُ نَعَمْ وَأَذْنُهُ . وَقَوْلُهُ وَهَدَّ كَرَمْتَ أَعْنَاهُ أَنْ تَقْطَعَهُ يَقُولُ
سَقَيْتَ هَذَا السَّحْلَ وَقَدْ دَسَّ أَعْنَاهُ مِنْ أَنْ تَقْطَعَ عَطْشًا . وَكَرَبَ فِي
مَعْنَى الْمَارَاةِ يَقَالُ كَذَا بِفَعْلٍ ذَلِكَ . وَحَمَلَ بِفَعْلٍ ذَلِكَ

لَنَا ذُنُوبٌ وَلَكُمْ ذُنُوبٌ ۚ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ ۖ مَا كَانَ لِلْبَشَرِ أَنْ يُبَدِّلَ أَعْيُنَ النَّاسِ وَلَا يَسْمَعَ السَّمْعُ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ ۚ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلْ لِمَنْ يَشَاءُ آيَاتٍ ۚ وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ أَنِّي مَعَكُمْ فَقَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا ۚ ثُمَّ أَثَارَتِ الْعَيْنُ لِلْجَمِيعِ ۚ

والمعنى : فإن للدين حلهو رسول الله ﷺ كذيف من أهل مكة نصيباً من الغنائم مثل نصيب أصحابهم ونظرانهم من حلف

(قال علقمة) سلف لك سه ود ذكر كمنه (في شعر) « يجمع فكمر » هه هو المشهور في خطه واسمه جبلة أو عمرو بن جدلة بن الحرث بن تميم بن حنيفة بن عمرو مزيقياء بن عامر النخعي ملك الشام (عنه ناع) عن أبي عبيدة « نعم لمرة وفتحها الاصمعي وثمن الصاعاني سم وادوراء لا سار على طريق المرات الى الشام (ويبين لمدر بن ماء السماء) هذا الذي صححه بن الاثير وذكره بعض المؤرخين أن لمدر ابن ماء السماء قتل يوم حليمة وبن لمدر به أزد أن ينذر جمع عرب الجبهة يريد الحرث العساي هو قفو يعني ناع قتل يومئذ (وحمل يفعل ذلك) هذه حقوة من أبي العباس وهي من أفعال الشروع وابست من فعل المقارنة

و کرب بعملُ ذلک می ده من ذلک و یقول جاء ربه و خیر کار نشه .
 ی قد دلت منه و قرأت فاما حدّ یعمل و حمل یعمل شصاهم انه
 مصدر یعمل و لا تقع بعد و حدة منها (ان) فاما کاد و کرب فان
 لا تستعمل بعد و احدة منها الا ان یسطر شاعر قال لله عز و جل (اذا
 خرج یده لم یکندها) ای لم یقرب من رؤیها و یضاحه لم یهاولم
 کنه و کذلک (یکاد سب رفقه بده لا یصار) و کذلک (کاد ریم
 لبوب فریق منهم) یصر (ن) و من امثال العرب کاد النعمان یطرب
 کاد العروس یكون امرا و کاد المثنی یكون راكب و بعد اضطر
 شاعر فادخل (ن) بعد کاد کما ادخل هذا بعد کرب فقال وقد
 کربت عما هم ان یفصم و یروونه و کاد من طویل الی ان یفصحا *

شصاهم انه قد صدر یعمل (لصبوب قبل یعمل (م رها و ه) یبرده یی لزویه
 من سبیل مدله (کاد النعمان یطرب) یصرب قرب الی یی یوقع منه ظهور بعض
 آیه (و کاد العروس یكون امرا) وی یكون مسکا و ذلک برینه (و قد صطر
 شاعر انه لم یقدمه فی کاد شعر شاعر و ایضا قال وقد یصبر الشاعر فیدخل
 بعد کاد و من ذلک قول دی لرمه

وجدت فؤادی کاد ان یسحقه ریح طوی من بعض ما یتدکر
 و کاد من (و کاد شطر ذکره لعدة صدراً وهو (ریح عماد الدهر طویلا
 " غی) ولم یوجه ذلک فی دیوانه (و ینصح) یدنس قول مصحح الدر
 تصحح مصححاً . درست

فكاد يبرأ كربة في الأعمال ونسبى فل الشاعر

أَغْشَى سَيْتًا يَسْلُبُ بِي سَيْفُ الْبِثَامِوتِ وَالْمَوْتُ كَارِي
حَشِيَّةَ حَوْزٍ مِنْ مَعْرِ مَسْجِدٍ وَرَهْطِي وَمَا عَادَكَ مِثْلُ الْأَقَارِبِ
وَقَوْلُهُ لَمَّا أَوْشَكَتُ أَنْ تَصَادَ بِمَوْلٍ لَمَّا فَارَسَتْ ذَلِكَ وَالْوَشْيُ
الْقَرِيبُ مِنَ الشَّيْءِ وَالسَّرِيعُ إِلَيْهِ يُقَالُ يَوْشِكُ فُلَانٌ أَنْ يَفْعَلَ كَعَدِ
وَكَدَا وَالْمَاصِي مِنْهُ أَوْشَكَ وَوَفَعْتُ أَنْ - وَهُوَ أَحْوَدٌ وَبَعِيرٌ (أَنْ) إِذَا
كَانَ ذَلِكَ فِي أَمَلٍ نَعْمَلُ لَعَلَّ زَادَ يَوْمُ فَعْدِهِ الْحَبِيدَةُ فَلِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
(أَمَلٌ لِسَاعَةِ تَكُونُ قَرِيبًا) (وَالْعَلَّةُ يَمْدُ كَرُّ أَوْ مَحْشَى) (وَالْعَلُّ لَدَى
تُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا) . وَقَالَ مُنَمِّعٌ بْنُ نَوْزَةَ

أَمَلْتُ يَوْمًا أَنْ أَلِمُّ مُلَمَّةً عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُغُنَّ أَجْدَا
وَعَنَى الْأَحْوَدُ هَهُنَا أَنْ تَسْمَعُ نَادِيًا كَقَوْلِكَ عَسَى رَدَدَ أَنْ يَوْمَ كَمَا قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ) وَقَالَ حُلٌّ ثَابُوتُ (عَسَى لَدَى
أَنْ يَقْرُبَ عَلَيْهِ) وَمَحْوُزٌ طَارِحٌ (أَنْ) أَوَّلِيهِ لَوْحُهُ حَبِيدٌ قَالَ هَذَا
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمِيدٌ فِيهِ يَكُونُ وَرَدُّهُ فَرَحٌ قَرِيبٌ

(قَالَ الشَّاعِرُ) لَيْسَ فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى . عَمَّ عَلَى أَنَّ كَرْبًا أَوْ فَصًّا حَامِدَةً لَا تَنْصَرُّ
وَ (كَرْبِي) إِلَى الْبَيْتِ مِمَّنْ فَعَلَ كَرَبَهُ الْأَمْرَ يَكْرَهُ «الْعَمْرُ» كَرَبًا . أَشَدُّ عَلَيْهِ وَحْدَهُ
بِنَفْسِهِ وَ مِنْ زَبِ الْأَمْرِ يَكْرَهُ «الْعَمْرُ» كَرَبًا وَ دَنَا وَ قَرُبَ يَرِيدُ كَرَبَ مِ
وَالْأَوَّلُ أَحْوَدٌ وَ يُلْعَقُ (وَالْوَشْيُ) هَدْيٌ مِنْ وَشَتِ الْأَمْرِ «الْعَمْرُ» وَشَتُّ كَرَبِ
وَمَنْعُ لَامٍ أَوْشَكَ (هَدْيٌ) مِنْ حَشَرَةٍ مِنْ كَرَبٍ مِنْ بِي مَطَرَتْ لَحْيَ عَدْرَةٍ مِنْ سَعْدِ

عديس « مانصير » من « صير الاله » من إخراج من قصيدة عهد البيت من
كلمة قها في محسنه « عديس » أوله

طوت و انت حاناً طروب وكيف وقد سلاك المشيب
يحد النأي ذكر كثر في فؤدى إذا ذهلت على النأي القلوب
يؤرقى الكمشات في تمر فعلى من كآفته كثيب
فقلت له عندك الله مهلا وحمر القول ذواللب المصيب
عنى الكرب لبيت ومعه

فمن حاتم وإيمك عن وينى هذه رجل العريب
ألا بيت زجاج مسحوت محاسن تتركز وتؤن
ومحبرنا الشمل يد تذب وتحرر هذا عن الجذب
وبنا قد حلال در بوى فخطبا به و نصيب
فان يك صدر عهد اليوم وى فإلى عهد لا امره قريب
وقد عدت سلمى من عودى على الحداث دوثير صلب
وأن خلقتى كرم ونى بدت بوحدها الطروب
عنى على مكارمها وأعتق مكارمها اذا كعج المبوب
وقد أتق طودت مث دنا صاباً ما تؤسه الخطوب
على من المية قد توافى وفقت والموت قد تنوب

بوتير - ابن عمه كان مسجوناً معه (ذواللب) يريد قول دى اللب (سميت
به) « فتح الله » بخطيب الأمير (وره) مائة (در بوى) دار السجن .
و (الأبد) القوة (كع) يكع « بالكسر » أحوذ من الصبر كذا وكموها
وكهاة . جبن وصعب . فهو دغ و كع (ما يؤبه) ما تله . والنابيس التذليل
والنابيس

وقال آخر

سعى شئ يعنى عن بلاد ابن ددر^١ منهم حوئل^٢ الركب مكتوب
وحروف^٣ المقارنة لها رب عدد كرمها فيه على مقاييسها فى الكتاب
المقتضب نهاية الاستقصاء وقوله ان تصدق^٤ معناه ان تطلب^٥ وتضا
ان الطعام واشربا ينتمى لاصلاح غير كفاهم^٦ كذلك قال الأصمعي
فى قولهم كل حتى تصنع^٧ ونم قول أبى وحيدة راحت^٨ لستبه
وسق^٩ «الوسق» خمسة قفزة^{١٠} «الحجيرة» ابضرة وفى الحديث عر
الذى صلى لله عليه وسلم ايسر^{١١} دون خمسة أوسق صدقة^{١٢} (١) كما

(وقال آخر) هو معناه من شمل الشئ^{١٣} «ح» فى تمام كسحاب. وهم نظر.
أشد بن خزعة كانوا يبيعون بسرقة المبيد وهو من شعر^{١٤} «بى» نية (٢) ابن ددر
كذلك شدة الخوف^{١٥} وعاشه من يرى قال وصوب^{١٦} إشارته عن بلاد من قرب
ثم وجدت بعضهم^{١٧} (٣) عن بلاد من قرب (٤) وبلاد كاه الدائن اموروت^{١٨} ولدى
ولد سمدة^{١٩} صد الطرف والطريف والمهمر السائل^{٢٠} ولحون^{٢١} «لأشود» ورياس
السحاب الذى ربه^{٢٢} دون السحاب ممقأ به^{٢٣} لواحدة ردة كسحابة (٥) الطعام
يلأها تقول كذا الطعام واشربا يكفه^{٢٤} «نصر» كفا إذا ملا حتى لا يصب
التمس^{٢٥} ولاسم الكحة^{٢٦} «بكر الكاف» (٦) «الوسق» (٧) «مع لولو وكسره»^{٢٧}
(٨) خمسة قفزة (٩) نصر فى سنن وسقاً فذلك ثلثمائة قفزة (١٠) «مهمر» ككرم مكين
لأهل النصر^{٢٨} «والقبر عديم به» نية مكافيك. والمكوك^{٢٩} «تشديد الكاف»
سبع صاعاً ونصف صاع^{٣٠} «القبر يسع» اثنى عشر صاعاً نصر^{٣١} فى ثلثمائة قفزة
فذلك ثلثمائة صاع وثلاثة آلاف صاع^{٣٢} وذلك مقدار^{٣٣} كسب له

أقل من خمسة وعشرين فقيراً بالفقير الذي وصفنا وهو نصف الفقير
البندي في أرض الصدقة فلا صدقة فيه وإن أراد أنه أخذ الكتاب
بهذه الأوسق فذلك قال

ما إن رأيت قلوفاً قبلها حلت سنين وسماً ولا حانت به نلدا
وأما قوله يمزون صيدها الملوثة أخذوا وما أراد السباط وجمع
حديد جدد وكذلك باب فصيل الذي هو اسم ومضارع الاسم
نحو فصيل وفصيل ورعيب ورعيب وكدهشسر وسرر وجديد وحدد
لأنه يجري مجرى الأسماء وحرر وحرر ما كان من المضاعف جاز فيه
خاصه أن تبدل من صمته فتحة لأن التصغير مستعمل والفتحة أحسن
من الصمة فيحوزن قال إليها استعصفا فيقال حدد وسرر ولا يجوز هذا
في مثل فضيب لأنه ليس بمضاعف وقد قرأ بعض القراء (على سرر

(خمسة وعشرين فقيراً) نصرت في ثني عشر صاع فذلك ثلثه صاع وهو القدر
الذي تحب فيه زكاة وحذف زجاج قبل الوسق ثلاثة أقدرة فقير يسمى بالمعدل
كعظم فكون الأوسق خمسة عشر فقيراً والفقير ثمانية مكابيث والمكوك
صاعان ونصف فذلك ثلثه صاع (وهو نصف الفقير العدادي) فتكون الأوسق
عندهم ثمانية عشر فقيراً ونصف فقير (في أرض الصدقة) معمول قل (السباط)
جمع سوط سم لما تحلده سعى بذلك لخلطه لحم المجلود بدنه من السوط
وهو حلقه شيء بمصه بعض (ومضارع الاسم) يريد لوصف (وكذلك سرر وسرر)
كان المناسب أن يقول وسرر وسرر وحرر وحرر وذلك حديد وحدد لأنه
ليجاز لاسم عن الصمة ولجوز لحل المتن من حله يكون في أعناق الأبل .

مَوْضُونَةٍ) ويقال للسوط: الْأَصْبَحِي بِسَبْ أَيْ دِي أَصْبَحَ* أَجْزَى
وكان أول من اتخذ هذه السياط التي يماقِبُ بها الساطن، ويقال له العرفاص.
والقطيع، قال الشيخ: تكادُ تطير* من رَأْيِ القطيع وقال المصانف*
المبدي

أَرَى أُمَّةً شَهَرَتْ سَبَقًا وَفَدَّ زَيْدٌ فِي مَوْضِعِهَا الْأَصْبَحِي
وقال الراعي*

حَدِّثُوا الْعَرِيفَ فَمَطْمُوحًا نَرُومُهُ* بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِمٌ مَمْلُولا
وقال الراعي: حَتَّى تَرُدِّي* كُطُوفَ الْمَرْوِصِ وَفُؤْلَهُ وَلَا حَادِثَ بِهِ نَسَا يَقُولُ
وَلَا قَطَمَتْ بِهِ يُقَالُ حُبَّتِ الْبِلَادُ* فَلِأَنَّهُ عَزَّوَجَلَّ (وَتُحْمَدُ الدِّينَ حَاتُوا الصَّحَرُ*)

(دى أصبح) من ملوك حبر وسمه طرث من عرف من مالك من حداد لامام
مالك من نبي رمي الله عنه (تكاد نصير) من كانه له سلفت (الصلنن) « أصبح
اللام » لقب قثم بن خبيبة « بفتح اثناء المعجمة وكسر الهمزة وتشديد النجمة » من
بنو محارب بن عمرو من دومة بن عبد القيس شعر مبدى (وقال الراعي) شاور
الى عبد الملك حور السعاة وفله

أُحْلِيْقَةُ الرَّحْمَنِ مَشْرِ حَمْدُهُ لِمَجْدِ بَكْرَةٍ وَأَصِيلَا
عَرَبٍ بَرَى قَلْبِي مُوَالِدَا حَقِ الرِّكَاةِ مَرِيْلَا نَمْرِيْلَا
بِالسَّاعَةِ عَصُولِكَ يَوْمَ أَمْرَتِهِمْ وَأَتُوا دَوْحِي نُو عِلْفَتِ وَعَوْلَا
أَحْمَدُ الْعَرِيفُ الْمَثُ وَالْعَرِيفُ الْعَمْرُ نَامُورُ الْقَبِيلَةِ يَعْرِفُ مِمَّا الْأَمْرُ أَحْمَدُ
(حبرومه) صدره (تزدى) سقط (حست البلاد) هذا بخلاف قولهم جاب القميص
يحويه حوتاً واحتابه قطعه (حادو الصحرا) قل يعرف حرقوه فانخدو منه بيوتاً
من الخلوب وهو الخرق والقب وذلك حقيقة.

بالواد) ويهال رجل جواب جوال * وأنشدني علي بن عبد الله قال أنشدني
القحطاني *

ما من أنت من دون مولده حمون سامدور بالهمل
فإذا مضت حمون عن رجل رك الصبا ومشى على رسل *
وأمر مصعب بن الزبير رجلا من بني أسد بن حزيمة يقتل امرأة بن
مخكان السعدي * فقال مؤر في ذلك

بني أسد إن تقتلوني حاربوا عينا إذا الحرب العواك أشمعت
وأنت وإن كانت إلى حبيبه بك على الدنيا إذا ما تولت

(حوال) بكثر حلول الطوف (القحطاني) سنة ١١٠٠ هـ وهو من حل
وأما يريد أن عبد الرحمن الويلد من هدم من قحطم البصري لحدث المنوق سنة
ثلاثين وعشرين ومائتين (على رسل) رسل والمرسل « تكسر الراء » الرق
والنؤدة . ومع قولهم هل كند على سلك أي على نؤدة وهيئة (مره) من مخكان
السدي) من بني سعد بن زيد مناة بن تميم شتم مقل مؤي يروي أنه حاصم
رجلا إلى الحرب بن ربيعة إلى البصرة لابن الزبير وما رد إصاه الحكم عليه
أشأ يقول :

« حارب شتم في القصص منه إذا » إمام حارب في الحكم قصد
ولم يك موقف على الحكم « حنط » ومهما نصه اليوم ندرك به عد
فاني من أدرك الأمر بالأي وقض في رأس الأمير المهدي
الله ولها مصعب دعاء فأشده الأبيات فقال أما والله لا قطع السيف في رأسك قبل
أن تقطعه في رأسي وأمر به فحس ثم دس إليه من قبله

قوله إذا الحرب العوان هي التي تكون * مد حرب قد كانت قبلها
وكذلك أصل العوان في المرأة هي التي قد نروحت ثم عاودت * خرجت
عن حد البكر وقول الله عز وجل في كتابه العزيز (لا يرص ولا يكر) هو
تمام الكلام ثم استأنف فقال (عون بن دناك) والمرص * هي المنيعة
والبكر الصبغة ويقال لها فارض أي واسعة وقوس القوس
موضع معقبة الور * وكل خير فرض * والمرصة * متطرق أي
النهر * قال الرازي * لها زجاج * ولها درص

(هي التي تكون لها) كأنهم جمعوا لأولى نكراً على المثل الذكر والعون من النساء
(ثم عاودت) عبارة عن سيدة العون من النساء التي من طاروج أوهي النيب . وقد
عاشت امرأة عونا وعوتت عونا ما صارت عونا (وقول الله عز وجل) هذا معنى آخر
للعون من حيون وهو السن بن السنين لا صبور ولا كبير (والمرص) من
فرست الفرة تمرص * ناكسر * فروصاً كبرت وطعت في السن (موضع معقبة
الوزن) يريد الحر الذي يقع عليه الوزن ثم يشد بالعقب (وكل حر فرض) كمرص
زبد وهو الحر حيث يفتح منه وكند فرض المسووث والعود (مصرف إلى النهر) حيث
أصل إليه الشربة . (قل زجر) هو أبو محمد القمي (طاروج) صوابه لا له
زجاج وهو ماء يصفى خللاً نافعة وقده

أشكف لم يش بداية رص ولم يديته بحبل رص
لشيف الطلح حصا هافس بحيث تفسر العرب النافس
له زجاج ولها درص حد لا كلو صب نحوه ما حص
(لأشكف) المير الذي في حديه سود حتى و (لأش) الذي يشد يده لمعير
إلى عصده وهو قائم بحبل يسمى الإصاص ويديته يدهه درباصة حتى تذهب

وهوله اشتملت بما هو ثارت فاسترعت * قال الشماخ *
 رُبَّ ابن عمٍ استأبى مشتمل * أرواح في الشفر وفي الحى عزلة
 طبّاح ساعات الكرى زاد الكسل

صعوده (اشتمل الطلح) هي أعاليه لو حدة شعبة واطلح شجر من أظلم الغصاه
 له في كثير شديد انحصاره نكاه الايل ويسمى شجر أم عيلان . (هصور) من
 هصر وهو حوت الشىء كالمص : عطفه اليك و (هائص) من الهيص وهو لكسر
 (بحث بهنش) يتحد عشاً يريد أن عقه طويل حتى به يسال ما علا من فروع
 ذلك الشجر (له رجاج) يريد له ألياب مثل الرجج وهي الحدائد تركب في مسافل
 الرماح الواحد رَجَجٌ و (هة) اليمر شعبة او يجرها ، دا هج (حدلا) مفتولة
 (كالوط) هو عقه لاس يتحد من حلد خدع (لحد) وضعه في ناحية شعبة صورة
 الشقيقة في استدارتها وتنعينها في أحد شديقه

(ثارت فاسترعت) عذرة عبره شعلات العارة تفرقت و انتشرت ويقط شمعظ
 القوم في الطاب . شمعو إد ددره فيه وتفرقوا (قال الشماخ) هذا غلط . وإما
 هو يلحد من حة حتى الشماخ ثمره عه الشماخ ت يحدو باليل ويرض برحل اسمه
 حندب من عمرو كان الشماخ يمهله لما أنه كان يعارل مرأته وكانوا في ركب على
 سمر . وهناك الرحن تهاه

فانت سابعي لست بالحادي أئبل	مالك لا تملك أعضاده الايل
رُبَّ ابن عمٍ سابعي مشمع	يحه القوم ونشاه الايل
في الشؤون وشواش وفي الحى روين	طباح ساعات الكرى ردر الكسل
أحوتن وسط القوم دلمح الخط	عادنى أسنى قبيلا من عدل

وإنا نقول هالك قلت "حل"
 لا تشكي ما لفت من العن
 كام، والسع عن قد قص
 منكم يقرؤ صرياً قد نق
 والشمس كالمرآة في كفة لا تشا
 نم نردى حبيبته وذلك
 كاهه مسترل وقد من
 قرأت عنساً حيث خلق الجن
 إلا أصاريه ساب قد ترل
 ومن السوط يدقيها وعن
 صبت عليه قانص لما غفل
 معنداب بعد يقرؤ للدع
 ورث كالإريق المني القمل
 ملا كذير ورطاه ما احسن

بلا الشوى منه وإلا السكحل

(سليبي) روج الشباح (بدل) من دل على أقرانه، إدا حدهم من فوق كاستري
 يدل على صيده (أفصد) جمع عصف، تيد است بطاوي اقوى لدى بزم أعبد
 لا بل لا يتحلف هم، (س عم السبي) تيد الشباح (مشعل) حديق ماص كثير
 الحركة (وشده) تيد له لأنه حدهم سوفاً عسفاً (في الشول) هي الموق التي حطب
 صرعها وادعت الدم، وروية جليدة « في الرك » (وشوش) حديق مريض
 و (رقل) وصف من رقل كطرب حلق لم تحس عملا كنى بذلك عن عدم
 مباشرة للعمل، وقد روى أبو العباس بدل هذا الشطر وهي رواية جديدة « روع
 في السرو في غي عول » ولا روع لذي القواد والعزل الذي يحب محادثة
 النساء (رد) يروي النصب معولاه ويص له طاح إلى (معات لكري) استنحاره
 وسعه، ويروي بطر على إصا طاح إليه وانطرف فاصل بينهما كما روى أبو الوهبين
 « يا حارق الليلة نعلي الدار » و (الأحوس) الجريء لدى لا يهوله شيء (بالروح
 تظلل) السرمد العظم وهذا كاه مريض بخند من عمرو (قريت) تدمت
 من قري البلاد يقرى، قرىاً، كذا يقرودا قرواً تنعم بالمخرج من بلاد إلى بلد والعس
 الناقة الصلبة (إلا أصاريه) جمع صريف كقطع وأقاطع، وهو صوت الداب إذا
 حكه ساب آخر قال ابن جارية صريف باب الناقة يدل على كلاله، وصريف ناب

وقوله ولست وإن كانت إلى حبيبة بك على الدنيا إنما هو على التقديم والتأخير أراد وسمت بك على الدنيا وإن كانت إلى حبيبة ولولا هذا

الضمير يدل على علمته و (السم) سيم مصهور تحرك به لده . يريد أصرها المير
فمفصل عنها سمها . وبروكة . حوصه . وذلك إذا حصل في السنة النافعة . وربما برل
في الثامنة (ومل السوط مدبها وعل) دقها . جاساه . يريد ممل السوط وأعله
أنها صرست مرة بعد مرة . وعد وصف غير حمد . وابن هومن قول عمه « تكاد
تظهر من رأي القطيع » (موج) من التوالع وهو سيطرة المصاص . ومن لا يصمي
إذا كان في لده صروب من لأنون من غير نطق فذلك المومع يريد نوراً وحشياً
(يهر) ينسج (واصرم) قطعه مل صحبه انصرم من سائر الزوال (ونقل) طلع منه
يقال نقل البنت يقول « بالصم » بقولا ونقل طلع (صب عليه) رسل (لأشل)
الذي أصيبت بده بالشل وهو دهاب حسها . شبه اضطراب الشمس وهي مائلة
للعروب باضطراب امرأة في كف الاشل (مغللات) يريد صب عليه كلالاً في أعناقهم
قلائد من صبور (ولنعل) كل موضع يحذف فيه لاعتبال يريد أن الكلاب ينسج
موضع اغتياله (نم ردي حاديه) من قولهم نردى فلان وارندى . اد بفس الرد .
يريد أن نشور جمع حاديه وشمر ظهر (وآدل) يريد اتقص مسرعاً (وؤل) من
الزل وهو الزق و (لا يريق) شبه الكود (والمتى) الطهر والقمل « بالنحرليك »
ما ارتفع من جبل أو مل أو غلو من الارض . شبه تمدد الثور في سرعته بسرعه
المجدار الأبريق عن ظهر من لأرض (مسرل) ملين مرنالاً (وقد فعل) يريد
فعل ذلك الناس (ملاء كتمان) معمول مسرير (وريطا) يريد و ريطا جمع ريطاة
وهو اثوب لمن الدقيق ولا تكون إلا بيضاء (الشوى) اليدان والرحلان
(والمكنحل) موضع السكحل نصب شواه وعبيبه بالسواد

التقدير لم يجز أن يضم قبل الذكر ومثله °

إِنْ تَقَى يَوْمًا عَلَى عِلَانَةٍ * هَرَمًا
وَكَذَلِكَ قَوْلُ حَسَّانَ * إِنْ نَأَتْ
فَدَنِيكَ لَتَأْتِيَنَّكَ مِنْ كُنْتِ وَاحِدَةً

(ومثله) هو الزهير س أمي (على علانته) « تكسر الهمزة » جمع علة وهي
الحدث يعمل صاحبه عن صاحبه يريد لا يعتمد على الخود شيء (قول حسان) من
كلمة يهجو بها مزينة ويتوعد قريباً مطلقاً

أَمْسَى الْجَلَابِيبُ قَدْ عَرَوْا وَقَدْ كَثُرُوا
حَدَّثَ مَزِينٌ مِنْ عَمِّي لَتُخْرِجُنِي
يَهْدُونِي بِالْقَوْلِ سِرَافِي مَهَادَةً
قَدْ نَكَتِ الْبَيْتَ وَبَعْدَهُ

مَا لِقَتِيلِ الَّذِي أَسْمُو فَأَقْتَلُهُ
مَا لِحَرَجٍ تَهَبَ رِيحُ شَامِيَةٍ
يَوْمًا نَاعَلِبُ مَوْحِينَ نَصْرِي
تَمَّا قَرَشَ قَاتِلُ لَسْتُ تَارِكُكُمْ
وَيَتْرَكُوا الْآلَاتِ وَالْعَرَى بِمَزَلَةٍ
وَيَشْهَدُوا أَنْ مَا قُلَ الرَّسُولُ لَمْ

الجلابيب جمع الجلباب وهو الإزار يشتمل على كسر الهمزة عن الدالة ويروي (أمسي
الخلايس) وهم لقوم للذين لسو على استقامة. لو حذو حليب وحلباس « تكسر
الحاء » أو لا واحد لها (الفريمة) أم حسان وهي ابنة خالد بن قيس نخزرجي (أمسي
بيضة اللد) يريد أمسي مفرداً لأنها له بعد ما كان ذا مرة. وقد سلب الكلام

يقول من كنت واحده قد نكحت أمه وكذلك قوله
 شر يومئذ وأحزاه لها ركبته هبند عيذ حجل

على نسخة ليلون الكتب (مرة) ثم هو عمرو بن ذر بن عمة بن النضر بن
 مضر بن نضر بن معد بن عدنان بن كعب بن وبرة بن عقبة بن مسعود بن
 قيس بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن
 النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن
 عدنان (واحدة) الرواية (صاحبه) يريد من كنت قادمة وهو مريه مدعو به ثم
 أو الهلاك في برائن الأسد (ما لا زال له) عند إسماعيل بن عيسى لا تعدو
 القليل أبداً نحو ما دية ولا قصاصاً (الخط) كسر مصدقاً له امرئ
 العين وتفتح (لش على) رفرى (من العري) وهو من لاديه في
 قطعه كفى بذلك عن مداعة في المكايه (و) (ص) سحب مريض في لافق
 و (البرد) «كسر» ذ. البرد

(وأحزاه) معروف في الرويه ونعمه (ركبت) هذا عهد عذ صوته «ركبت» غير
 وهذا يثبت من كلمة قه شاعر من حدس بن لاود بن إرم بن سالم بن
 السلام بن حسنة بن نعيم الجبيري عزهم فقبل منهم وسى وقد صدرت له عرس
 امرأة من طهم غرعب في حلف فأبوا لها ابنة رجلة حلالاً وشامك

مثل ما خلق صفاً حيداً	حق الدهر نحو حيداً
تركته هاماً مسجلاً	وتداعت أربع دقة
وصت لعقب رجلاً شلاً	من جنوب ودبور حنة
فوق صعباً يقبل دلاً	وبلى غيراً ومنوت ركة
	شر يومئذ البيت وبه:

يقول ركبت هند بحدج جملا في شر يوميه، وقال وحل من مزيئة
 حليلي بالبوابة عوجا فلا أرى بها مدلا إلا حديب المقيد
 يدق يرد نجدة بعد ما لبست بها بهامة في حمامها المتوقد
 قوله بالبوابة فهي المتسع من الأرض وبعضهم يقول هي المومة بعينها
 فلبست الميم باء. لانهما من الشفة ومثل ذلك كثير. يقولون ما اسمك.
 وما اسمك. ويقولون صرنة لازم ولا رب. ويقولون هذا ضامي وصابي
 ينشون السلف*

لا ترى من بينها حارحة وزاهن إليها رسلا
 فمقت حبة وراقت سمر ترك نخدين منها رسلا
 يعلم الحارم دو لآب يد اما يضرب هذا رسلا

(بحبو) اسم قديم لآبائه وكانت مسكنهم (وحالا) جمع حنة « بكسر الخاء » وهي
 حصون السيوف المشاة شديدة أو عبرة (ريح دفاة) بينها هدق بقوله (من جنوب الخ)
 ودفاة من دوف الطير وهو أن يترك صاحبه ليستقل في الطيران يريد صكثرة
 مرورها (صعب لم يقل) يريد فوق حمل لم يرض (شر يوميه) صعب ظروفا وصمير
 أعواه. لا يوم على السعة (زهن) يعني للعناء اللواتي يرزنها (رسلا) متتابعات
 (ترك النخدين منها رسلا) يريد محرى سبل وهو في الأصل المطر الهاطل يريد
 الدموع.

(يعني المتسع الخ) هداى الأصل. فاء لدى في البيت فاسم لصحراء بأرض نهمه
 (حمامها) و حد الحمامات المعروفة (هذا حامي وطائي يمشي السلف) ويقول قد ظلمه
 وظلمته وظلمها وظلمها وظلمته وظلمته. كل هذا إذا تزوج امرأة وتزوج الآخر
 نختها

(قال أبو الحسن الحلي سلف* وما قال ليس بمجتمع) ويقولون رُكبة*
سوء وزُكمة سوء أي ولد سوء ويقولون عجم الذئب* ونحس الذئب
ويقولون رجل أحرَم* وأخرَب*. وهذا كثير وقال عمر بن أبي ربيعة
عُوجاً نحسِي الطلل الخولا* والرتع من أئسما، واسرلا
بحاب البؤاة* يمدّه نقادُ المهدي أن يؤهلاً*
وقوله إلا جديب الميّد يقال يلدُ حذب وحديب وحصب* وخصب*
والأصل في النعت* حصيب* ونحصب* وحديب* ونحذب*

(الحيد سلف) «فتح فكسر» والجميع سلاف. هـ ورع من لا عربي ن ليس
في النساء سلطنة وروها غيره قبل السلف رحلات زوج. بأحذين كل واحد منهما
سلف صاحبه والمرأة سلفة لصاحبه. دا تزوج أخوان بامرأتين (ركبة) لركبة
والركبة «هم لري» كلناهما في أصل السلفه. وسى ما تولد لانه عنها يكون
يقال قد ركبة سلطته وركب ما يركم ويركب «ناصر» دكا وركأ رمى ما ومن
كلامهم هو لأم ركبة في الأرض أو دكة. يريد أنه لأم شيء لفظه شيء (محتم
الذئب) هو المظلم الذي في أصل السلف. ويسمى الضعيف (رجل أحرَم وأخرَب)
وصدان من حرمت أذنه وحرمت «بالكسر» تقبث وشقت عرساً. وقد حرمها
كعسر وحرمها. كعرب: إذ تقها وشقتها عرساً فهو حارم وحارب (الخولا)
من أحول أتى عليه حوال عبرته. وكذا أحل فهو محلل (أبو هلال) معمول بحوي
من أهل لمكان إذا كان فيه أهله فهو مأهول ولا يستعمل إلا مبدى للمعقول وقولهم منزل
أهل. إذ كان به أهله. فانما هو على السبب لانه لا فعل له (والأصل في الهمت)
يريد أن جذباً مصدر حذب كعرب و (حصبا) «بكسر ظاء» مصدر حصب
لمكان. كعرب وعلم. والمصادر لا تقع بموتاً لا على عرب من التأويل (خصيب)

والخصب* والحب* انما هما ما حل فيه* . وقيل خصيب وانت*
 نريد تخصب وخصب وانت ويتدحذب كقولك عذاب أليم* . وانت
 نريد مؤثما قال ذو الرمة

ورفع من صدور شمر ذلات بضئت وجوها وهج أليم

كسبته من ح على افعال (وخصب) من حذب مكان (دهم) تحذوه
 (والخصب) من خصب مكان (وحب) كذلك من احذب لمكان (والخصب)
 دهم نريد العصب ووجهه الحبش (والحب) دهمه (دهم ما حل فيه) نريد
 ان لخصب معنى حل في خصيب وكذا لخصب معنى حل في حبيب . يعنى ان
 لوصف ينقسم مصدره ويصدر لا ينقسم وصفه فلا يكون معاً (وقيل خصيب
 وانت حار يرد من عده على فعل من افعال شذوذاً (كقولك عذاب أليم)
 من آله ، نحوه ضرب وحب من أوجهه ومولى بديع . من أبدع الخلق (ورفع
 من ح) فله

وسحره السرب من لوى نقص في عظام الأروم
 موتاً من لوى وما يربط في حواشي السيم
 من لوى من لوى وشبح يحول وما نرم
 قصص من لوى وماتت قلاص من حجرة هجوم
 موت على لوى من لوى محوفا شامية شوم

دروم يرب (وسحره السرب) يريد ويرب عوده من لوى من لسراب (نقص) يحذف
 حدى من لوى (ع لقم) جمع عقيقة . وهي قطع لسرب . ولا واحد لها (الأروم)
 ولا واحد لها جمع لوى كصلع وصوع وصلع وهي حجارة تنصب في المقار
 أليم دى بها (عذر) جمع عذير (وللال) ككعب ويشلت : الله . يقول ليس بها ماء

وبعد دخل جميع اى منسج قال عمرو بن معديكرب *
 آمن ربحانة لدعى لسميع *
 يؤرقنى ونجاني شوع

لا من السراب (واشدح نخول) شعوص تنحرك (وما نريم) ما نخرج من
 مكنتهم (ثوث على مدرف) مصعب على وجوه عاثما (ورق انظ) يريد يستعظمها
 السبر (شردلات) فويات حايدت

عمرو بن معديكرب (بن عبد الله أو هو ابن ربيعة بن عبد الله بن عمرو بن نضيم
 بن مكنون) ابن عمرو بن ذبيد «نضيم الزاى» من مدحج يكنى «أبو ذؤلم»
 وهو مدحج على الذى صلى الله عليه وسلم وسلم ثم تدنم ثم ولد في حرب القادسية
 (لا حسن) آمن ربحانة ذكر لأصم بن سنده عن جده عن أمه قال ربحانة امرأة
 بن مراد تزوجها عمرو وذهب ليفير قل أن يدخل بها فله قدم قبل له بن بها وصحفا
 ألقها وتزوجها رجل من بني حرب بن ربيعة ثم دعه طلاقا قيل فيها فشب بها
 فمهرها في كلمة له طويلة ولها من ربحانة وليت بعده

يددى من برقش أو تمير	فاسمع وانلأب ما ملير
وقد جاء من عند در	لا يزال البقال بها وقير
ورب محرس في حسب سمي	يمن يمسها عندي شيع
كان لا ينفذ طارى بها	يسف بحث بفسر الدوع
وكنار طوت بين حس	نوعم في أمرتها الردوع
مشي حوه وأطوف بها	ونعصى لحاجر والمروع
إذا يصحكن أو يسمن يوما	زى بردا نخ به الصقيع
كان على عود صهر راحا	يقص عليه زمان يبيع
زها الدهر مقبرة كنه	وقدح صحفة بها قيع

وأما قوله المعيد فهو موضع التعميد وكل مصدر زيدت له في أوله

وقد عجت ثمة من رضى تفرغ من شئ قطع
ثبت أرض من يوم طوبى وقم ما تلبقه الضلوع
وسوق كنية دلت لا حرى كأن رهاها رأس صلب
دست واستأجر لا وعال بها وحل سهم لا الأربع
وهذا الامنة نحو نهرى وهر المشرقية والوقوع
إذا لم تستطع شيئاً فدهه وحاوله الى ما استطاع

(أراض ودهه) حصان بالحق المص السامة (والباب) أهد و ستقام (ميد
فصاء و سم مسبو أهد (عدان) «هم فساوون» فصر عاصم بصعاء (بحرس)
معد وقد حرس من القدم بحر شأ. أهد و عرى مصهم بعض (في حجب علم)
يريد في قرها و (يعل عيها) يد كره. أهد مرة بعد مرة و فصل العد الثمر
بعد للمل (الحارى) المقسوب الى الخيرة على عر دياس (بعض) يد من أهد
عبيده لأهد. مرة منه (لردوع) لآثر من عيب و دعور لوحد (و
(والفروع) الشهور لئامة و (يدع) يصيح مثل يدع (مقبرة) من قبرت
إذا حرت (الكاء) «كسر الكاف» ممدوداً وهو المود لدى يتجر
(وقدح صحفه) من قدحت القدر. عرفت ما فيها. «الصحفة» إاء مثل اقصة
يشمع الخسة. أهد بها عترة مصه (وقم ما تلبقه الضلوع) ما فصل الى منه
يريد أنه ملاه وفاس و (رها) كل شئ شخصه و حده كخمه و (رأس صده)
يريد رأس حل صامع لا ذات عاية. شبه بهام الحيدة لا تخلخل بها يحمل من
صليم لرأس لم يقطر بالسات (لا وعل) الأبدال لعماء لوحد وعل (والوديع
مهم جمع لودع. القاطن لقاطن يريد الذين يدودون لأعداء ويكفونهم (والوديع
يريد وقوع المشرقية على الصربية (الودع) «يسح روى» مهم بصاء فى الأمر
والعزم عليه

جاوزت المعلن من ذوات الثلاثة فهو على ورت نفعلول وكذلك إذا
ردت اسم الزمان واسم المكان نقول أدخات ريداً من خلا كرماء وسرخته
مصرحاً حسب واستعرجت الشيء مستعرجاً قال جرير *

ألم تعلم مصرحى القواى فلا عيائهن ولا حنلانا
فى نسريجى وقال عز وجل (وقل رب أنزلى منى من لا ماركاً) ويقال
ثمت مقاماً، وقت مقاماً، وقال عز وجل (إنا سمعنا مستغراً ومقاماً)

قوله جرير (يجمعو العاصم) : بد الكسرى بكلمة منها

سضع من ذر شعى فوافر على الكسرى تذهب النباء
فصلاً حل فى شعى عربياً ألوما لا أناك واغترابا
ويوماً فى فرارة مستعجراً ويوماً ناشفاً حلقاً كلابا
د جهل الاشيم ولم يقدز حصن لأمروشك ناصا
فما فارت كسدى عن راص وه وثأت فى شعى رصا
وكنت ولم تصبك ذهاب جرير متلقى من معربها ٥٥٥

لم تعلم . البيت . (أعبداً حل) جور عيونيه أن يكون ماضى وإن يكون حالاً حسب
معدوف تقديره أفتنحر و (شعى) قال ابن جني يفسر فى كلام العرب فعل
"نعم أوله وفتح ثابته" عبر ثلاثة أحرف (شعى) وهو موضع فى بلاد بلى فرارة .
(شعى) اسم موضع و (زبي) من الداهية وهذا لورن مختص بالوث . يقول
جرير أنت كسدى وأنت من أهل شعى وهى أنت دعى ملصق بهم (ألوماً) يريد
ألوم ألوماً . يعيب عليه أن يجمع بين ألوم والعربة (مستعجراً) متهتة (وه وثأت)
صرت مع لور وقد سلف أنها دوية على قدر الصور لادب ف (فلا عيائهن)
يريد فلا عيائهن ولا أحبابهن من شعر عبرى (مستغر) موضع مستغر

أى موضع إقامة وقال الشاعر (حميد بن ثور* الهلالي)
 تطول الفصائر والطوال يضلونها فن يرها لا ينسها ما نسكها
 وما هي إلا في إزار وعديمة معار ابن همام على حتى ختمها
 يريد زمن إغارة ابن همام. وأما قوله بدق رد محمد فذاك لأن محمدًا مرتفعة

(هو حميد بن ثور) كذلك سمرقند السمرقندي فيما كتبه على شوهد كتاب مديونية
 وقد انتقد أبو محمد الأعرابي في كتابه فرحة لاديب قال غرض ابن السمرقندي نصيحة
 حميد التي أوطا

مل الربيع أنى يمت أم سالم وهل عانة الربيع أن يشكلا
 فتوهم أن هذا البيت منها (والكفر أشبه الكفر) والبيت لطلحاح بن عامر بن الأعمى
 ابن حوبلد المقيلى وهو شاعر مجيد من كلمة له مطلها

عرفت للى رسم دار تحاله	ملاعب جن و كتابها مملها
وعهدى لى ولشاب فانه	عسب لى فى زيم وعوه
وما هي الادات وآذ وشوادر	مهر من هدم على حتى ختمها
حويرية ما أخلقت من لعافة	ولا التدى منها بعد أن نهم
سلفتها وسط لجوارى عريرة	وه حبيب لا لجناس لمط
لى أن دعيت الدرع قبل لدتها	وعادت ترى منهن أنسى ونظي
وعسى سوارها ف يألواها	د سم السكبه أن يتقوما
وعادت كمين من مقاً منلة	وأقمت الحجلين حتى تقفها

النصب حريد من المحل مستقيمة قد كشط عنها لحوص ورية «فتح الراء» وشديه
 الياء» يريد على في عين رية كثيرة الماء والوثر (معج فمكون مثانة) حلد يقدر سيور
 عر من السبر أربع أصابع أو شهر تلكه الحيرة الصغيرة قبل أن تدرث والشوذر

ونهاية عور منخفص . فحدث ناردة وروى عن الأصمعي أنه قال هجم
على شهر رمضان وأنه بمكة فخرحت لي لطائف لأصوم بها هرباً من حر
مكة فاتفقني عربي فقلت له أين تريد . فقال أريد هذا البلد المبارك لأصوم
هذا الشهر المبارك فيه . فقلت له : ما تحف الحر ؟ فقال من الحر أفرت
وهذا الكلام نظير كلام الربيع بن خثمة من رحل قال له وقد صلى ليلة
حتى أصبح أتيت نفسك . قال : رحها أطلب إن أفرتك لعبد *

ثوب تحتها خارية وامرأة لي عسداً . والمنفعة في الآية انبرد (بكسر فكوب) وهي
قص بلا كين (. . .) بريد ومن اعادته ومن همم هو مقدم من عور .
همم وذكر من السير في أنه عور . من همم من مطرف . في قوله كان جنم فقلت
أباه هماماً فإني مجدة بن همام الخزازي فصورته على أنه وسأله أن يحدث معه شيئاً
من أصدقه فحدثه حلالاً فخر بهم عن جنم فاصاب منه . وذلك هو (. . .)
التي ظهرت به الخدمة وهي : تقول لدى في وسط الذي . لدع وبصمير الله
خارية وامرأة و (. . .) بقصر في تقويمه . نصف مصمم . املاء للحجم . (. . .)
من الرمل الذي لا يثبت مكانه حتى يمال ويسقط . . . لدى تدوم . . . يشبهه
كعلم . والحجاب في الخلال . ونقصا . الغاء من القصم وهو النقص من غير لغة نصف
امتلاء سابقها وذلك مستحب في النساء (فقال من الحر فر) بريد حر حمر . وهذا مما
أخرج فيه الكلام على خلاف . اقصد المتكلم (. . .) يكسب . . . بريد . . .
عن بن مسعود وثي ثوب الانصاري وروى عنه الشعبي والنخعي والحروب وكان
من معادن الصدق مات في خلافة بريد بن معاوية رحمه الله تعالى

(. . .) أشعلهم . تقول فوره العبد « . . . » فرحة . . . شيطانية حدة
وقوة . فهو فاره . والقياس فويه

أَكْبَسَهُمْ* ونظير هذا الكلام قول روح بن حاتم بن قبيصة بن مهاب
ونظر اليه رجل واقفاً باب المنصور في الشمس فقال قد طال وقوفك في
الشمس . فقال روح ليطول وقوفي في الظل ومثله من الشعر قوله (قال
أبو الحسن هو عروة بن الورد العنسي)

تقول سليمي* لو أقت بأرضاً ولم تدركني لعمام أطوف
(لعل الذي خوفتنا من روائنا سيدركه من بعدنا المتخلف)

وجرى لمرثنا . وقال آخر

سأطلب نعد لدرعكم انتفروا ونسك عيالي الدموع لتجعد
وهذا معنى كثير حسن جميل وقال حبيب بن أوس الطائي
أآفة الحبيب كم افراق جند فكان داعية اجتماع

(أأكبهم) من الكيس كالبيع وهو نوقد للدهن ، حدة العكر يريد نشاط المعيد
لعله أعقلهم (تقول سليمي) لدى في ديوانه

أرى أم حسان العدة تلومي نخوفي لأعداء والهمس أخوف
لعل لدى خوفنا من نساء صادقه في همة المتخلف

ولا شاهد فيه (وقال آخر) هو العباس بن لاحق بن الأسود أحد بني حبيقة بن
لحيم شاعر عزل من شعراء الدولة العباسية (لتجعد) حمود العين ذهب دمعها يريد
تسكب عيها الدموع في نعد عن أحسنه لتجعد عند قرنه منهم (حبيب بن أوس)
هو أبو تمام الشاعر العمامي المشهور (أآفة الحبيب كم افراق الخ) فسرته تغلب
قل معناه أن لابس قد هارق محبوه رجاء أن يعين في صفه فيعود إلى محبوه
مستغيب عن التصرف فيطول اجتماعهم ألا تراه يقول

وليست فرحه لأزوت إلا لموقوفٍ على رَحِّ الوداع
وقال رجل واعتل في عربة فتدكر أهله
لو أن سلى أنصرت نخذدي ودقة في عظم ساقى وبدي
ونخذ أهلى وحفاء عودى عشت من الوحد بأطراف اليد
قوله أنصرت نخذدي . يريد ما حدث في جسمه من التحول . وأصل
النخذ ما شققته في الأرض قال الشماخ
فقلت لهم خذوا له * وما حكم * طامسه الأعلام * خفاقة الآل
وبقال للشبح قد نخذد * براذ قد نشبح جلد * وقال الله عز وجل
(قتل أصحاب الأندلس) . وفيه في التفسير هؤلاء قوم خذوا أخاديد
في الأرض وشملوا فيها براذاً خرقوا بها المؤمنين . وقوله عشت من
الوحد بأطراف اليد فان الحرين والعميط والنادم وإنما سمع يعض
أطراف صامه جزعاً قال الله عز وجل (عذوا عليكم لأبمل من
العميط) وفي مثل ما ذكره من نخذد لحم الشبح بقول القائل

(وليست فرحة الأوت) البتة ولترح تقبض الفرح (نخذدي يريد انخذ) هو في
الأصل أن يضطرب اللحم من الهرل (خذوا له) يريد لمقتول في وقعة سيجال التي حلت
(طامسه الأعلام) المفردة لم تكن لها أعلام يهتدى بها من أسلحكم (نشبح جلده) تقبض
واحتمم (وقيل في التفسير) بروى هذا القول عن أبي عبيدة وعارته هؤلاء قوم كانوا
عدة صام حذر الحوقيل إن رجلا على دين المسيح ذهب إلى نجران فدعا أهلها
إلى دينه فأجابوه فسار إليهم ذو النون مجود من جبر جبرهم بين النار واعتنق
اليهودية فنبوا وحرق منهم اثني عشر ألفاً أو سبعين ألفاً

(ذهب الشباب فلاباب حجاب* وكان ما قد كان م يك كان
وطوبيت كني يا حمد على المعصا وكفى جمان بطنه حدثا
يا من الشيخ قد أخذ حنة أوى ثلاث عمائم لواء

(الواء صفة لثلاث على المني كانه ول محتفلات)

سوداة حاسكة وسحق مفوف وأخذ لواء بعد ذلك حجابا
اصحبت الزمان على اختلاف فنونه فأراد منه كراهة وهوانا
فصر الدير حصوه فنه في وحشون قائم صلبه فتعاقى
وسوت يأتي بعد ذلك كله وكأنا يقى بذلك مسوآنا
قوله في ثلاث عمائم لواءا يمي أن شعره كان أسود ثم حدث فيه شيب
مع السواد وذلك قوله مفوف والتعريف التفتيش . وإنما أخذ من
المفوف وهي المسكة المصفاة الى نحدث في أطوار الأحداث وسميت بذلك
لأنها شجرة يقال لها المفوفة وجمعها فوف والسحق الخلق يقال
عمده سحق ذاب وحرذ ثوب وتخل ثوب وقوله أخذ أي استجده
لواء ولها حجاب الأبيض وهي العمامة الدائمة يمي حيث شمله الشيب

(حمد) يريد به فرح (من المفوف) حسم الود (شبهه شجرة) قد ثوى عرب
كف تشبه الخدمة البيضاء شجرة على أن أهل اللغة لم يعرف شجرة سوداء لمفوفة ولينه
قال شهاب المعوف من السواة وقد فسرها الطوهرى قل هي الحبة البيضاء
في سطر السواة التي تفسد منها المحبة (سحق ثوب الخ) من إضافة الصفة الى الموصوف

﴿ باب ﴾

٣٧ زيد بن أبي صفيان وقد أوتج عليه

٣٨ لعل بن أبي طالب وقد سئل
أين ربنا

٣٨ للحسن البصري في الموعظة
ومعبر ما فيه من الغريب

﴿ باب ﴾

٤٤ ابن زيد بن الصقيل العقيلي وكان
سرق الأبل ثم قاب

٤٦ لاس حساء لقمي ومعبر ما فيه
من الغريب

٥٠ تشمة شعر ابن جباء

٥١ لأهراي من بني الحارث بن كعب
وتفسير ما فيه من الغريب

٦٦ لشامة من حزن الهشلي يصح
وتفسير ما فيه من الغريب

﴿ باب ﴾

٧٤ مد من كلام الحكماء

٨٠ لفرزدق في آخر عمره حين تعلق
بأستار الكعبة وتفسير ما فيه من الغريب

٨٣ لفرزدق في أيام نسك

٨٣ لفرزدق وقد ندم على طلاق زوجته
الوار

٢ لرجل من بني عبد الله بن غطفان
وجاور في علي وهو خائف

٢ لرجل من بني سمان يمدح طت
لمبيد بن العريش السكلاي يصف

٣ قوما نزل بهم

٦ للكبير الضبي يمدح بني مازن ويذم
بني العنبر

٦ تفسير ما في شعر الكبير من الغريب
لأبن ميادة يصف سحاما

١٥ لفرزدق يرق صديقه عطية
جمال وتفسير ما فيه من الغريب

١٩ لأهراي يمدح سوار بن عبد الله
القاضي

٢١ لنصبة السلي في يوم غول وتفسير
ما فيه من الغريب

٢٦ لأهراي في خلاف الدمامة
وتفسير ما فيه من الغريب

٣٩ لأهراي يرد على مغنية عابته بالقصر
تشمة ما قبل في خلاف الدمامة

﴿ باب ﴾

٣٩ لصبرة بن شيان يمدح حيه أمام
معاوية

باب

باب

١٢٢ من كلام من عدم

للقصص من ردة

١٢٣ بعد الله من حمير وقد قيل له نكث

٨٦ من حمير وهاوي عروود

سرفت في بدل مان

٨٧ ما يحمل للشارب وقت اشوبه

١٢٣ بغير من حمير وقد مر ما عرايه

٨٩ راحل من قرش يدم خر

في حروجه من سجنه

٩٠ لحسان من نابت في حجر وفسر

١٢٤ حديث الاصمعي

مدحه فيه من العرب

١٢٥ ما كان بين الاحنف وزيد بن عمرو

باب

١٢٨ لعمرووق يفتخر

٩٢ من كلام لاحف من قبس

١٢٩ لحرر يفتخر

٩٣ من كلام عبد الله من عمه

١٣١ لحرر يهجو الاحطال التخلي

٩٣ اسلم من وفل وقد قيل له ما رخص

باب

اسودد فيك

١٣٥ اشاد آخر ابي يثامن قصيدة ذى الرمة

٩٤ لمرقة بن موس وقد قاله ماويه

١٣٥ لجهدر المكي وهو في سجنه

تم مدحت قومك

١٣٦ ما قيل في المان

٩٤ للشهاخ بمدح عروة بن موس

١٣٨ شبيب بن عمرو يفتخر بكرمه

وتفسير ما فيه من العرب

وتفسير ما جاء فيه من العرب

باب

باب

١٠٢ لرحل من رجازي تميم وقعة الجفرة

١٤٣ ممر بن عبد المرير وقد سئل أي

١٠٣ لا آخر يصف امه

لحماد فصل

١٠٤ لعمرو بن البرد وكاتب روحته

١٤٣ لرحل من حكاية

عن التفسير في اللاد وتفسير ما جاء

١٤٣ لعماد بن علي بن الحسين

فيه من العرب

فهرس لثامن - ٣

١٩٢	حديث مروي عنه مع بن جرير	١٤٤	من رجوة للحاج وتفسيره
	باب		فيما من القريب
١٩٧	حر بعد العردي	١٥٠	علي بن أبي طالب يصف الدنيا
١٩٨	لعنه مع يسى بن حطة	١٥٠	حديث عمر مع عماله
١٩٩	لاني مومن القمسي يهجو بها		وتفسير ما ورد فيه من القريب
٢٠٠	لأعربى شكو قوما من مئة	١٦٨	عمر بن عبد العزيز وتفسير ما ورد
٢٠١	من حسن نفع قول رهبر		فيه من القريب
٢٠٢	لأشجع في محسن مئة	١٦٨	علي بن أبي طالب يصف
	باب		سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم
٢٠٣	الاحف بن قيس وقد سئل		وتفسير ما ورد فيه من القريب
	في حسن أظف ومئة مروي	١٧٢	من كلام الحاج بن يوسف وتفسير
	فيه من القريب		ما ورد فيه من القريب
٢٠٤	نعمت بن أبي صبرة وقد قيل		باب
	له مئة محاسن		
٢٠٤	مقالة لقال الحكم لابنه	١٧٣	لمدة بن عقيل يهجو بني مئة مروي
	لابن عباس في الخلد		كلام علي بن أبي طالب وتفسيره ورد فيه
٢٠٥	ما كان يعله القمعا بن شور مع حليته		من القريب
٢٠٥	رحل حسان قوما من بني محروم	١٧٦	أعمر بن الطميل وتفسيره ورد فيه
	فأؤ عشرته ومئة مئة الى معاوية		من القريب
٢٠٦	مقنة رحل من بني محروم الاحوص	١٨٢	لمارة أيضا وتفسير ما ورد فيه من
	مؤديه ورد الاحف من عبه		القريب
٢٠٨	لعمير بن شعير يهجو معاوية ويوعده	١٩٢	أملأه وقد كتب له أبو سعد بأمره
٢٠٩	الاحف بن قيس في محفصة على		أن يصح يده في يد أبي نصر بن حميد الطائي

فهرس الكامل - ٤

٢٢٨	حديث أبي وحررة وأبي ربه الاسمي	٢١٠	حديث عبد الملك مع أسيم
	لأبي رباط يقول لابنه		الاحم
٢٢٩	لأبي رباط يستجدي عمر بن هيرة		رأى جلاء عبد الملك في قول نصيب
	لصخر بن عمرو الشريد		أهيم بدعد البيت ومؤاله لم
٢٣١	وقد قيل اهيج قتلة أخيك	٢١٧	الفرزوق ونصيب بن يدي سلمان
٢٣٤	له قول في شعر من الشهادة في حرب		بن عبد الملك
٢٤٧	مرة بن محكان السعدي وقد أمر		لأعشى حمدان في غير المدح وتفسير
	قتله		ماورد فيه من المريب
٢٦٠	من كلمة لحيد بن نور الهلال		
٢٦٣	رجل اعتل في غربة فتدكر أهله		
٢٦٣	لقائل بكى شانه		

فهرس الكامل - ٥

٢٤	لأبي ذؤيب يرفى بن عمه شبيه	٨	للمعاج يمدح الوليد بن عبد الملك
٢٨	لمتعة من كلمته الطويلة	١٠	لعلاء بن أرقم اليشكري من كلمة له
٣٥	لرؤفة من أرحودة له	١٣	لأبي النجم المعجل من كلمة له
	باب	٢٢	للأحوص الرباعي
٤٠	لعدي بن زيد العبادي من كلمة له	٢٢	من كلمة لأبي العيال الحملي يرفى
	ضرب فيها الأمثال بالملوك السالفة		أحاه لأبيه
٤١	للنايفة يصف ركب المتجردة امرأة	٢٣	لأس الإطانة عمرو بن عامر
	البحان بن المنذر		

فهرست صحیفه الامل - ۵

صحیفه	مجموعه
۷۶	الحید بن نور اهلالی بصف محبته ۴۶
۸۰	أسماء
	مسترة يتوعد ريد العدي ۴۷
۸۱	باب
	من كلمة للميد بن ربيعة بنأصف على ۲۹
۸۵	كرام عزة مصوا اسديهم
۹۰	من كلمة لجرير
	لأفون النعالي يشكو قومه وكاوا ۵۲
	قد تبرؤ منه لكثرة جراره
	المنقب بصف ناقته بأجل وصف ۵۵
	لنسي الرمة بصف نوراً وحشياً شه ۶۱
	ناقته ۵
	لقبيد بن الارص ۶۲
	للقرش الأكبر ۶۶
	لمرو بن ينرب الضبي في وقعة الجمل ۶۸
	لمرو بن الاثم المنقري ۶۸
	لا بن مفرغ الجيري يبكي لفراقه ۷۰
	أبرد غلامه
	للأعشى في وصف ناقته ۷۲
	لكعب بن مالك الأنصاري في يوم ۷۳
	الأحزاب
	باب
	لفرزدق يهجو مالك بن النضر ۷۶
۷۶	لفرزدق يهجو خالد القسري
۸۰	لفرزدق في آخر عمره وقد تعلق
	بأختار الكعبة
۸۱	لكسي ينسب على كسره قومه
	باب
۸۵	لمرو بن قيعاس
۹۰	لحسان بن ثابت في يوم فتح مكة
	باب
۹۳	لجرير يهجو الفرزدق
۹۴	لشباخ بمدح عرابة بن أوس
۱۰۱	للأعشى وقد خرج يريد البني صلي
	الله عليه وسلم
۱۰۱	لفرزدق في المدح
	باب
۱۰۴	لمرو بن الورد العبدي مخاطب
	روجه أم حسان وكانت نهاء عن
	التفسير في البلاد طلباً للمنى
۱۰۹	لمرو بن خشارم البجلي بمحصن
	الأقرع على أن يحكم بالعصل لجرير
	على خالد بن أوطاة
۱۱۱	لأبي كبير الهذلي بصف ابن روجه
	تأبط شراً

فهرست رتبة الامم - ٦

سجده

١٤٨	كافة للعلماء	باب	
١٩٥	المالك بن حنبل يدكر حوز عمرو	١٣٨	فهرزوق يفتحر
	بن هند	١٣٣	الحيد الأرقط يمدج أبا محمد بن
١٩٥	لعمر بن ملقط يفرى عمرو بن هند		يوسف انتفى ويمرض بآمن الزبير
	بقتل زلوة	١٣٤	لكثير عزة
٢٠٧	للأختل يذم الأصار	١٣٦	لمحمد المكي وهو في سجنه
٢٠٧	لعبد الرحمن بن محمد	١٤٠	لطارفة يهجو عمرو بن هند وأخاه
	بشيب برملة بنت معاوية		قايوس بن المنذر
٢٠٨	للمعان بن شير لاصاري يهدد	١٤١	دعير نصف فرسا
	معاوية ويتوعدده	باب	
٢١٢	لابي قيس بن الأسلت وقد عاب	١٤٤	من الرجوة للمعاج
	عن روحته فأسكرته	١٤٦	لطفيل بن عوف في وصف الطفيل
٣١٦	لجزير يهجو تما	١٥٧	لزبد الطفيل وقد انتصر على عامر
٢١٨	لنصيب يمدح سليمان بن عبد الملك		ابن الطفيل
٢٢٢	للأمة معتدري المعان ويهجو وأشيء	١٥٧	للأعشى يمدح النبي صلى الله عليه
	عمده		وسلم
٢٣٥	لقيس بن حويلد الهدى يصف	١٦٠	لذي الرمة يصف مقرا
	دافته بفرازة اللبن	١٦٢	للشباح
٢٣٧	لأصل بن العاص يدكر مناقب آله	١٦٨	لامرئ القيس يصف فرسا
٢٣٨	لعروة بن أذينة يرثي أخاه بكر	١٧١	لمحمد بن سحنه
٢٤٣	لهذبة بن خشرم وهو في سجنه	١٧٤	لعمرا بن أبي ربيعة
٢٤٦	لراعي يشكو إلى عبد الملك حور السعاة	باب	
٢٤٨	لراجز يصف خلا		لداهض بن ثومة الكلاني بحبيب عماره

فهرس رغبة الامل - ٧

محيه

محيه

- الجار بن شحي الشماخ بهر من برجل ٢٤٩ مبرو من معد يكر بيشب نامر ٢٥٧٤
اسمه حديث بن عمرو وقد طلقها قبل أن يدخل
خسان بن اتيهجو مريسة ويوعد ٢٥٢ الجري بهجو العباس بن يزيد ٢٥٩
قرش الكندي
اشاعر من حدس يصف مرء من ٢٥٣ من كلمة لاطاح من عمار بن الامل ٢٦٠
نظم را كمة حلا

ALZHUJO
YTERAVIU
YSAJGU

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0315333876

893.741

M883

arqafi

2

893.741

M883

2

MAY 3 1932

